



TOURMUNDIAL
Hello world



I T A L I A



Scottow, Agostino Sella, AHert, AlessandroAM, Alex, Alistair Young, Alvesgaspar, Amonbaile, Ana Rey, Andrea Fistetto, Andrea Rinaldi, Andrea Schaffer, Andreas Volkmer, Andrés Nieto Perras, Andrew Malone, Angel de los Rios, Anna Klichowska, Antoine Pitrou, Antoine Taveneaux, Anyul Rivas, Armando Mancini, Ashley Coates, Autore, BenAveling, Bengt Nyman, Benjamin Dahlhoff, Berthold Werner, Bjs, Blackcat, Carla Brain, Carlo Pelagalli, Carlos de Paz, Carlos Llamas, Carole Raddato, CC BY-SA 3.0, Celeumo, Chris Wee, Clemensfranz, Cristiano Cani, Cristiano Cani, Daniel Duce, David Martyn Hunt, David Martyn Hunt, Davide Mauro, Didier Descoens, Donatello, Dronkitmaster, Dunia, Ed Webster, Effems, Eigenes Werk, Elisa Marianini, Elisabetta Monaco, Enzo Rippa, Ernesto Sguotti, Fabio P., Flavio Ensiki, Francesca Cappa, francesco fran, Francesco Sgroi, Franco Pecchio, Francofranco56, Freshmarket, General Cucombre, GennaroBologna, Georg Schelbert, Georgius LXXXIX, GFDL, Giancarlo Foto4U, Gianfranco Vitolo, Gianni Careddu, Gilbert Bochenek, Gilda, Giovanni Dall'Orto, Giuseppe Faedda, Graeme Maclean, Guillén Pérez, Guillermo Alonso, Helga Steinreich, Helge Thomas, Henry Burrows, Herbert Frank, Hormiguita Viajera, Howard Hudson, Insider93, Jakub Hafun, Jane Krauss, János Korom Dr. >14 Million, Japs 88, Jean-Christophe BENOIST, Jean-Pierre Dalbéra, Jean-Pol GRANDMONT, Jesús Cabrera, Jose A., José Luiz Bernardes Ribeiro, José Luiz, Joselu Blanco, Josu, Ktiv, l0da_ralta, Iadabar, Lalupa, Lancevortex, leoplus, LeZibou, Livioandronico2013, Lo Scaligero, Lorenzo Testa, Loris Silvio Zecchinato, Luca Aless, Luca Traversa, Luca Volpi, Marc Ryckaert (MJJR), Markus Braun, MarkusMark, Massimo Catarinella, Matteo Martinello, Matteo Tani, Mattes, Maurizio Formati Photographo, Max.oppo, Mcarm, Mentnafunangann, Miguel Hermoso Cuesta, Miguel Virkkunen Carvalho, Montse Arranz, Nicolò Arena, Óðinn, OrbiliusMagister, Ozgecan, Pagneryrics of Granovetter, Paris Orlando, Patrice78500, Patricio Lorente, Patrik Tschudin, Pedro Reis, Pequod76, Peter Broster, Pierre-Selim Huard, Pinodario, Piofol, Pistillo99, Pjt56, Pom', Puffin1Ik, Pufui PcPipf, Rabanus Flavius, Ramon Espiña, Ricardo André Frantz, Richardfabi, Rico Heil (User:Silmaril), Rino Porrovecchio, Rollopack, rom@nski photo, Russell Yarwood, Sailko, Scarabeo150, Sergey Smirnov, Sergio Del Piccolo, Sibeaster, Sidvics, Simply IMAGEin, Skaja Lee, Spacetrash, Squal187, Stanislav Traykov, Stefan Lew, Steffen Brinkmann, Steffen Flor, Steph Gray, Tango7174, The Archive Team, Theritters, thy, Tiberio Frascari, Toni, Tonio.86, Tony Harrison, Trolvag, Uillaume, Védi Sotto, Victor R. Ruiz, Victoria, Vincent de Groot, Von Bernd Thaller, Walter Lo Cascio, Welleschik, WikiOrso, Wilgengebroad, Wolfgang Moroder, Wolfgang Pehle-mann y Zairon.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal).

La información que aparece en la presente guía está sujeta a cambios constantemente. El autor declina toda responsabilidad que dichos cambios pudieran ocasionar. Agradeceremos que ponga especial atención a los datos de teléfonos, direcciones o cualquier otra información susceptible de cambio. El autor no se responsabiliza por las posibles omisiones, inexactitudes en la información, errores de edición, impresión o realización de la presente guía.

ÍNDICE

Italia

Mapa de Italia	8
Información práctica	10

Ciudades

Roma	14
Venecia	27
Florencia	38
Milan	46
Nápoles	52
Bolonia	55
Turin	58

Toscana

Arezzo	64
Montalcino	64
Montepulciano	65
Pisa	66
San Gimignano	68
Siena	69
Región del Chianti	71

Campania

Amalfi	73
Isla de Capri	74
Pompeya	75
Sorrento	76

Veneto

Padua	78
Treviso	80
Verona	82
Vicenza	86

Liguria

Cinque Terre	90
--------------------	----

Apulia

Bari	93
Brindisi	94
Lecce	94
Martina Franca	95
Taranto	95

Lombardía

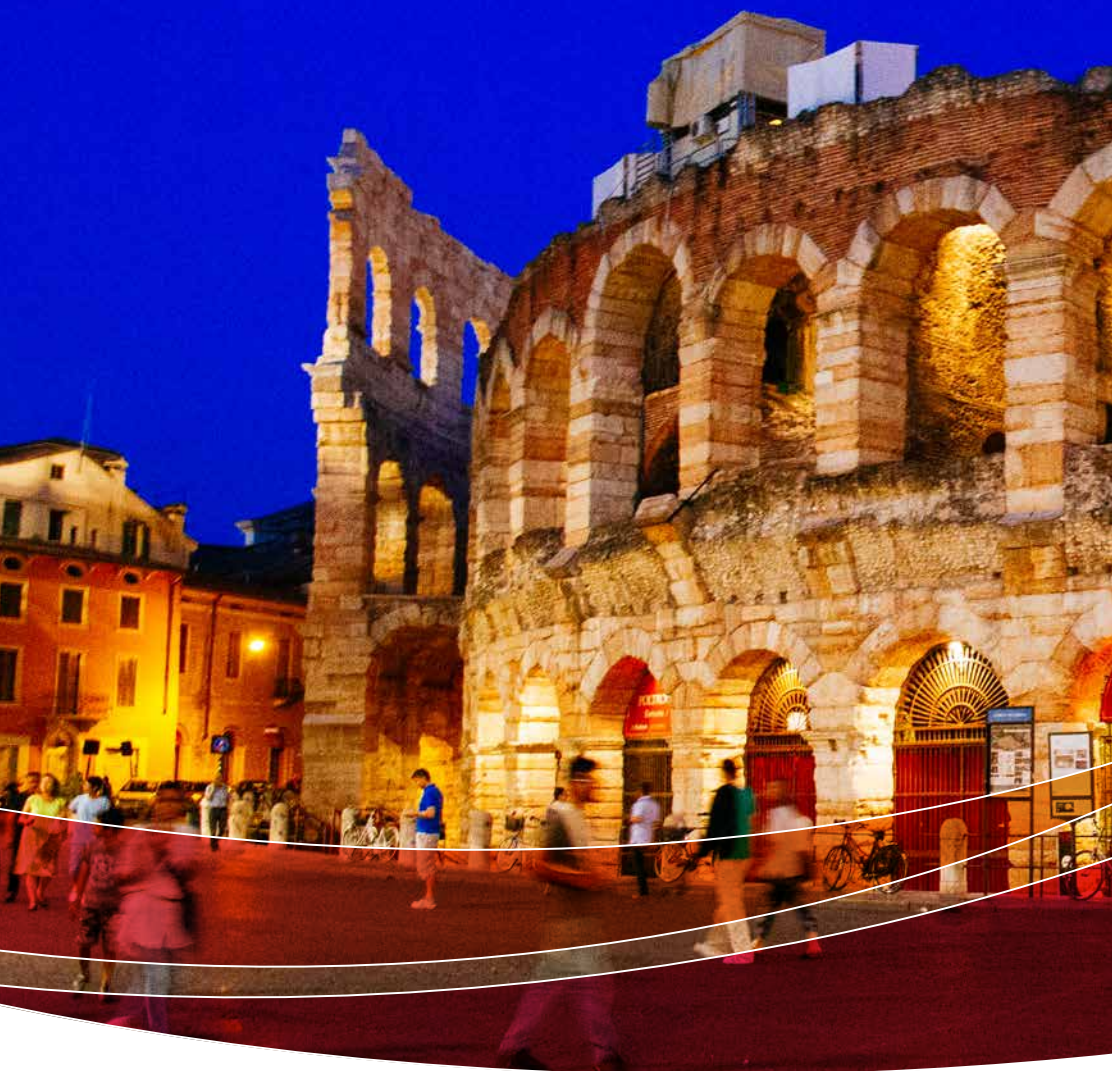
Lagos Prealpinos	97
Como	98
Desenzano del Garda	99
Lecco	99
Mantua	100
San Giulio	101
Sirmione	102
Stresa	102

Sicilia

Acireale	104
Agrigento	104
Caltanissetta	108
Catania	109
Cefalú	112
Enna	113
Messina	115
Monreale	117
Noto	118
Palermo	120
Siracusa	126
Taormina	131

Cerdeña

Ciudades de Cerdeña	133
---------------------------	-----



ITALIA

Italia fue cuna de imperios y de movimientos artísticos y filosóficos que han transformado a lo largo de la historia el modo de vida y de pensar del resto de Europa y del mundo. El Imperio Romano sometió bajo la insignia del laurel a numerosas culturas tan importantes como la griega o la egipcia, desarrollando un estilo propio cuyas muestras se pueden ver, por ejemplo en España, Cartago o Bretaña. Y si es posible admirar aquellas huellas en otros países, es, con mayor razón, en su territorio, donde se encuentran con mayor profusión y en muy buen estado de conservación. La imaginación se dispara y hace falta tan sólo un mínimo esfuerzo para transportarse a otros tiempos



para escuchar los gritos del público durante los combates entre gladiadores en la arena de los circos, a los cristianos orando en las catacumbas, a las sentencias pronunciadas en los debates del Senado del antiguo Imperio o bien sentir, muy de cerca, el gran bullicio en los antiguos Foros.

El Renacimiento supuso un cambio esencial en el pensamiento del hombre. De una etapa de oscurantismo, como fue la Edad Media, se pasa a una época en la que el hombre se descubre con otras proporciones y medidas y aprende a ser el propio motor de su desarrollo. Este movimiento también nace en Italia y las muestras artísticas de aquel revolucionario tiempo sobresalen, majestuosas e imponentes, tanto en las ciudades como en parajes naturales de gran belleza.





INFORMACIÓN PRÁCTICA

DOCUMENTACIÓN

Para los ciudadanos de la Unión Europea, en viaje de turismo, sólo es necesario presentar el Documento Nacional de Identidad (DNI) para entrar en Italia. Si se pretende permanecer más tiempo, es necesario solicitar un permiso especial en el Consulado de Italia de cada país.

Sí se procede de otro punto del mundo se deberá tener el pasaporte en regla y alguno de ellos necesitará visado por lo que conviene informarse en los centros oficiales correspondientes.

CLIMA

Las temperaturas son muy parecidas a las de España, al tratarse también de un país mediterráneo. Cuanto más al norte más frío siendo especialmente bajas las temperaturas en los Alpes. En el sur las temperaturas son más estables debido a la proximidad del mar, mientras que en el centro del país los inviernos son suaves y los veranos mucho más cálidos con temperaturas altas. La mayoría de los europeos no tendrán problemas a la hora de adaptarse al clima italiano. Si se viaja en invierno a la zona alpina es necesario abrigarse muy bien.

EQUIPO DEL VIAJERO

Para viajar a Italia es necesario llevar ropa de algodón y, sobre todo, un calzado muy cómodo ya que para visitar todas las maravillas de este país se hace preciso caminar mucho. Como siempre es necesario no olvidar un chubasquero por si apareciera algún imprevisto nubarrón que finalizara en tormenta. Si se viaja en invierno a la zona de los Alpes, son necesarias botas de nieve, bufanda y guantes, en definitiva, todo un equipo para ir bien abrigado; en el



resto del país con una prenda de abrigo será suficiente.

MONEDA

Italia es uno de los Estados miembros de la Unión Europea que participa en la moneda común, por lo que al igual que en España se utiliza el Euro.

SEGURIDAD

Al pertenecer a la Unión Europea, Italia cuenta con todos los servicios de emergencia habituales en un país europeo. No se requiere ningún tipo de vacuna para ingresar al país. Si en determinado momento se necesita asistencia médica no existe ningún problema, ya que hay una buena red de hospitales aunque eso sí, es conveniente viajar con un seguro médico. En las farmacias italianas se pueden encontrar la mayoría de los medicamentos pero es aconsejable que, si requiere de un medicamento de forma constante, se viaje con la provisión suficiente de ese fármaco.

La policía italiana, los famosos carabinieri, cuentan con un teléfono propio, el 112, pero para cualquier tipo de emergencia se puede marcar el 113, tanto si es una urgencia médica, como si se trata de un incendio o un robo. El 113 centraliza todos los servicios de auxilio.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

En caso de pérdida de su documento o pasaporte acuda a la policía y póngase en contacto con su consulado más próximo.

DIFERENCIA HORARIA

Una hora más con respecto al Meridiano de Greenwich.

IDIOMA

El idioma oficial es el italiano aunque en determinadas zonas se hablan dialectos como el piamontés, el veneciano, el lombardo, el toscano, el siciliano o el sardo, más complicado y propio de Cerdeña.

RELIGIÓN

El país que acoge el Estado Pontificio no podía dejar de ser católico y lo es en un porcentaje tan alto como de un 99,5 %, es decir, sólo medio italiano de cada cien, no profesa esta religión.

ELECTRICIDAD

La corriente eléctrica es alterna a 220 voltios. Los enchufes suelen ser de tipo europeo, aunque puede haberlos de dos diferentes tipos o tamaños, y a veces de 3 clavijas alineadas verticalmente, por lo que en estos caos será necesario el uso de un adaptador.

HORARIO COMERCIAL

Aunque varían ligeramente, dependiendo de la zona en que se encuentre, las tiendas suelen abrir de 8:30 a 12:30 h. y de 15:30 ó 16:00 h. a 19:00 ó 19:30 h. de lunes a sábados. Es necesario recordar que la mayoría de establecimientos comerciales cierran los lunes por la mañana, en los meses de invierno. Los grandes almacenes y los centros comerciales no suelen cerrar a mediodía.

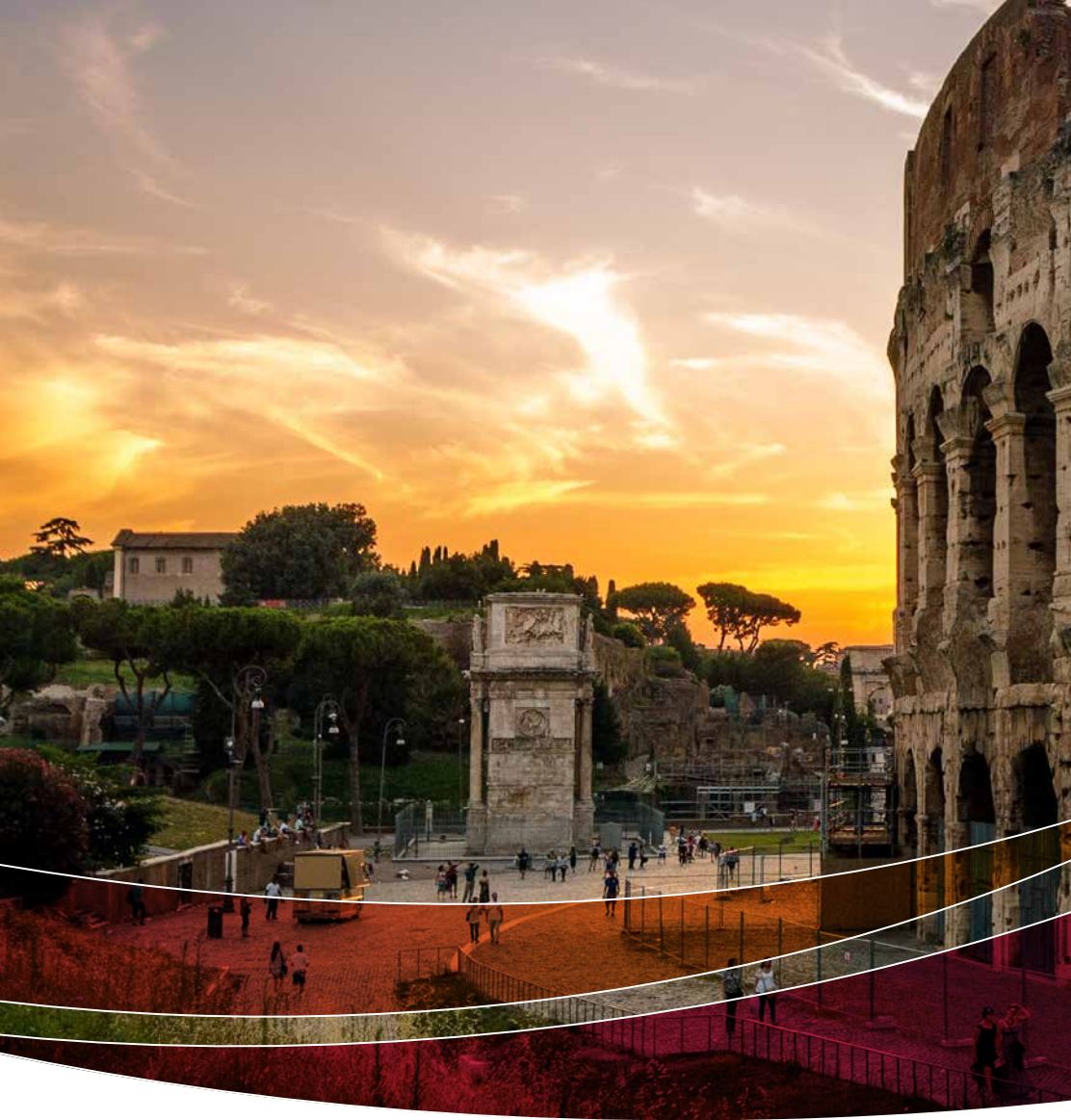
PROPINAS

Las propinas suelen estar incluidas en el servicio pero si en alguna ocasión no lo estuviera deberá calcularse entre un 10 y un 15 % sobre el total de la factura.

DIRECCIONES ÚTILES

- **Embajada de Italia en España**
Lagasca, 98. 28006 Madrid. Teléfono: 91 210 69 10.
- **Embajada de España en Italia**
Largo della Fontanella di Borghese, 19. Roma. Teléfono: (+39) 06 6840401.
- **Consulado de España en Génova**
Piazza Rossetti, 1 int. Teléfonos: (+39) 010 562669 / (+39) 010 587177. Teléfonos de emergencia consular: (+39) 3463183307 / (+39)3489116093.
- **Consulado de España en Milán**
Via Fatebenefratelli, 26. Teléfono: (+39) 02 6328831. Teléfono de emergencia consular: (+39) 335265959.
- **Consulado de España en Nápoles**
Palazzo Leonetti, Via dei Mille 40, 4º piso. Teléfonos (+39) 081 411157/ (+39) 081 414115. Teléfono de emergencia consular (+39) 335201242.
- **Consulado de España en Roma**
Via Campo Marzio, 34. Teléfonos: (+39) 06 6871401/ (+39) 066873822 (10)/ (+39) 0668300587.





CIUDADES

Italia es un territorio en el que la cultura y el arte han encontrado un espacio privilegiado para su desarrollo y su expansión. Cualquier pueblo, por más pequeño que sea en sus dimensiones, conserva un patrimonio artístico por el que sentirse orgullosos, sin embargo, hay ciudades que destacan por su importancia, por su riqueza y por su riqueza cultural, como Roma, Florencia, Venecia o Milán, por citar algunas.





Fundada, según la mitología, por Rómulo uno de los dos gemelos que fueron amantados por una loba, y que se convirtió tras su muerte en el dios protector preferido por los romanos. Esta ciudad, capital de uno de los mayores imperios de la historia y cuna de la civilización occidental, es hoy la capital de Italia. El visitante deberá ir preparado con un buen calzado porque para conocer bien esta ciudad se necesita por lo menos una semana y no se verá todo, siempre quedan fascinantes rincones por descubrir. Se recomienda hacer una lista con los lugares que son prioritarios y hacerlo por zonas y no por estilos ya que todo está mezclado. Es importante recordar que prácticamente todo (en cuanto a museos), a excepción del Vaticano, cierra los lunes. Una vez equipados sólo resta comenzar el recorrido. ¡Adelante! Roma no defrau-

da a ninguno de sus viajeros y visitantes.

COMPRAS

Italia es el país de estilo, diseño y moda y Roma uno de los mejores sitios del mundo para comprar los artículos de lujo. Las tiendas más opulentas de ropa y calzado de marca se encuentran en los alrededores de Piazza di Spagna, Via Veneto, via Condotti via Frattina y via Borgogna. Para los presupuestos más ajustados se recomiendan tiendas en la via Tritone, las calles cercanas a Fontana di Trevi y Via Nazionale. En la Via del Governo Vecchio se encuentra ropa alternativa y de segunda mano. Las rebajas de invierno son desde los principios de enero hasta los mediados de febrero y las de verano desde Julio hasta los comienzos de septiembre. Antigüedades se encuentran en Via Coronari, Babuino y Mar-

guta. Los que están interesados en libros encontrarán lo que buscan alrededor de la plaza Navona.

QUÉ VER

ARA PACIS AUGUSTAE

Este monumento que data del año 9 a. C. fue erigido para celebrar las victorias, y la consiguiente paz, de Augusto en Hispania y Galia. Está hecho de mármol blanco, sobre una pirámide escalonada. Las paredes que la rodean están decoradas con relieves.

ARCO DE CONSTANTINO



Se encuentra a un lado del Coliseo y está considerado como el ma-

yor de los arcos romanos que se conservan en la actualidad. Data del año 315, resulta imponente debido a las enormes proporciones de sus tres arcos con estatuas y medallones y a las ocho columnas corintias pertenecientes a otras épocas. Fue edificado para conmemorar la victoria del emperador sobre Majencio en el puente Milvio. Los mejores relieves se tomaron de anteriores monumentos dedicados a Marco Aurelio, Trajano y Adriano.

ARCO DE TITO

Reconstruido en el siglo XIX, se muestra tal y como debía ser, en el año 81 d.C.

Este arco se erigió en memoria de las victorias de Tito y Vespesiano sobre los judíos en el año 71 d.C. Dentro del arco se pueden ver dos bellos relieves.

CAMPO DEL FIORI



El Campo di Fiori (campo de flores) es una plaza muy animada que de lunes a sábado es sede de un mercado de verduras y flores. Hay además gran cantidad de restaurantes típicos y bares.

CASTILLO DE SANT'ANGELO



Obra del emperador Adriano, data del año 139, y en sus inicios estaba destinado a ser su mausoleo. Este castillo fue finalizado por su sucesor Antonio Pío, un año después de la muerte de Adriano. La Tumba Imperial, donde se guardan las urnas con las cenizas de los emperadores se encuentra en el segundo piso. El castillo continuó como mausoleo hasta la muerte de Caracalla en el siglo III, cuando pasó a ser una fortaleza conocida como la Ciudadela de Roma. La estatua de San Miguel corona las almenas y fue agregada en 1753. El papa León IV cercó con una muralla el Vaticano y el Borgo, convirtiéndolo en una fortaleza donde se refugiaban los papas en épocas de peligro. El pasadizo que une el Vaticano con el Castillo lo hizo Alejandro VI en el siglo XV. Durante el pontificado del Papa Paulo III, se decoró el interior, colocándose un ángel de mármol en la parte más alta, obra de Raffaello de Montelupo. Durante el Renacimiento se utilizó co-

mo prisión y más tarde como residencia papal. En la actualidad acoge el Museo Nacional del mismo nombre, de gran importancia, que se abrió al público en el año 1933. Se pueden visitar cuatro plantas y los apartamentos papales con valiosas colecciones de muebles, tapices, pintura, armas y armaduras, que datan del siglo VII a.C., de autores como Miguel Ángel y Perin del Vaga, entre otros. En la tercera planta se encuentra La Loggia de Paulo III que conduce a la galería abierta de Pío IV, desde la que se contempla una bella panorámica de la ciudad. También desde la terraza la Loggia de Julio II se ve el Ponte Sant'Angelo y en la parte más alta de la ciudadela se contempla una bella vista de San Pedro y sus alrededores.

CIUDAD DEL VATICANO

El Estado denominado Ciudad del Vaticano es, con sus 0,44 km² de superficie y sus 1000 habitantes, el país menos extenso y poblado del mundo.









Sede de la religión católica, recibe constantemente la visita de miles de fieles o simplemente turistas deseosos de admirar toda la riqueza artística que encierra. Se encuentra dentro del tejido urbano de la ciudad de Roma, con la que tiene 4 km de frontera. El Estado nació a raíz del Pacto de Letrán, firmado por Pío XII y Benito Mussolini el 11 de febrero de 1929.

El jefe del Estado es el Papa, elegido por un cónclave de cardenales, y los ingresos económicos provienen de donaciones de fieles, de las entradas a sus museos y ventas de sus publicaciones. El Vaticano posee una estación ferroviaria y su propia estación de radio. Además de los bienes que se encuentran dentro de sus límites, son propiedad del estado numerosos palacios y basílicas que se encuentran en Roma (San Giovanni in Laterano, Santa Maria Maggiore, San Paolo fuori le Mura, entre otros) o aún fuera de sus límites (tales como el Palacio Pontificio y Villa Barberini, en la ciudad de Castel Gan-

dolfo, y la Basílica de San Antonio en Padua). La ciudad-estado está rodeada por una muralla, siendo la Plaza San Pedro su conexión con Roma y el corazón del Vaticano. Se encuentran dentro de las murallas el Palacio del Vaticano, la Capilla Sixtina, la Basílica de San Pedro y los Jardines del Vaticano.

FUENTE DE TREVI

Es la fuente más famosa de Roma, obra del arquitecto Salvi en 1735. Su nombre deriva de que se encuentra en la confluencia de tres vías. Es considerada una de las fuentes más bellas del mundo. El palacio que hace de fondo a la fuente era del Duque de Poli. Según dice la leyenda, arrojando una moneda al pedir un deseo se asegura que el deseo se cumplirá y además que algún día se volverá a Roma. La película de Fellini "La Dolce Vita" contribuyó a realzar la fama de esta fuente. Estructuralmente, la fuente tiene 4 columnas que forman 3 nichos. Las esculturas que la componen narran variadas escenas alegóricas. En el nicho



central se encuentra la estatua de Neptuno, representado sobre un coche en forma de concha tirado por caballos alados. Las esculturas laterales representan la Abundancia y la Salud. En la fuente, simbolizando el mar, se encuentran dos esculturas de tritones y animales marinos mitológicos y reales.

JARDÍN BOTÁNICO



Este jardín secular está situado entre Puerta Sptiminiana y Puerta Angélica nació en tiempos muy lejanos. En 1278 existía en Roma un "Viridarium" descrito por los contemporáneos como lugar rico de plantas en la que se hacían crecer distintas especies medicinales bajo el cuidado de Simone da Genova, Arquiatra de Nicolás III. Este jardín fue enriquecido y abandonado sucesivamente. Hoy en día es uno de los tres Jardines botánicos italianos más importantes tanto por extensión como por riqueza de especies, alrededor de 3 500. Son interesantes las colecciones de palmeras, de Coníferas, Leguminosas, Liliá-

ceas, con ejemplares muy raros, antiguos o de sitios muy lejanos. Hay cinco invernaderos 2 800 metros cuadrados donde se conservan las especies delicadas y colecciones de orquídeas, Helechos y plantas grasas. De especial interés es la parte dedicada a los visitantes invidentes llamada el Jardín de los Aromas. En este lugar están dispuestas plantas aromáticas y perfumadas o con hojas particulares al tacto indicadas por etiquetas en Braille.

MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II - ALTAR DE LA PATRIA



Grandioso monumento edificado en 1885 para celebrar el cincuentenario del Reino de Italia. Llamado también Victoriano, se encuentra en la Plaza Venecia. Fue inaugurado en 1911, aunque tardó 20 años más en ser terminado. Una enorme escalinata, flanqueada por leones alados, lleva al altar de la Patria, en homenaje al "Soldado desconocido" caído en la Primera Guerra Mundial. El altar presenta altorrelieves

de Angelo Zanelli y la estatua de Roma en su centro. En el frente del monumento está la gigantesca estatua ecuestre de bronce de Vittorio Emanuele II. A sus espaldas el monumento se completa con un grandioso pórtico con columnas de 15 metros y las dos colosales Victorias aladas de bronce.

PLAZA DEL CAMPIDOGLIO - MONTE CAPITOLINO

La Piazza del Campidoglio, diseñada por Miguel Ángel en 1538, es el atractivo turístico más sobresaliente del Monte Capitolino. Es un clásico del urbanismo renacentista. Bordeada por tres palacios, el Palazzo dei Conservatori, el Palazzo dei Senatori y el Palazzo Nuovo, es la sede del gobierno y administración de la ciudad. Los palacios dei Conservatori y el Nuovo actualmente albergan el Museo Capitolino que posee incontables estatuas clásicas, entre ellas Niño con espio, Galo muriendo, Venus Capitolina y el célebre Discóbolo.



PLAZA DEL POPOLO



Es considerada una de las mejores obras urbanísticas de la ciudad. Se encuentra en el punto de confluencia de 3 calles importantes: las Vías del Corso, del Babuino y de Ripetta. Se caracteriza especialmente por la Porta del Popolo, obra de Bernini, que era la puerta de acceso a Roma para los viajeros que venían del norte. En el centro de la plaza se encuentra el segundo obelisco más grande de Roma, el Obelisco Egipcio realizado en 1200 a.C. En la pendiente de la terraza del Pincio se levanta la iglesia de Santa María del Popolo, de época medieval, completamente renovada en el Renacimiento. En la plaza se encuentran dos iglesias externamente muy similares: Santa Maria in Montesanto y Santa Maria dei Miracoli, realizadas en el siglo XVI por el artista Bernini.

PLAZA DE ESPAÑA - FUENTE DE LA BARCACCIA

Es una de las plazas más distinguidas de la

ciudad, caracterizada por la gran escalinata de la Trinidad del Monte. Está ubicada entre las calles más exclusivas y elegantes de Roma: Via Condotti, famosa en todo el mundo por la presencia de numerosas tiendas de moda italiana, como Armani, Versace y Valentino; Via Frattina, elegante y muy frecuentada; Via del Babuino, con sus palacios de los siglos XVII y XVIII y centro de las antigüedades de piezas romanas...



La gran escalinata de Trinidad del Monte fue construida en mármol travertino en 1724. En el centro de la plaza se encuentra la elegante Fontana della Barcaccia, obra de Pietro Bernini. En lo alto de la escalinata se ve, detrás de un obelisco egipcio, la iglesia de Santa Trinidad del Monte, de 1495. De Piazza di Spagna, subiendo la escalinata, se puede acceder a la terraza del Pincio, desde donde se divisa uno de los panoramas más espectaculares de la ciudad.

PLAZA NAVONA

Es una de las plazas más bellas y famosas,



donde es posible admirar obras maestras de Bernini, Borromoni y della Porta, notables exponentes del arte barroco. La forma elíptica de la plaza se debe a que fue erigida sobre el antiguo Estadio de Domiciano. Encontramos en ella 3 fuentes. La central, la Fontana dei Fiumi, obra de Bernini, con la estatua alegórica de los cuatro ríos principales del mundo: el Ganges, el de la Plata, el Danubio y el Nilo. Las laterales son la Fontana del Moro diseñada por Bernini y la Fontana del Nettuno proyectada por Giacomo della Porta. En el centro de la plaza se encuentra la iglesia de Santa Agnese in Agone, obra de Borromini, que con su fachada cóncava representa un magnífico ejemplo de edificio barroco. En su interior se pueden ver restos de la iglesia antigua y del Estadio de Domiciano.

PLAZA DE SAN PEDRO

Esta plaza monumental sirve como vestíbulo a la Basílica de San Pedro. Se construyó entre 1656 y 1667 según el proyecto de

Bernini. Tiene la forma de una amplia elipse con dos grandes semicírculos formados por una cuádruple columnata. (282 columnas y 84 pilares) adornada por 140 estatuas. En el centro de la plaza se alza el gran obelisco traído de Heliópolis por Calígula.

PUENTE DE SANT'ANGELO

Construido por Adriano para acceder a su mausoleo, durante siglos fue el principal puente de conexión entre San Pedro y el centro de la ciudad. Las estatuas de ángeles fueron añadidas en 1669.

TRASTEVERE



Es uno de los barrios más populares de la ciudad, con sus estrechas callejuelas de piedra. Aquí se levantan los locales de los artesanos y los restaurantes de ambiente. Muy frecuentado por divinos artistas.

VILLA BORGHESE



Es un hermoso parque público, el más extenso de Roma, caracterizado por sus caminos, árboles y lagos. Desde la mejor terraza de la ciudad, el Belvedere del Pincio, la vista de Roma es magnífica. En el área hay tres museos importantes: la Galería Borghese, la Galería Nacional del Arte Moderno y el Museo Etrusco de Villa Giulia, así como un interesante parque zoológico recientemente renovado (Bioparco).

IGLESIAS

BASÍLICA DE SAN JUAN DE LETRÁN



Es la Catedral de Roma, edificada en el siglo IV sobre los cuarteles del ejército imperial y reconstruida en diversas ocasiones. En 1735 Alessandro Galilei restauró la fachada principal, inspirada en la de San Pedro. Las puertas centrales, hechas de bronce, tan antiguas como famosas, se trajeron de la Casa del Senado en el Foro. La del extremo derecho sólo se abre durante el Año Santo. En el interior de la basílica

se pueden admirar distintas y maravillosas obras como un fragmento del fresco del Papa Bonifacio VII de Giotto y el monumento al Papa Silvestre II se dice que esta piedra transpira y hace un ruido parecido al crujir de huesos, pero únicamente antes de la muerte de un papa. En el altar mayor hay una mesa de madera de la que se supone es donde San Pedro celebró la Eucaristía, el Claustro donde se muestran los más hermosos mosaicos artísticos de Roma realizados por Vasalletto y su hijo con oro y mármoles multicolores, el Baptisterio rodeado por cuatro capillas donde se realizaba el bautismo por inmersión o las famosas puertas musicales en la capilla de San Juan.

BASÍLICA DE SAN PABLO EXTRAMUROS

Por sus dimensiones, es la segunda basílica después de la de San Pedro en el Vaticano. La erigió Constantino sobre la tumba del apóstol Pablo; Valentiniano II la amplió en el 386 y Onorio en el 395. Sufrió un importante in-



cendio en 1823. Hoy es aún visible el arco triunfal de la época de San Leone Magno, del siglo V, el Cristo detrás de dos ángeles que se acompaña en el lado posterior de bellos mosaicos del siglo XIII, creados por Pietro Cavallini para la fachada de la basílica.

BASÍLICA DE SAN PEDRO DEL VATICANO



Es el corazón del cristianismo. Después de muchos años en la complicada tarea de reconstruir y agrandar la iglesia, obra original de Constantino, fueron los arquitectos Sangallo, Rafael y Peruzzi quienes dirigieron la construcción de la Basílica más hermosa y grandiosa de todo el mundo, con forma de cruz griega, en su origen, quedando después en forma de cruz latina y rematada, posteriormente, por Miguel Ángel, con la maravillosa cúpula de 132,5 metros de alto que da unidad al interior de la basílica. La fachada de Carlo Moderno, el pórtico de Bernini, encima de este la Loggia, galería que da a la plaza antes mencionada con



cinco puertas de acceso, de éstas la de la derecha únicamente se abre cada veinticinco años durante el Año Santo. Las puertas centrales de bronce, con retrato propio y de sus ayudantes por detrás mostrando su trabajo, son obra de Antonio Filarete que tardó doce años en terminarlas 1433-1445. Allí también puede verse la Scala Regia de Bernini.

En la capilla, a la derecha de la entrada, se encuentra la obra de arte más importante de San Pedro, "La Pietá" de Miguel Ángel, que esculpió con solo 25 años de edad, siendo además la única pieza firmada por él. Otras obras que se pueden admirar en la basílica son la escultura de "San Pedro en el Trono" atribuida a Arnolfo di Cambio, siglo XIII, situada al final de la nave y a la derecha cerca del altar papal. Bajo este altar se encuentra



la reja dorada que cubre el Nicho de Pallia, mosaico original y restaurado del siglo VI. La mayoría del interior de la basílica es barroco, obra de Bernini, así como el gran baldachino central de bronce que tardó diez años en terminar y que se alza encima del altar papal. Su importancia es indiscutible.

No se puede dejar de admirar la Tumba de San Pedro, ubicada en la misma basílica. En el Tesoro se pueden contemplar obras tan importantes como la "Dalmática", la "Cruz del Emperador Justino II" y el "Sarcófago" de Giunio Basso.

BASÍLICA DE SANTA MARÍA MAYOR



Gran basílica patriarcal, es uno de los lugares más importantes de peregrinación de la ciudad. La iglesia, construida por Sixto III, es de estructura paleocristiana y data de los años 432- 440. La basílica cuenta con 36 paneles de mosaicos sobre el arquitrabe representando escenas del Antiguo Testamento. Sin embargo, son más fáciles de apreciar los

mosaicos dorados y bellamente coloreados del arco triunfal, representando los momentos más importantes de la vida de Jesucristo. También son dignos de verse el Oratorio del Presepio del siglo VII, la pequeña capilla que recuerda la gruta de Belén, las estatuas de San José, los tres Reyes Magos, el buey y el asno que formaban parte del Nacimiento original de Arnolfo hay que pedir a alguien de la Sacristía que abra la puerta de la gruta para verlas, el Altar Mayor, con incrustaciones de ágatas, jaspe, amatistas y lapislázuli, en el centro de éste el célebre retrato de Archeiropointeon que supuestamente no fue pintado por mano humana, y representa a la Madonna y el Niño, posiblemente del siglo VIII. A los pies de éste, la estatua de Pío IX arrodillado ante el relicario de la Santa Cuna que se expone los días 25 de cada mes y en Nochebuena. Cada cinco de agosto dejan caer pétalos blancos desde la cúpula de la capilla como conmemoración de la visión de Liverio y la legendaria nevada.

SAN LUIS DE FRANCISCO

En esta iglesia, construida en el 1589 por Domenico Fontana bajo diseño de Giacomo Della Porta, se conser-



van muchas obras maestras, entre ellas obras famosas de Caravaggio. Comenzó a construirse en 1518 y fue completada en 1589. Su grandiosa fachada es de mármol travertino, con balcón central, y tiene dos nichos con estatuas de Pierre l'Estache. Es famosa porque alberga los restos de muchas personalidades francesas y obras maestras.

SAN PEDRO EN VINCOLI



Fue construida en el siglo V para guardar las cadenas vinculada de San Pedro. Más tarde fue restaurada en varias ocasiones. En el interior se halla el mausoleo de Julio II, obra inacabada en la que estuvo trabajando por encargo Miguel Ángel toda su vida. Actualmente, alberga sólo a 'Moisés' y parte de las dos estatuas laterales de Lía y Raquel. Las fuertes cadenas de San Pedro se guardan bajo el altar mayor.

SANTA AGNESE EN AGONE

Esta iglesia que domina la plaza Navona, se alza en el lugar donde, según la leyenda, la joven mártir Inés, expuesta desnuda, fue milagrosamente cubierta por sus cabellos. La construcción de la iglesia empezó en 1652, según el proyecto de Rainaldi, pero se terminó en 1657 bajo Borromini. En el interior destacan retablos en los altares, estatuas pinturas y frescos de Baciccio. Organizando una cita previa, se pueden ver las ruinas del estadio romano y un retablo de mármol de A. Algardi en la parte subterránea.

SANTA MARIA EN COSMEDIN

Se la considera como uno de los edificios ejemplares de la época medieval data del siglo VI pero fue restaurada en XII, época a la que pertenece el campanario. Debajo del pórtico está la famosa Boca de la Verdad, gran máscara de mármol, que según la tradición podía morder sin piedad la mano de los mentirosos.

SANTA MARÍA EN TRASTEVERE

La primera iglesia dedicada al culto de la Virgen María, construida hacia el año 352 y reconstruida por Inocencio II en 1143. Cuenta

con un pórtico que data de 1702, campanario románico del siglo XII y fachada de mosaicos. La iglesia muestra en el interior frescos de Domenichino.

MUSEOS

CAPILLA SIXTINA (MUSEOS DEL VATICANO)

Es el emblema de Vaticano y de Roma. Esta joya fue construida en los años 1475-1481, en la época de Sixto IV. En ella se celebran los cónclaves para la elección de los Papas, siendo además la Capilla privada y oficial de los Pontífices. La balastrada que la divide fue decorada por Mino da Fiesole, Giovanni Dalmata y A. Bregno. En esta maravillosa estancia se pueden admirar distintas obras de distintos autores: En la pared derecha del altar, las "Tentaciones de Jesús" de Botticelli, la "Entrega de las llaves a San Pedro" de Perugino, ayudado por Signorelli, la "Última Cena" de C. Rosselli y el "Bautismo de Jesús" probablemente de Perugino y Pinturicchio, entre otras. Destacan





además las Figuras de los Papas en los nichos entre las ventanas obra de Botticelli y Ghirlandajo, entre otros artistas y en la pared izquierda del altar, el “Paso del Mar Muerto” de C. Rosselli, “Moisés y las Hijas de Jetro” de Botticelli y la “Muerte de Moisés”, entre otras.

Sin embargo, la bóveda es, sin duda, uno de los mayores atractivos de la Capilla. Fue decorada por el genial Miguel Ángel con maravillosos frescos, iniciados en el año 1508 y acabados en 1512. Las figuras y las escenas se encuadran en una bella y monumental obra arquitectónica pintada. En el centro de la bóveda distribuidas en nueve recuadros rectangulares se representan las Historias de Génesis, mientras que la pared del Altar está cubierta por el gran fresco del Juicio Universal pintado por Miguel Ángel en los años 1535-1541, durante el papado de Pablo III. En esta genial obra se cubrió con ropajes la desnudez de algunas figuras por orden de Pío IV. Algunos

retoques posteriores y el humo de las velas han oscurecido la pintura, aunque en los últimos tiempos se han realizado restauraciones devolviendo a la obra su diseño y color original.

GALERÍA NACIONAL DE ARTE ANTIGUO (PALACIO BARBERINI)



Este palacio, uno de los más imponentes y significativos del período barroco, fue iniciado en 1625 por Maderno ayudado por Borromini, y terminado en 1633 por Bernini, a quien se debe la fachada de pórtico coronado por una doble galería cerrada, flanqueada por vistosas ventanas. De Bernini es también la escalinata, y de Borromini la escalera elíptica bajo el pórtico. El edificio es la sede de la Galería que comprende una colección de pintura de siglos XIII a XVIII. Entre las obras destacan ‘Historia de Cristo’ de Baronzio, ‘Virgen con el Niño’ de Maestro del Palacio Venecia, ‘Virgen con el Niño’ y ‘Anunciación’ de Filippo Lippi, ‘La Magdalena’ de Piero di Cosimo, ‘La Fornarina’

de Rafael, ‘Retrato de Stefano Colona’ de Bronzino, y muchas otras obras de Lotto, Tintoretto, el Greco, Caravaggio, Poussin, Holbein y Metsys. El apartamento Barberini, del siglo XVIII, que atrae por sus ricas decoraciones al estilo rococó está en el segundo piso. En esta planta también están 13 salas dedicadas a pintores italianos del siglo XVIII. En dos salas se pueden ver las obras del legado del Duque de Cervinara, dedicadas a artistas franceses del siglo XVIII y la Sección de artes decorativas del siglo XVIII, con muebles, delicadas porcelanas y trajes de la época rococó.

MUSEO NACIONAL DE VILLA GIULIA



La Villa del Pontífice Julio III, construida sobre el plano de Jacopo Barozzi de Vignola entre 1551 y 1553, alberga, desde 1889, el Museo Nacional de Villa Giulia. Su objetivo es coleccionar las antigüedades pre-romanas de Lacio, de la Etruria del sur y de Umbria; se pueden ver sobre todo hallazgos pro-

cedentes de las excavaciones llevadas a cabo en la parte del territorio del Lacio que va del Tiber al mar y pertenecientes a las civilizaciones etrusca y falisca. Entre las piezas expuestas destacan la estatua de Centauro siglo VI a. C., una tumba de Cervéteri intacta, tres estatuas de arcilla 'Apolo', 'Hércules lucha contra Apolo por la cierva', 'Diosa con niño en brazos' encontradas en Veyes, un sarcófago de estilo oriental, que procede de una tumba del siglo VI a. C., el famoso sarcófago "de los esposos", obra maestra etrusca del siglo VI a. C., etc.

MUSEOS CAPITOLINOS



Los Museos Capitolinos se encuentran dentro de dos edificios encerrados: El Palacio de los Conservadores a la derecha, y el Palacio Nuevo o del Museo a la izquierda. Ambos edificios fueron contruidos según el proyecto urbanístico de Miguel Ángel. Junto con el Palacio de los Senadores que está detrás constituyen un área clásica en el corazón de Roma. La fundación de los

Museos capitolinos se remonta al año 1471, cuando el papa Sixto IV donó unas obras de bronce al pueblo de Roma. A lo largo de los siglos la colección aumentó gracias a las numerosas donaciones y adquisiciones, y sobre todo, a los descubrimientos en el territorio romano. En 1749 Benedicto XIV añadió una Pinacoteca.

MUSEOS DEL VATICANO



Estos edificios guardan una de las colecciones de arte más importantes del mundo. Los palacios originalmente se edificaron como residencias papales renacentistas. En el siglo XVIII se expusieron por primera vez al público las obras de arte que coleccionaron diversos Papas a lo largo de los siglos.

ANTIGUA ROMA

CIRCO MÁXIMO

Se extendía al pie del Monte Palatino. Sus grandes dimensiones, 620 metros de largo y 180 de ancho, lo convertían en el circo más grande del mundo. Podía recibir entre 150 y

320 mil personas, alcanzando el límite máximo en el siglo III. Estaba dedicado sobre todo a las competiciones con carros (cuadrigas). Antes de la construcción del Coliseo, también se utilizaba para combates de gladiadores y con bestias salvajes. A modo de protección para el público contaba con un foso separando la arena (pista de combate) y las gradas.

COLISEO

También conocido como Anfiteatro de Flavio, fue inaugurado en el año 80 por el emperador Tito aunque el inicio de su construcción data del 72 a.C. Es el más célebre de los monumentos romanos de la época del Imperio. En el muro exterior se pueden apreciar columnas jónicas, corintias y dóricas (en la parte superior una gran carpa protegía a los espectadores del sol), el velarium, las entradas con sus 80 arcos numerados que permitían la entrada a el pueblo. Enormes galerías internas permitían el acomodo en 10 minutos de los especta-





dores. En el interior se pueden ver la gran plataforma o podio donde se sentaba el emperador y los miembros de las clases adineradas y el vomitorium que era la salida numerada de cada sección y se dice que tomó su nombre de una gigantesca estatua de bronce del coloso que se alzaba junto al anfiteatro. Esta edificación, que ha visto innumerables combates de gladiadores y fieras. Tiene 57 metros de altura y una capacidad para acoger 50.000 personas.

COLUMNA DE TRAJANO



Era el más impresionante de los Foros Imperiales y fue considerado una de las maravillas del mundo en su tiempo, hoy en día sólo conserva la Columna de Trajano del año 113, con numerosas figuras

que cubren totalmente la estructura. Las cenizas de Trajano y su estatua coronando la punta fueron sustituidas en 1587 por una efigie de San Pedro. En estos Foros Imperiales se encuentran dos iglesias: Santa María de Loreto y Santísimo Nombre de María.

DOMUS AUREA



Es el lugar donde, según la leyenda, Nerón estuvo tocando la lira mientras ardía Roma. En este lugar se construyó un fantástico palacio cubierto de oro y el mayor lujo de la época en sus salas, con manantiales de aguas sulfurosas, así como agua corriente caliente y fría. Trajano mandó construir aquí sus Baños Públicos después de que el fuego la destruyera en el año 104. Hoy se pueden apreciar las pinturas, si se cuenta con una buena linterna y prismáticos, así como el vestíbulo octogonal y el vestíbulo principal.

FORO ROMANO

Símbolo de la antigüedad, era el centro de la vida política, jurídica y social de la Antigua

Roma. Fue muy dañado durante la invasión bárbara. Se conservan las ruinas de la basílica Emilia, la Curia, antigua sede del Senado Romano, el Arco de Settimo Severo, construido en 203, las tribunas desde donde hablaban los oradores romanos, la columna de Foca, el templo de Vesta, donde ardía el fuego sagrado, símbolo de la continuidad de la vida de Roma y casa de la Vestal. Tomando la Via Sacra, encontramos el templo de Antonino y Faustina y la basílica de Majencio. La Via Sacra termina junto al Arco de Tito.

MERCADO DE TRAJANO

El conjunto de construcciones anejas al Foro de Trajano que también fueron diseñadas por el arquitecto Apollodoro de Damasco, con tres pisos de lonjas. Tenían tres niveles dispuestos en semi-círculo que albergaban tiendas y oficinas. Se puede obtener una idea de su antiguo esplendor observando los tejados abovedados.

PANTEÓN



El Panteón de todos los Dioses es el monumento de antigüedad mejor conservado de Roma. Data de la época de Adriano, del año 125 d. C. Sin embargo, éste no es el Panteón original. En el mismo sitio, ya en el año 27 a. C., estaba el templo de Marco Agripa en el frontón se puede ver una inscripción de esa época. Su buen estado se debe a que fue transformado al templo cristiano en el año 608, en la época de Bonifacio IV, después de que se trasladaran

aquí los huesos de los cristianos enterrados en las catacumbas. Al igual que todos los edificios de antigüedad, a través de los siglos, fue siendo despojado de las estatuas de dioses cubiertas de joyas y de otros tesoros. Las restauraciones recientes trataron de conseguir por lo menos alguna noción de cómo pudo ser antes. Durante siglos sirvió también como Panteón de hombres ilustres; aquí reposan Rafael, Víctor Manuel II y Humberto I, entre otros.

VÍA DE LOS FOROS IMPERIALES

A través de esta vía se accede a los restos de construcciones que se edificaron alrededor del Foro romano, el que fuera centro político, religioso y comercial de la antigua Roma. Une la plaza Venecia y el Coliseo, pasando entre el Foro Romano a la derecha y los Foros Imperiales a la izquierda. En esta Vía se encuentra la Basílica di Massenzio, destinada a la administración de la justicia y los negocios en el año 312.



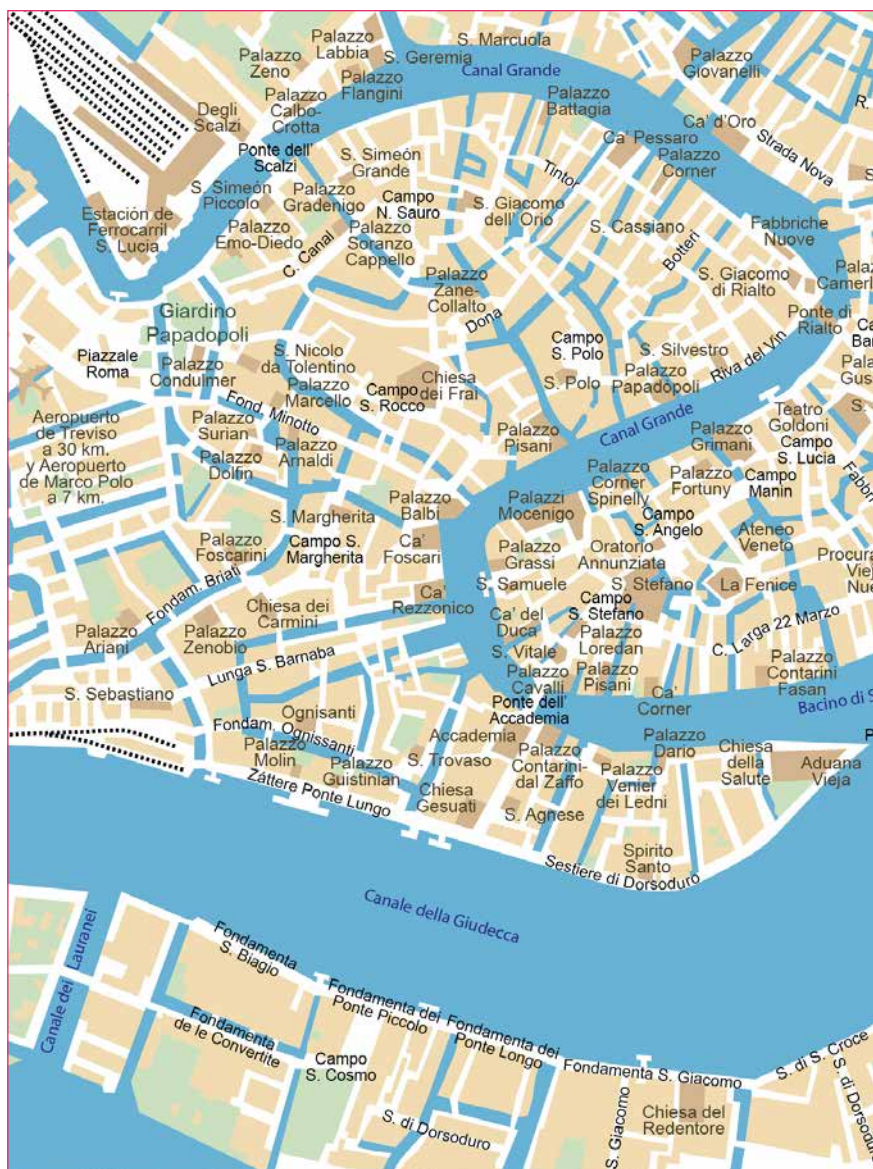
Al norte del Mar Adriático, en el Golfo de su mismo nombre, Venecia, con 310.000 habitantes, está construida sobre una laguna en la que la única tierra que se pisa es la compuesta por unas 100 pequeñas islas y unos 400 puentes que cruzan los 150 canales que se convierten en calles anegadas de agua. Esta composición es uno de sus máximos atractivos y también una de sus máximas pesadillas ya que al posible hundimiento de la ciudad se unen las plagas

periódicas de algas que la inundan de malos olores, mosquitos y suciedad difícil de limpiar. A pesar de estos inconvenientes Venecia es una ciudad de fábula, llena de monumentos y con una amplia vida cultural y artística. Junto a la Venecia íntima y escondida entre sus pequeñas callejuelas o "calli" y sus plazas o "campi", aparece ante el visitante una Venecia abierta al mundo, monumental y dinámica que se extiende a través de dos impresionantes zonas,

el Canal Grande y la Plaza de San Marcos. La belleza de Venecia no sólo es latente en el centro de la ciudad, sus alrededores cuentan con numerosos espacios naturales, salpicados de bellos escenarios monumentales dignos de una visita, como por ejemplo Cortina d'Ampezzo.

COMPRAS

Venecia tiene una serie de productos típicos que todavía atraen a los visitantes. Se trata







de productos de artesanía que durante siglos proporcionaban una fuente de riqueza para Venecia; encaje, textil de lujo, cristalería, orfebrería etc. La calidad de la compra, como siempre, dependerá del bolsillo. Muchos de los productos están diseñados para los turistas y tienen precios asequibles, aunque no olvide que el precio marcado es normalmente mucho más alto de lo que el vendedor espera obtener y que a veces se puede regatear. Si quiere comprar cristal, no hace falta ir a la isla de Murano para obtener calidad. Las máscaras de Carnaval son un buen souvenir, pero, de nuevo, hay que tener cuidado con la relación precio calidad. El papel de aguas, producido desde hace siglos en Venecia, siguiendo las técnicas orientales, es un buen regalo. Productos típi-



cos son también el encaje (de la isla de Burano), telas (brocados, damascos, terciopelos, plisados Fortuny etc) y joyería. Las calles donde se pueden comprar, ropa zapatos y accesorios están entre San Marco y Rialto, especialmente Mercerie y alrededor de Campo San Luca. La mayoría de las tiendas en la alta temporada turística abren también los fines de semana.

QUÉ VER

CA D'ORO



Junto con el palacio de los dux, este edificio es la más bella expresión del gótico veneciano de inspiración oriental. Es el único palacio veneciano que no tiene el nombre de sus antiguos propietarios. Esto se debe a que Marino Contarini, rico patriarca veneciano, cuando compró el terreno quiso que su palacio superara en esplendor a todos los demás. El arquitecto Bartolomeo Bon y los artesanos lombardos dirigidos por Matteo Raverti erigieron el edificio cuya fachada asimétrica, de

mármoles policromos y ornamentos dorados asombró a la ciudad y en seguida consiguió el nombre de Casa de Oro. Fueron numerosos los propietarios de este inmueble que trataron de dejar su sello personal y así realizaron algunas transformaciones desafortunadas. Hoy en día alberga la galería que muestra la colección de arte que el barón Franchetti donó al estado en 1916.

CA REZZONICO

En los salones de Ca'Rezzonico se reúnen muebles, esculturas en madera del veneciano Andrea Brustolon y cuadros de grandes nombres del siglo XVIII y una rica colección de obras de Pietro Longhi. Se pueden admirar espléndidos frescos en el techo, pintados por Gian Battista Tiepolo.

GUETO (BARRIO JUDÍO)



Venecia fue la primera ciudad en crear, en 1516, un barrio cerrado reservado a los judíos. La palabra ghetto, según una de las muchas etimologías, proviene del nombre del barrio veneciano donde se

fundían los cañones (fundir se decía “gettare”) y donde obligados por las ordenes del Senado se instalaron los judíos. Las puertas del ghetto fueron demolidas en 1797, durante la ocupación francesa con lo que se pretendía anular las divisiones aparentes entre los ciudadanos. Más tarde, con la llegada de los austríacos, la vida volvió al ghetto. Hoy día, el ghetto es uno más de los barrios venecianos que conserva y muestra a los turistas los tesoros judíos que allí permanecen.

JARDINES EX REALES

Estos jardines surgieron ante el deseo de Napoleón I de disfrutar de una mejor vista desde las ventanas de Procuratie Nuove. Su deseo se tuvo que hacer realidad y por eso se destruyeron cuatro grandes edificios, mayores almacenes de grano de Europa, que databan del siglo XIV.

JARDÍN PÚBLICO



Creados en época de Napoleón. Napoleón hizo desecar parte de la ciénaga y demoler algunas construccio-

nes sagradas para crear estos jardines, que se convirtieron en espacio verde más frecuentado por los venecianos. Hoy la Biala ocupa la mayor parte del terreno. La entrada principal es obra de Gianantonio Selva 1810 que dirigió diseño del parque. Enfrente está el monumento a Giuseppe Garibaldi 1885.

GRAN CANAL



Es la calle principal de Venecia. El escritor francés Philippe de Commines lo describió en el siglo XV como “la calle más hermosa del mundo, con los edificios más bellos”. Esta “S” invertida discurre a lo largo de 4 kilómetros en el centro de la ciudad, y su anchura varía entre 30 a 70 metros. Aunque el “Canalazzo”, como lo llaman los venecianos, ya no recibe tanto tráfico como antaño, sigue siendo la arteria principal de la ciudad. Está flanqueado por una serie ininterrumpida de palacios e iglesias cuyas fachadas se despliegan ante los que pasan en góndola o en los vaporetto.

PALACIO DUCALE



Uno de los símbolos del poder de Venecia. Edificio de estilo gótico, fue residencia de los Dux, sede del gobierno y prisión de la República. Algunas de sus salas fueron decoradas por Veronese. Actualmente se pueden admirar obras de Tiepolo, Tintoretto, Veronese y otros.

PALACIO GRASSI

El último gran palacio del siglo XVIII del gran Canal. Fue construido por Giorgio Massari. En 1984 fue comprado y completamente restaurado por la Fundación Fiat. Hoy en día se organizan en él grandes exposiciones y eventos.

PALACIO MOCENIGO



La mansión de la ilustre familia veneciana data de finales del siglo XV. Alvise Mocenigo la legó al estado en el año 1954. Conserva

un espacio interior intacto, la decoración y el mobiliario son de la elegancia propia de las ricas mansiones venecianas del siglo XVIII. El edificio alberga una biblioteca de 5 000 volúmenes; el museo entre cuyas posesiones destacan tejidos coptos de los siglos V al VI, telas italianas y francesas de los siglos XIV al XIX y la Colección Vittorio Cini, compuesta de tapices sagrados y telas de diversas facturas.

PLAZA SAN MARCOS



La más grande de Venecia. Es el centro histórico y turístico de la ciudad. Es el corazón de Venecia, su símbolo. Es de enormes dimensiones y está flanqueada por los edificios más importantes y emblemáticos de la Serenísima: la Basílica de San Marcos, el Campanile, la Torre del orologio, Procuratie Vecchie, Procuratie Nuove, Palacio Ducal y la Biblioteca Marciana. La visita a Venecia termina o empieza en este sitio, además, se encuentra rodeado de los cafés más conocidos de la ciudad, como el

Quadri o el Florian, ambos del siglo XVIII.

ESCUELA MAYOR DE SAN MARCOS



Como todas las escuelas, ésta fue fundada en 1260 por un grupo de ciudadanos eminentes. Después de un incendio en 1485 su reconstrucción fue encargada a Pietro Lombardo, que en aquella época también trabajaba en la construcción del Palacio Ducale. Durante mucho tiempo, esta escuela se distinguía de las demás por su envidiable tesoro artístico ya que albergaba, por ejemplo, "Milagros de San Marcos", de Tintoretto actualmente en la Academia, varios cuadros de Palma el Viejo y de París Bordone. Después de los daños sufridos por los austríacos en el año 1815 se transformó en hospital.

ESCUELA MAYOR DE SAN ROCO

Construida entre 1517 y 1549. Tintoretto ganó el concurso para decorar la escuela y pasó 23 años dedicado a pintarla. Sus salas recogen bellas telas de Tintoretto como la

"Anunciación", la "Huida a Egipto", "Santa María Magdalena", "Santa María Egipciaca", la "Crucifixión", escenas de la pasión y del Antiguo y Nuevo Testamentos. En diversos caballetes hay obras de Giorgione y Tiziano "Cristo con la cruz a cuestas".

TEATRO LA FENICE

Las obras de construcción de este teatro empezaron en 1790 y terminaron en 1792. Lo llamaron "La Fenice" el fénix, porque en el sitio que ocupaba anteriormente estaba otro teatro que se incendió. A principios del XIX adquirió un gran prestigio en Europa. Para este teatro trabajaban grandes compositores de ópera de Italia: Bellini, Donizetti, Verdi o Rossini. El edificio sufrió un incendio en 1836 pero fue restaurado y abierto al público en 1837. En el siglo XX, después del cierre durante la Primera Guerra Mundial, recobró una intensa actividad. En 1930, a iniciativa de la Bienal de Arte, se celebró el Primer Festival Internacional de Música Contemporánea, en el que



participaron compositores como Igor Stravinski y Benjamin Britten, y más tarde, Berio, Nono y Bussotti. Desgraciadamente en 1996 fue otra vez destruido por el fuego, reabriéndolo sus puertas el 14 de diciembre del año 2003.

TEATRO MALIBRAN



Dirección: Forma parte de la organización lírica de La Fenice. Ocupa en parte el lugar de la antigua casa de Marco Polo. Fue construido por la familia Grimani en 1677 e inaugurado al año siguiente con el nombre de San Giovanni Grisostomo. Fue el teatro más grande y suntuoso de los teatros líricos venecianos de la época. Al principios del siglo XIX se le dio el nombre Malibra

TORRE DEL OROLOGIO



Esta preciosa torre renacentista se alza en la zona norte de la pia-

zza, sobre el arco que lleva a la Mercerie. Construida en el siglo XV, se cree que la sección central la diseñó pensando en los marinos, mostrando las diversas fases de la luna y el zodiaco.

ISLAS DE BURANO Y TORCELLO

Desde Venecia se llega en Vaporetto, que salen cada hora, desde Fondamenta Nuova.

MUSEO DEL ENCAJE - BURANO

En la isla de Burano, el antiguo palacio del Podestà (siglo XIV) alberga el museo y la escuela de encaje. Este



museo muestra tres siglos de creación y presenta más de sesenta y ocho mil modelos. Pero sólo las piezas del siglo XX son originarias de la isla, ya que las más antiguas proceden de colecciones venecianas públicas o privadas. La escuela creada para promocionar obras de calidad, que con frecuencia se han visto perjudicadas por las imitaciones mecánicas, está regida por diez encajeras en régimen de cooperativa.

Hay un servicio turístico a Murano, Burano y Torcello, que sale de la Riva degli Schiavoni y que incluye una visita a las fábricas de cristal y a la escuela de encajes de Burano.

ISLA DE MURANO

Desde Venecia se llega en Vaporetto, que salen cada 15 min. de San Zaccaria (Riva degli Schiavoni), de Piazzale Roma, de la estación de Santa Lucia y de la Estación Fondamenta Nuova. El trayecto dura aproximadamente 25 minutos.

MUSEO DEL CRISTAL

Fue fundado en 1861 por un grupo de ciudadanos de Murano, entusiastas del arte del vidrio soplado, cuyos secretos se estaban perdiendo. La actual ordenación del museo es el fruto de los trabajos de restauración, tanto del palacio como de las piezas expuestas, que incluyen ejemplos del arte del vidrio desde el siglo I al VI hallados en las necrópolis del Véneto y vidrios de época medieval y renacentista, entre ellos la famosa copa nupcial "Barovier"



de color azul cobalto y decorada con esmaltes policromos. Se puede admirar la ligereza y la elegancia de los objetos realizados por los maestros vidrieros del pasado, pero también las obras maestras contemporáneas, como la lámina "Bárbaro" de 1914, un mosaico en vidrio según un diseño del artista Vittorio Zecchin.

ISLAS DE VENECIA



Las islas de Venecia ofrecen su propio encanto. Giudecca tiene un trazado regular con numerosos espacios verdes salpicados por edificios de interés como la Iglesia del Redentor, obra maestra de Palladio edificada después de su muerte, la Iglesia y el Monasterio de San Giorgio Maggiore, ambas con obras de Tintoretto o el Palacio Cini. Murano, compuesta por cinco pequeñas islas, conocida mundialmente por la excelente calidad del vidrio que fabrican y en la cual es de obligada visita el Museo de Arte del Vidrio que ofrece una muestra de vidrios de todo el mundo, aunque con especial hin-

capié en el veneciano. En Murano se pueden adquirir preciosos encajes, San Francisco en el Desierto destaca por la soledad que ofrece y por su eremitorio del siglo XIII. Torcello cuenta con una importante Catedral del siglo VII con estupendos mosaicos, una iglesia románica, Santa Fosca, y el Museo del Estuario instalado en dos palacios del siglo XIV.

La más famosa de todas las islas es el Lido ya que en ella están situados el Casino Municipal, el Palacio del Cine, sede de la internacional Mostra de Venecia, y el Hospital del Mar. Como curiosidad, la isla de San Lázaro de los Armenios, que fue escogida por una religión oriental para instalar su comunidad llevan allí desde el pasado siglo XVIII.

PUENTE DE LA ACADEMIA



Uno de los tres puentes peatonales que cruza el Gran Canal. Desde 1488 los Venecianos querían construir un puente de piedra para unir el Campo de San Vitale con el Campo de la Carità. Pero su sueño se hizo

verdad en el siglo XIX durante la ocupación austríaca, cuando el arquitecto inglés, Neville, construyó un puente de hierro. Éste a su vez fue destruido en el período fascista y reemplazado por una estructura de madera.

PUENTE DE RIALTO



Construido en el siglo XV, es uno de los principales puentes que unen las dos orillas del Gran Canal.

PUENTE DE LOS DESCALZOS

Uno de los tres puentes peatonales que cruza el Gran Canal. Fue construido de piedra en 1934, reemplazando el primer puente de hierro que se construyó en Venecia (a principios del XIX). Éste se encuentra cerca de la estación de tren de Santa Lucía.

PUENTE DE SUSPIROS

Construido en el siglo XVII, servía de paso entre la cárcel y el Palacio Ducal.

PUENTE LIBERTAD

En 1846 los austríacos construyeron el puente que por fin unió Venecia a la tierra. Su longi-

tud era de 3 500 metros y estaba apoyado sobre 222 arcos de piedra. En 1933 se añadió el puente del Littorale destinado a los automóviles.

MUSEOS

BIBLIOTECA MARCIANA



El nacimiento de esta importante biblioteca se debe a la donación de Francesco Petrarca - que legó a la República su biblioteca en el siglo XIV - seguida por la donación del cardenal Bassarione, en 1468, que contaba con más de un millar de manuscritos griegos y latinos. Este fondo se fue incrementando hasta hacer necesario un edificio nuevo de envergadura. Las obras de construcción de la Biblioteca Marciana, en frente al palacio Ducal empezaron en 1537 y continuaron hasta 1554. El arquitecto encargado fue Jacopo Sansovino. La biblioteca es uno de los edificios más sublimes de este gran arquitecto que reformó la Plaza de San Marcos y construyó muchos edificios

importantes de Venecia. La fachada está adornada por las esculturas de Minio, Vittoria y Ammanati entre otros, mientras que la decoración del interior fue encargada a Veronés, Battista Franco, il Schiavone, Salviati, Tiziano y Tintoretto. La biblioteca no está abierta a las visitas turísticas ya que sigue desempeñando su función. Se puede visitar una parte, con aviso previo, mientras que el acceso a las salas de lectura requiere la presentación del documento de identidad y una carta de recomendación de un profesor.

COLECCIÓN PEGGY GUGGENHEIM



Este palacio inacabado llamado Palazzo Venier dei Leoni, fue la casa de la mecenas norteamericana Peggy Guggenheim durante 30 años hasta que murió en 1979. Reúne las obras maestras de los pintores más famosos del siglo XX, como Picasso, Mondrian, Kandinsky, Ernst, Chagal, Klee, Miró, Dalí, Pollock, Rothko. En el jardín se pueden ver esculturas de Moore, Giacometti y Ernst.

GALERÍA DE LA ACADEMIA



Representa la mayor colección de arte veneciano cubriendo la época entre los siglos XIV y XVIII. Comprende la antigua iglesia gótica, el convento palladiano y la antigua escuela de Santa María de la Caridad. Contiene numerosas obras maestras de Tintoretto, Veronese, Giorgione, Mantegna, Lorenzo y Paolo Veneziano, Giovanni Bellini, Tiziano, G. B. Tiepolo, Piero della Francesca y otros.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Ubicado en algunas de las salas de las Procuratie Nuove, tuvo su origen en 1523, cuando el cardenal Domenico Grimani legó una serie de mármoles romanos. Más tarde fueron añadidas esculturas griegas. En 1926 la colección se enriqueció con la colección arqueológica del Museo Correr.

MUSEO CORRER

Ubicado en el edificio ideado por Giuseppe Maria Soli está marcado por el neoclasicismo de la época de Napoleón. Se encuentra frente a la Basílica de

San Marcos. El nombre viene de Teodoro Correr, patricio veneciano que dejó a la ciudad sus ricas colecciones de arte. Este "museo de la ciudad y la civilización venecianas" se divide en tres grandes secciones. En la primera planta está la sección histórica. Aquí se pueden admirar los mármoles del león de San Marcos, los atenuados de los dignatarios venecianos, las monedas, la colección de armas etc. En las salas neoclásicas se pueden ver las obras de Antonio Canova, representante del neoclasicismo italiano. La pinacoteca alberga una rica colección de la pintura veneciana de los siglos XIII al XVI. Se pueden admirar cuadros de Lorenzo Veneziano, Bellini, Vittore Carpaccio o Lorenzo Lotto.

IGLESIAS

BASÍLICA DE SAN MARCOS



Se puede visitar, además de la Basílica, el Museo, el Tesoro, Pala d'Oro y Campanile. Monumento más importante de la ciudad, el fondo de la vida reli-



giosa y civil, testigo de la grandeza de Venecia. Su aspecto actual es fruto de numerosas reformas entre los siglos XI y XV, pero, su origen data del siglo IX. Se edificó para albergar los restos mortales de San Marcos, los cuales habían sustraído dos mercaderes venecianos y llevado a Egipto. Cuenta con magníficos mosaicos con fondo de oro tanto en el interior como en el exterior. Su interior es en forma de cruz griega con tres naves separadas por columnas, sobre éstas se asientan las Galerías para Mujeres y los grandes arcos que sostienen las cúpulas. El ábside de mármol, adornado con estatuas del año 1394 de los Dalle Masegne, tiene en el centro el altar donde reposan los restos de San Marcos y detrás, la Pala d'Oro, retablo realizado en oro con incrustaciones de piedras preciosas y esmaltes de los siglos X-XIV. Se puede visitar el Tesoro, con bellas muestras de arte bizantino de 1204 y varias reliquias, entre las que se encuentra una espina que dicen que

procede de la corona de Cristo. También se puede visitar el Museo de San Marcos, que muestra los originales y famosos caballos, pinturas del siglo XV, tapices y corales minados. El Campanario fue reconstruido en 1912 tras derrumbarse el que había de 1902 y desde la parte superior de sus 99 metros se puede disfrutar de una hermosa panorámica de la ciudad de los canales. En la base de éste, la excelente galería de mármol realizada por Sansovino en el año de 1540.

IGLESIA SANTA MARIA DEL MILAGRO



Esta iglesia que se considera una joya del Renacimiento fue construida entre 1481 y 1489 por Pietro Lombardo, para que diera cabida a la obra de Nicolò di Pietro, "Virgen con el Niño". El edificio está revestido, tanto en el interior como en el exterior, de mármoles policromos. En la fachada muestra medallones y paneles de mármol verde. El interior, sin embargo, está decorado en tonos rosa suave, gris plateado y

blanco. El coro estuvo unido al monasterio hasta 1865, y está construido encima de una especie de cripta. Bajorrelieves que representan sirenas, tritones, pequeños animales, flores y personajes se disponen a lo largo de las pilastras y del rodapié de la iglesia. El techo artesonado está decorado con cincuenta paneles que representan a profetas y patriarcas.

IGLESIA DE SAN POLO



Es una combinación de diversos estilos. El techo de madera, puesto al descubierto en una restauración reciente, el rosetón y el pórtico lateral son de los siglos XIV y XV, que introducen elementos góticos en el edificio bizantino. La distribución interior muestra una división del espacio bizantina, a pesar de la modificación de Davide Rossi, de 1804, que pretendió adaptar el santuario a los cánones neoclásicos. En el interior destacan varios lienzos Tintoretto, Veronese, Palma el Joven y Tiepolo entre otras las catorce telas del "Via Crucis".

IGLESIA DEL REDENTOR



Ubicada en la isla de la Giudecca y construida por Palladio en 1577. Su construcción se debe a la promesa que hizo el Senado en 1576 de construir un templo al Redentor si la ciudad se libraba de la peste. El proyecto fue encargado a Andrea Palladio que no consiguió verla terminada. Las obras continuaron bajo Antonio da Ponte y terminaron en 1592. El Senado encargó también a los mejores artistas que decoraran el interior, así hoy en día podemos admirar los retablos realizados por Francesco Bassano,



Veronese, Palma el Joven, y la escuela de Tintoretto. A partir del año 1577, el tercer domingo del mes de julio, el dux y los altos dignitarios del Estado, atravesaban el canal organizando un puente de barcas para que el pueblo pudiera partici-

par en la ceremonia. Así se celebraba la colocación de la primera piedra de esta iglesia y la salvación de la ciudad de la peste. Así nació la fiesta del Redentore que todavía se celebra en Venecia.

SAN JORGE EL MAYOR



Ubicada en la homónima isla da al canal de San Marcos y representa uno de sus principales componentes arquitectónicos. El proyecto se encargó a Andrea Palladio. Empezada por el maestro en 1566, fue terminada un cuarto de siglo más tarde por Simone Sorella. En la fachada destaca el frontón triangular sobre grandes columnas. En el interior de tres naves se encuentran dos obras maestras de Tintoretto "Última Cena" y "Recogida de Maná", y un bello coro de madera de 1598.





La capital de la región de la Toscana, en las orillas del río Arno, entre las bajas colinas cubiertas de olivos y viñas, es una de las ciudades más hermosas del mundo. Su magnífico legado cultural ha marcado todos los lugares de la región. Su centro histórico de 11,27 kilómetros cuadrados alberga el 10 por ciento del patrimonio artístico mundial, excepcionales tesoros de arte que atestiguan su civilización secular. Florencia es la cuna del Renacimiento, la ciudad natal de grandes personajes de la historia, del mundo del arte y ciencia como Dante Alighieri, los Medici y Miguel Ángel. A menudo los viajeros se ven envueltos en un sentimiento denominado Stendhalismo - por el escritor francés que se vio tan afectado por la belleza de la Basílica di Santa Croce que apenas pudo andar. Para disfrutar plenamente y conocer la ciu-

dad se recomienda una estancia de por lo menos cinco días.

Florencia ofrece una gran variedad de artículos de artesanía. Un producto típico florentino que se utiliza para la realización de objetos de confección y decoración es la paja. El cuero y la piel también se trabajan para dar lugar a creaciones originales y de calidad. La cerámica, el vidrio, los objetos de orfebrería, plata y joyería, los artículos de lencería y los bordados florentinos son muy afamados por la elegancia y calidad de sus diseños. También hay que destacar los objetos que muestran los anticuarios, ya que Florencia es un centro vivo de intercambio. Las principales zonas comerciales están entre el Duomo y el Arno (especialmente Via Roma, Via de Calzaiuoli y Via Por Santa Maria). Las tiendas de los diseñadores italianos están a lo largo de Via de Tornabuoni. El Ponte

Vecchio desde el siglo XVI alberga famosas joyerías de Florencia.

QUÉ VER

JARDÍN DE BOVÓLI



Un verdadero jardín de estilo italiano proyectado por Tribolo en el año 1550 y finalizado en el siglo VII. Cuenta con una superficie de 45.000 metros cuadrados con interesantes lugares como la Gruta de Buontalenti de 1588, el Anfiteatro, el Vivero de Neptuno de 1565, el Forte di Belvedere y el Jardín del Caballero, desde la que se obtiene una espléndida panorámica. En el parque se en-

cuentra también el palacete que alberga al Museo de la Porcelana, con divresas piezas procedentes de Sevres, Viena, Meissen, Worchester, Capodimonte y Ginori.

LAS ALQUERÍAS (LE CASCINE)

Es el nombre de un conocido parque que se extiende por las orillas del Arno, a lo largo de más de 3 km, en la zona occidental de la ciudad. Está formado por espesos bosques, claras y amplias avenidas, alberga algunas instalaciones deportivas, entre las que destaca, sobre todo, el gran hipódromo.

PALACIO PITTI

Construido con piedra rústica de sillería, éste es uno de los palacios florentinos más grandiosos. Destacan su fachada, de 205 metros de largo, y el magnífico patio del año 1570 obra de Ammannati. Este palacio fue residencia ducal y en los años 1865-1871 formó parte de la corte del nuevo Reino de Italia. Hoy en día contiene en su interior la Galería Pitti que en sus impresionantes salas, con techos pintados, alberga los bellos frescos y obras de Tiziano y Rafael.

PALACIO MEDICI RICCARDI

Palacio renacentista, sede actual de la Pre-



fectura, erigido hacia 1444-1464 sobre diseño de Michelozzo; la planta baja tiene almohadillado de piedra rústica y la cornisa ricamente labrada. El cortile (patio), es porticado y con galerías. En el interior destaca la Capilla de los Magos, enteramente decorada con frescos de B. Gozzoli (1460) y la Galería, cuya bóveda muestra el fresco de la "Apoteosis de los Médicis", obra del pintor Luca Giordano (1683).

PALACIO VECCHIO O DE LA SIGNORIA



El edificio civil más importante de Florencia es uno de los palacios públicos medievales más significativos de Italia. Fue erigido entre los años 1299 y 1314 según la tradición por Arnolfo di Cambio en un estilo gótico que le confiere gran verticalidad; tiene tres altos pisos de sillería de piedra

forte y una balconada salediza almenada de la que surge la torre Arnolfo de 94 m de altura. El patio porticado de un estilo del primer Renacimiento fue renovado por Michelozzo. Los pisos superiores fueron reorganizados por Vasari en el Renacimiento tardío. Se pueden visitar también el Salone dei Cinquecento que alberga el grupo escultórico "Victoria" de Miguel Ángel, el Studiolo de Francesco I, Tesoretto, decorado por Vasari, la Sala dei Dugento, la Sala dei Gigli, y la Sala de Cancelleria, donde trabajó Maquiavelo.

PLAZA DELLA SANTÍSIMA ANUNCIACIÓN

La plaza más armoniosa de la ciudad, porticada en tres de sus lados. Tiene a la derecha uno de los mejores ejemplos del Renacimiento florentino, el Ospedale degli Innocenti, obra maestra de Brunelleschi. En el mismo lugar se encuentra la homónima iglesia.

PUENTE VIEJO



El puente que vemos en la actualidad fue

edificado en 1345 para sustituir el arrasado por las inundaciones de 1333. El puente presenta en toda su longitud el famoso Corredor Vassari que fue construido en cinco meses por Vasari (1561) para que Cosme I Medici pudiera tener un desplazamiento seguro entre los Uffizi y el palacio Pitti.

En la edad media las tiendas estaban ocupadas por pescaderos, carniceros y artesanos del cuero y piel. Estos comercios, que desprendían olores desagradables, fueron prohibidos por el duque Fernando que quería tener un agradable paseo desde los Uffizi hasta el palacio Pitti. En 1593, se instalaron aquí joyeros y orfebres que aparte de ofrecer mejor ambiente pagaban un alquiler anual mucho más alto.

En la Segunda Guerra Mundial los alemanes, al retirarse, destruyeron todos los puentes salvo éste.

IGLESIAS

BAPTISTERIO

Data, según algunos, del siglo IV-VI. Tiene tejado piramidal y se accede a su interior a través de las famosas puertas de bronce que representan escenas de la vida de Cristo, de San Juan Bautista y, la más importante reali-



zada por Ghiberti, con escenas del Antiguo Testamento. Su interior cuenta con paredes decoradas con columnas y semicolumnas, sucediéndose alternativamente. La pila bautismal es de mármol y pertenece a la escuela de Pisa, de 1371. A la derecha de la entrada está la tumba del "antipapa" Juan XXIII, obra de Michelozzo y Donatello del año 1427. La cúpula aparece recubierta de mosaicos de inspiración bizantina y es obra de artistas venecianos y florentinos como Cimabue.

SAN LORENZO

Iglesia de principios del Renacimiento florentino, fue edificada por Brunelleschi y terminada por A. Manetti en 1460; la fachada es de piedra rústica. El armonioso interior, de tres naves, tiene las columnas y molduras en piedra arenisca y la cubierta de casetones; al fondo de la nave central hay dos púlpitos de bronce, la última obra conocida de Do-

natello y sus ayudantes (1460). Donatello fue enterrado en la capilla decorada con la "Anunciación" de Filippo Lippi. La Sagrestia Vecchia, diseñada por Brunelleschi en 1429 y decorada por Donatello y sus ayudantes en 1443, es la mejor expresión del estilo de Brunelleschi, basado en formas geométricas perfectas. El sarcófago que guarda los restos de Giovanni y Piero de Médici es una obra maestra del pintor Verrocchio (1472).

SAN MIGUEL EN ORTO



Antiguo edificio gótico de Orsanmichele, construido en el año 1337 como lonja del trigo y transformado posteriormente (1380) en la iglesia de San Michele in Orto. En los nichos exteriores se encuentran las estatuas de santos patronos de las artes y oficios que documentan la evolución de la escultura florentina entre los siglos XIV y XVI. En el interior de dos naves se encuentra el célebre tabernáculo de A. Orcagna, de mármol y mosaico, con una delivada Virgen de B. Daddi.

SANTA CRUZ

Iglesia franciscana, una de las obras maestras del gótico florentino, fue erigida en el año 1294 según un proyecto atribuido a Arnolfo. La fachada y el campanario son del siglo XIX. En el interior, a lo largo de las paredes, se hallan las tumbas o monumentos de Miguel Ángel, Maquiavelo, Galileo, Alfieri, Rossini y Foscolo como también varias placas que recuerdan a otros italianos ilustres. Entre las obras de arte destacan el púlpito de Benedetto da Maiano, el relieve de la Anunciación de Donatello. Destacan también las capillas: Baroncelli, Rinuccini, capilla de los Medici obra de Michelozzo, y también capillas Bardi y Peruzzi obra maestra del artista Brunelleschi.



rada con frescos que representan el "Juicio Final" de Vasari y Zucari. Aparte de contemplar las maravillas que se encuentran en el interior y el exterior, el edificio cuenta con magníficas obras como la Puerta del Campanile y la Puerta dei Canonici, las dos del siglo XIV, y la Porta della Mandorla, con el relieve de la Asunción, de Nani di Banco del año 1421 y el mosaico de la Anunciación, de Ghirlandaio de 1491. La iglesia está dividida en tres naves separadas por grandes pilares que mantienen las altísimas arquerías y las bóvedas ojivales nervadas. En ella se pueden admirar obras como las divinas vidrieras de colores de Lorenzo Ghiberti, la "Tumba del Obispo D'Orso" de Tino di Camaino, un fresco al claroscuro de Andrea Castagno de 1456, la Estatua Ecuestre de Nicolás de Tolentino y un fresco al claroscuro de Paolo Uccello. Bajo la cúpula aparecen tres balconadas, una de ellas destaca por las notables vidrieras de genios como Donatello, Ghiberti y

Paolo Uccello. También pueden admirarse obras de Benedetto da Maiano, Paolo Uccello y L. Della Robbia, entre otros. Sin embargo, quizá lo que más impresiona sea su gran tamaño ya que es la cuarta iglesia más grande del mundo.

SANTA MARIA NOVELLA

Una de las iglesias más famosas de la ciudad, cuya fachada de mármol se encuentra entre las obras más importantes del Renacimiento italiano.

La iglesia presenta una planta de cruz latina, con características típicas de la arquitectura gótica cisterciense, dividida en tres naves. Contiene numerosas obras de arte, destacando el fresco de "La Trinidad", de Masaccio, obra experimental en el uso de la perspectiva. Es de reseñar asimismo la Capilla Tornabuoni, que contiene los frescos de Ghirlandaio, y la capilla Gondi, que alberga la única obra en madera de Brunelleschi, el famoso Crucifijo. Giorgio Vasari renovó el recinto del coro y reconstruyó los altares laterales.

SANTA MARÍA DEL FIORE - DUOMO



Este edificio, con planta de cruz latina, está coronado por una cúpula a doble bóveda de Brunelleschi que fue finalizada en 1461 y mide 91 metros de altura y 45.5 metros de diámetro y está deco-



FLORENCIA





Los edificios conventuales de Santa Maria Novella representan un notable conjunto de claustros compuesto por el Chiostro Verde, que toma su nombre de los frescos de tierra verde, obra de pintores del siglo XV, el Cappellone degli Spagnoli, antigua sala capitular con los frescos de Andrea da Firenze (1355) y el pequeño claustro llamado dei Morti.

SANTA TRINIDAD

Iglesia construida en el siglo XI y remodelada en estilo gótico en el XIV; la fachada es de B. Buontalenti (1594). El interior tiene bóvedas del artista y cabecera cuadrada. En una de las capillas se encuentran frescos realizados en el año 1425 y un retablo de Lorenzo Monaco, maestro de Fra Angelico. En la sacristía está la tumba de Onofrio Strozzi, obra de Piero di Nicolo Lambertini (1421). La capilla Sassetti es célebre por los frescos de Ghirlandajo (1483-1486) que describen la vida de San Francisco de Asís. También es famosa la tumba del obispo Federighi realizada por L. Della Robbia en 1454.

SANTÍSIMA ANUNCIACIÓN

Santuario reconstruido por Michelozzo en el siglo XV. Los lunetos que hay bajo el pórtico están decorados, comen-



zando desde la derecha de la puerta, por Rosso Fiorentino, Pontormo, Franciabigio, Andrea del Sarto, A. Baldovinetti y C. Rosselli. El fastuoso interior barroco conserva un templete del artista Michelozzo (1461).

MUSEOS

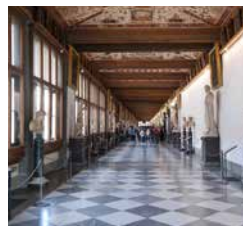
GALERIA DE LOS UFFIZI



Obra maestra urbanística y arquitectónica de Vasari (1560 - 1580) porque el palacio, y la plaza forman un conjunto muy equilibrado. Las dos plantas del edificio se elevan sobre un pórtico que rodea la estrecha plaza por tres de sus lados. El edificio fue construido para albergar las oficinas de la administración del estado florentino y de ahí viene su nombre uffizi - oficinas. Hoy en día alberga uno de los museos más famosos del mun-

do. El Corredor Vasariano une el edificio con el Palacio Pitti cruzando el río Arno por el Ponte Vecchio. Aquí se exhibe la famosísima "Collezione degli autoritratti", de pintores italianos y extranjeros desde el siglo XVI hasta nuestros días. El corredor junto con el ala oeste del palacio sufrió daños graves a causa de un atentado en 1993.

En la primera planta se encuentra el famoso "Gabinetto dei disegni e delle stampe" que muestra dibujos y grabados. En los pasillos y galerías se muestran esculturas antiguas y tapices. La segunda planta está reservada a la pintura. La lista de los pintores y obras maestras es muy larga. De toscanos de los siglos XIII y XIV merecen atención obras de Cimabue, Giotto y Buoninsegna. Entre toscanos del primer Renacimiento destacan Paolo Uccello con la "Batalla de San Romano", y Piero della Francesca con el retrato "Federico da Montefeltro". También están el "Nacimiento de Venus", y la "Primavera" de Botticelli, la





“Adoración de los Magos” de Leonardo da Vinci, la “Virgen del jilguero” y “Leon X” de Rafael, y muchas otras obras de Miguel Ángel, Lorenzo Lotto, Tiziano, Tintoretto, Veronés, Caravaggio, Canaletto, Van Dyck, Durero etc.

LA ACADEMIA

Aquí se encuentran las bellas obras de Miguel Ángel, entre las que destacan el inigualable “David”, esculpido entre los años 1501-1504, y las esculturas de “Los Esclavos Inacabados”, una de las obras más enigmáticas del célebre artista. También se pueden ver otras obras como “San Mateo” y “Piedad de Palestrina”. Hay salas con pintura florentina de los siglos XIII-XIV hasta principios del XVII y pinturas de la Accademia del pasado siglo XIX.

MUSEO DE LA PLATA

Posee una de las colecciones más ricas constituida por piezas realizadas en metales preciosos, piedras preciosas, cristales, marfil, etc.; destacan los platos de plata dorada de Augsburgo siglos XVI y XVII los jarrones de piedras preciosas de Lorenzo el Magnífico y algunas piezas de porcelana china y japonesa. En el pabellón neoclásico llamado Meridiana están instaladas provisionalmente la Collezione Contini-Bonacossi visita con aviso previo. Dispuesta en 11 salas, está compuesta por esculturas, muebles, objetos de arte y un gran número de pinturas, con obras maestras de los pintores Duccio di Buoninsegna, Sassetta, Andrea del Castagno, Veronés, G. Bellini, I. Bassano, Velázquez y Goya.

MUSEO DE SAN MARCO



Situado en las dependencias del convento dominico reconstruido en gran parte por Michelozzo. Su mayor atractivo representa la exhaustiva colección de las mejores obras del Beato Angelico (el

“Juicio Universal”, un “Descendimiento”, “La Crucifixión” y dos anunciaciones), ordenadas en diferentes estancias, como el lavadero y el refectorio grande, el hospicio de peregrinos, la sala capitular y las celdas de los frailes. En uno de los refectorios se puede ver el gran fresco de Ghirlandaio de la célebre “Última Cena”.

MUSEO NACIONAL DEL BARGELLO

Este museo es de máximo interés para el conocimiento de la escultura toscana realizada entre los siglos XIV y XVII, así como por su colecciones de obras de artes menores. Desde el patio porticado se accede al interior por una monumental escalera exterior. Expone obras de Miguel Ángel, I. Sansovino, B. Cellini, Ammannati, Giambologna, Donatello, Brunelleschi, Ghiberti, Luca y Andrea della Robbia, G. L. Bernini, Verrocchio y Pollaiuolo. Cuenta también con obras de orfebrería, pequeñas piezas de bronce, cristales, telas y armaduras.





Es la capital de Lombardía y también la capital de su provincia. A pesar de ser una ciudad más pequeña que la antiquísima capital, Roma, Milán es el motor económico de Italia. Ahí está la sede de la Bolsa, así como de la mayoría de las corporaciones nacionales. Milán es también uno de los centros más importantes de la industria de la moda del mundo y gran rival de París en Europa. Su oferta cultural es muy amplia. Dispone de tres Universidades y un Instituto Politécnico. Es sede de grandes editoriales y muchos de los periódicos y revistas más difundidos de Italia se publican aquí. Puede presumir de tener el teatro lírico más famoso del mundo, La Scala. Y es una de las ciudades europeas donde se celebra mayor número de exposiciones y congresos, tanto de carácter cultural como comercial. Milán es la capital de

la moda. El viajero se puede a menudo sentir frustrado porque en Milán encontrará la prenda que siempre quiso tener, pero no puede por el precio astronómico. Las calles del Cuadrado de Oro, donde se encuentran las tiendas de ropa y accesorios de los diseñadores exclusivos son Via della Spiga, Via Montenapoleone o Via Borgospesso. Para los amantes de la moda, las oficinas de turismo proporcionan una lista de las casas de stock de temporadas anteriores, que venden con un descuento de 30 a 40 por ciento. Sin embargo, las áreas alrededor de Via Torino, Corso 27 Marzo y Corso Buenos Aires, ofrecen artículos a precios más asequibles. Existe un mercado de pulgas en Viale Gabriele d'Annunzio, (los domingos), un mercado de antigüedades en Brera, Via Fiori (cada tercer sábado del mes), y un enorme mercado

donde se puede encontrar cualquier cosa en Alzaia Naviglio Grande y Ripa di Porta Ticinese (último domingo de cada mes).

QUÉ VER

BASÍLICA DE SAN LORENZO MAYOR

Esta iglesia representa el resto más importante de la época paleocristiana en Milán ya que data de finales del siglo IV y comienzos del V. En el amplio interior de forma circular, está la capilla de San Aquilino, del siglo IV, decorada con mosaicos de la misma época.

BASÍLICA DI SANT'AMBROGIO



Fundada por el propio Santo en 386, esta iglesia consiguió el aspecto que conserva hoy en día en los siglos XI y XII al seguir los cánones del estilo románico - lombardo. Una imponente fachada elevada sobre un atrio del año 1150 y dos majestuosos campanarios, de los siglos IX y XII, dan paso al interior, abrigado por bóvedas de crucería. El altar mayor, realizado por Voivino en el año 835, es realmente impresionante ya que está revestido con láminas de oro y plata esmaltadas, cinceladas y repujadas con piedras preciosas. En la cripta se pueden contemplar los sepulcros de San Ambrosio, San Gervasio y San Protasio. Son importantes también el Oratorio de San Vittore in Ciel d'Oro, ornamentado con mosaicos del siglo V y el Pórtico della Canonica realizado por Bramante en el año 1491. En las capillas situadas a lo largo de las naves se muestran pinturas y frescos de pintores como Bergognone, Luini y Lanino.

DUOMO DE MILAN

Es la catedral gótica más importante de Italia. Tiene una longitud de 157 metros, una superficie de 11.700 metros cuadrados y una altura máxima de 108.50 metros que se alcanzan en la aguja

de la Madonnina, una estatua de la Virgen creada en cobre dorado en el año 1769. Su construcción se inició en 1386 por Gian Galeazzo Visconti; varios arquitectos continuaron esta edificación que no se acabó hasta el siglo pasado. La altura y la luz son realmente imponentes. Su fachada, diseñada por Pellegrini en el año 1567, fue realizada en la época napoleónica con los característicos pináculos góticos. La zona absidal presenta una construcción con tres grandiosos ventanales recorridos por



nervaduras que datan del siglo XVI, mientras que los laterales del ábside están decorados con numerosas estatuas de los siglos XIV - XIX. Especial atención merece el presbiterio que data de finales del siglo XVI. En el altar mayor se puede ver un baldaquino de bronce y un magnífico coro realizado en el siglo XVI. La cripta, situada bajo este altar, es obra de Pellegrini que también planificó la fachada. La Cámara sepulcral de San Carlos Borromeo fue realizada por F. M. Richini

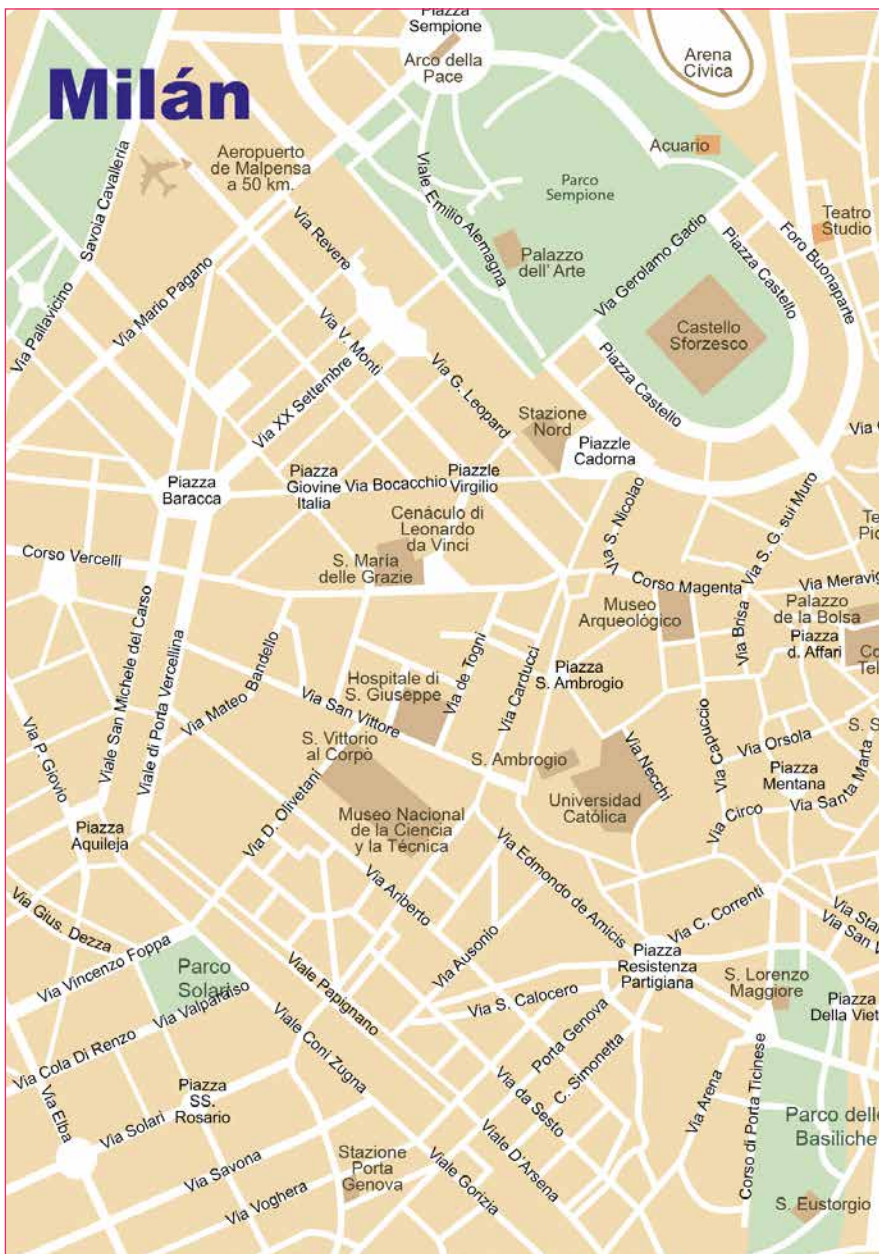


en el año 1606 y en ella se encuentra la tumba del Santo; a su lado se localiza el Tesoro. La Sacristía, de finales del siglo XIV, fue realizada por Giacomo da Campione y en el lado izquierdo del transepto destaca el Candelabro Trivulzio, realizado en bronce en el siglo XIII. Para terminar, se pueden visitar los restos arquitectónicos encontrados bajo la Catedral, procedentes de la época romana unos, y otros del Baptisterio de San Juan de la Fuente y de la Basílica de Santa Tecla, los dos del siglo IV.

CASTILLO SFORZESCO

Originalmente una fortaleza de los Visconti, fue remodelada enteramente por Francesco Sforza en el siglo XV. Leonardo ayudó a diseñar las defensas. Sus museos albergan una excelente colección de escultura, in-

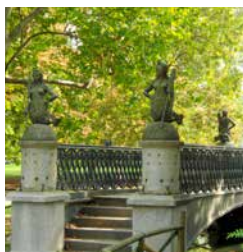






cluyendo la “Pietà Rondanini” la última obra inacabada de Miguel Ángel. Otras colecciones incluyen una muestra de arte aplicado y una galería de pintura con obras de Bellini, Tiepolo, Mantegna, Corregio, Tiziano y un Van Dyck. En el sótano está una parte del interesante Museo Arqueológico.

PARQUE SAPIONE



Un enorme espacio verde de 47 hectáreas en el que se encuentran el Palacio del Arte, del año 1933, sede del Trienal de Arte, el Acuario Cívico, la Arena de 1807, construido por L. Canonica en estilo neoclásico, el Arco de la Paz obra del mismo artista de los años 1807-1838, en honor del emperador y los impresionantes 109 metros de altura de la Torre - Belvedere.

CIMITERO MONUMENTALE

Inaugurado en el año 1866, conserva gran número de capillas y monumentos de interés, realizados por conocidos artistas del si-

glo XIX y contemporáneos. De especial interés es el sarcófago de Alessandro Manzoni.

COMMEDIA DEL ARTE

La temporada de la ópera del teatro empieza el día 7 de diciembre, pero el resto de la temporada que termina a mediados de julio y empieza en septiembre se puede ver teatro, ballet y los conciertos. Para la mayoría de las obras que se representan en este prestigioso teatro hay que reservar las entradas con mucha antelación y tener presente que eso conlleva un suplemento.

TEATRO LA SCALA



Este teatro lírico famosísimo en todo el mundo, construido por Piermarini, fue inaugurado el 3 de agosto de 1778. Desde entonces se han representado numerosas óperas y ballets. Fue gravemente dañado en la Segunda Guerra Mundial y de nuevo abierto en 1946. Tiene una capacidad para más de 3.000 personas. Junto al teatro se encuentra el Museo del Teatro.

PALACIO REAL

Este palacio, edificado por Piermarini en el año 1778, alberga el Museo de Arte Contemporáneo con una estupenda muestra pictórica de obras que van desde el Futurismo hasta las más recientes tendencias, obras de la última posguerra y una recopilación monográfica de los artistas más famosos. Se encuentra a espaldas del Duomo.

MUSEOS

LA “ULTIMA CENA” DE LEONARDO DA VINCI



A la izquierda de la fachada principal de Santa Maria delle Grazie se encuentra este famosísimo cenáculo que en su interior alberga el fresco de Leonardo da Vinci, “Ultima Cena” (1495-1497).

GALLERIA VITTORIO EMANUELE II

Esta galería en forma de cruz fue construida entre 1865 y 1877 por G. Mengoni. Fue el primer edificio de Europa para el que se utilizaron hierro y vidrio como elementos de construc-



ción. Los cuatro mosaicos alrededor del octágono central representan Europa, África, Asia y América del Norte. Esta galería también se conoce como “il salotto di Milano” - el salón de Milán- gracias a que alberga muchos elegantes cafés. Su entrada principal se encuentra en la Plaza del Duomo.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Este edificio alberga las secciones griega, etrusca, romana y bárbara del museo. Se trata de los objetos encontrados en las excavaciones realizadas en Milán pero también se pueden ver otros de diversa procedencia. La otra parte de la colección se encuentra en la planta sótano del Museo del animado Castello Sforzesco.

PINACOTECA AMBROSIANA



Obras de Leonardo da Vinci, Rafael, y Caravaggio, entre otros. De éste último se puede contemplar su famosa “Cesta de Frutas”. En el interior del Palacio dell’Ambrosiana se halla una magnífica biblioteca del siglo XVII que alberga manuscritos de Leonardo da Vinci. La Biblioteca fue fundada en el año 1609 por el Cardenal Federico Borromeo. Nueve años más tarde fue convertida en galería, cuya colección fue donada por el cardenal. La colección continúa creciendo después de siglos y en la actualidad ocupa 24 salas del edificio.

MUSEO DEL RESURGIMIENTO ITALIANO

Posee una extensa y rica colección de recuerdos y objetos de valor que van del siglo XVIII a principios de la Primera Guerra Mundial.

MUSEO NACIONAL DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA LEONARDO DA VINCI



Uno de los museos de este tipo más grande de Europa. Entre sus varias secciones merecen especial atención

la dedicada a Leonardo y la de los transportes ferroviarios y aéreos. El Museo Naval se encuentra en el mismo edificio.

MUSEO TEATRO LA SCALA

Junto al teatro de la Scala. Es una tentación melómana, con joyas como un relicario con un mechón de cabellos de Mozart, una mano en escayola de Chopin, batutas de Toscanini, la máscara mortuoria de Puccini o la espineta del siglo XVII donde aprendió a tocar el músico Verdi.

PINACOTECA DE BRERA

En la Pinacoteca de Brera, ubicada en un imponente castillo construido por los Jesuitas en el siglo XVII, se puede admirar la Estatua de bronce de Napoleón realizada por Canova en 1811. En el interior de la pinacoteca se contempla una inmejorable colección de frescos de la escuela lombarda y las mejores obras de Bellini, Veronés, Tintoretto, de Roberti, Piero della Francesca y Rafael, entre otros, y una extensa representación de los mejores pintores italianos de los siglos XV - XIX, así como de pintores extranjeros como el Greco. El Palacio Brera alberga también la Academia de Bellas Artes.



Capital de la región de Campania, bañada por el Mar Tirreno y dominada por el Vesubio, Nápoles es una ciudad típicamente mediterránea con un casco histórico de gran belleza. Es una ciudad bulliciosa y tradicional en sus costumbres, considerada por su importancia histórica y sus tradiciones, la capital del sur de Italia. Ha sido la cuna de numerosos artistas y poetas del Renacimiento y su golfo ha sido motivo de inspiración para grandes pintores de todo el mundo. Fue fundada por los Griegos en el siglo VII. a. C. Le otorgaron el nombre de Partenope, en honor a una legendaria sirena. Esta localidad creció y pasó a denominarse Neapoli, “la ciudad nueva”. Algunos de los vestigios más importantes de este pasado griego se pueden contemplar en el centro histórico de la ciudad, en la estructura de calles per-

pendiculares, y sobre todo, en el Museo Arqueológico Nacional, que guarda una interesante colección de piezas de la Edad Romana. Está considerado como uno de los museos más preciosos del mundo por su cantidad de obras de la antigüedad clásica. Después del período romano, Nápoles volvió a estar bajo la influencia griega (Bizancio) y después se transformó en un ducado. El período ducal terminó en el año 1139 con la toma de la ciudad por Ruggero II que la anexionó al Reino de Sicilia. Desde el año 1266 en el que la capital del Estado de Palermo pasó a ser Nápoles, esta ciudad desarrolló un crecimiento social importante y se embelleció con magníficos edificios, plazas y palacios que hoy en día constituyen algunos de sus mayores atractivos turísticos. Los principales monumentos y lugares de in-

terés artístico de la ciudad son el Palacio Real, el Castillo Nuevo, la Plaza del Plebiscito, el Arco de Triunfo, la iglesia de San Lorenzo Mayor, la Catedral, la cartuja de San Martín y el bello Palacio Real de Capodimonte.

QUÉ VER

CASTEL DELL'OVO

Es el más antiguo de la ciudad. Se levanta sobre el islote de Megaris, hoy unido a tierra firme por un puente. La Sala de las Columnas es el refectorio más antiguo de los monjes basilianos. Desde la Terraza de los Cañones se goza de una vista espectacular del Golfo.

CASTILLO NUEVO (MASCHIO ANGIOINO)

Imponente fortaleza iniciada en 1279 por Carlos I de Anjou y reedificada bajo el dominio de los Aragoneses,



tiene planta trapezoidal con 5 torres cilíndricas y está circundada por un foso. Se accede por el Arco de Triunfo, con magníficos relieves escultóricos. El castillo es sede del Museo Cívico, importante pinacoteca con obras de los siglos XV al XX (El museo cierra los domingos).

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Es el museo más importante de arqueología clásica de Europa. Carlos de Borbón colocó en este palacio la más grande colección de arte de Italia, la colección Farnese heredada de su madre Isabel. A este patrimonio se han ido agregando los hallazgos arqueológicos de Pompeya, Herculano y otras localidades de Campania, así como la completa colección Borgia de antigüedades etruscas y egipcias.

CASTILLO SAN TELMO

Maciza fortaleza construida en el s. XIV y reconstruida por Pedro de Toledo en el s. XVI, la planta tiene una forma de estrella de 6 puntas.

GALERÍA UMBERTO I

Tiene un impresionante techo de vidrio y hierro, de 57 metros de altura, y un elegante pavimento de taraceas marmóreas.

JARDÍN BOTÁNICO

Los jardines fueron fundados en el año 1807 por José Bonaparte y en la actualidad forman parte de la Universidad de Nápoles.

MUSEO NACIONAL DE LA CERÁMICA DUCA DE MARTINA

Villa Floridiana es un precioso parque que alberga el Museo Nacional della Ceramica Duca di Martina, el cual ofrece una inmejorable colección con piezas de cerámica de todo el mundo. Fernando I mandó construir una pequeña residencia en medio de los jardines para su mujer la Duquesa de Florida.

NÁPOLES SUBTERRÁNEA

Un viaje por las entrañas de Nápoles es una experiencia fascinante llena de historias y leyendas de la ciudad. Los espeleólogos han censado alrededor de 700 cuevas en un es-



pacio que abarca un millón de metros cúbicos. El viaje a través del tiempo se puede empezar en la Piazza San Gaetano, en el corazón del casco antiguo. Interesante el teatro grecorromano que se puede visitar desde un bajo en Vico Cinquesanti. Desde el claustro de San Lorenzo Maggiore se retrocede 2600 años en la historia. Por último, en los Quartieri Spagnoli se descende por una escalera de 40 m. hasta las cisternas de los antiguos acueductos que fueron refugios durante la cruenta II Guerra Mundial.

PALACIO REAL DE CAPODIMONTE



Iniciado sobre una colina por Carlos de Borbón como pabellón de caza, fue posteriormente ampliado para acoger las preciosas colecciones farnesia-

nas. En el inmenso bosque se encuentran la Casina de Víctor Manuel II, el edificio de la antigua fábrica de porcelanas fundada por Carlos de Borbón en 1737 y la ermita de los Capuchinos. El Palacio es hoy sede del Museo Nacional de Capodimonte, uno de los más importantes del mundo para la pintura y las artes decorativas.

PALACIO REAL

El edificio fue construido en el S. XVII. El Museo de los Aposentos Reales (30 salas en una planta) conserva las decoraciones originales. De gran belleza es la escalinata monumental y el Teatrino di Corte. La Biblioteca alberga, entre más de un millón y medio de volúmenes, varios incunables y una completa colección de pergaminos de Herculano.

TEATRO SAN CARLO

Inaugurado en 1737 en honor de Carlos de Borbón, es el teatro lírico más antiguo del mundo. Aquí trabajaron músicos de la categoría de Rossini y Donizetti, por citar algunos.

IGLESIAS

CAPILLA DE SAN SEVERO

Espectacular complejo barroco que conserva la escultura del Cristo Velado de Sanmartino.

CARTUJA DE SAN MARTINO



Iniciada en 1325, fue transformada a principios del XVII convirtiéndose en la expresión más completa del barroco napolitano y uno de los monumentos más grandiosos de la ciudad. Tanto el interior como el presbiterio y la sacristía están llenos de decoraciones. En las salas que rodean el Claustro Grande se encuentra la sede del Museo Nacional de San Martino, con importantes esculturas, pinturas y obras de artes menores. Es de particular interés la sección de belenes, con obras del siglo XVIII.

CATEDRAL DE SAN GENARO



De estilo gótico, fue finalizado en 1313. El interior está ricamente decorado. La nave izquierda conduce a la antigua basílica paleocristiana de Santa Restituta, fundada en el S.

IV por el emperador Constantino. Debajo se conservan restos arqueológicos de épocas griega y romana. A la derecha del ábside se encuentra la entrada al Baptisterio di San Giovanni in Fonte, erigido entre los siglos IV y V, que es el edificio de este tipo más antiguo del occidente cristiano. Merece la pena visitar la Capilla del Tesoro di San Gennaro, del s. XVII, con una suntuosa decoración pictórica, donde se expone el relicario con la sangre de San Gennaro.

IGLESIA DE SAN LORENZO MAYOT

Presenta en el claustro excavaciones greco-romanas. Aquí encontró Boccaccio a su Fiammetta, dama napolitana de la que se enamoró perdidamente.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO MAYOR

Edificada en el S. XIII, fue la iglesia oficial de la dinastía aragonesa, de la que se conservan los sarcófagos.

IGLESIA DE SANTA CLARA



Construida en 1310 en estilo gótico provenzal

al que se añadió una elaborada ornamentación barroca, destaca el Claustro de las Clarisas, con sobrias columnas octogonales y de-

coraciones en cerámica napolitana.

IGLESIA DEL GESÙ NUOVO

Conserva la fachada

del S. XV del Palacio Sanseverino. En su interior hay mármoles, estucos y frescos muy interesantes.



Capital de la región de Emilia Romagna, situada en el sur de la llanura del Po, Bologna ha sido desde tiempos inmemoriales un cruce de caminos por el que han pasado todas las culturas dejando en ella sus huellas. Es una zona conocida también por su magnífica gastronomía.

Ciudad natal del arquitecto Antonio di Vicenzo, todos los edificios góticos llevan su impronta. Esta ciudad es conocida mundialmente por su Universidad, la más antigua de Italia. También cuenta con un rico patrimonio histórico artístico en el que destacan sus elegantes palacios.

QUÉ VER

TORRES ASINELLI Y GARISENDA

Constituyen el emblema de la ciudad. Datan del siglo XII.

AZZOGUIDI Y PRENDISPORTE

Dos torres que datan del siglo XII.

TORRES PENDENTI

Estas torres de estilo renacentista son consideradas como el símbolo de la ciudad.

PLAZA MAYOR



Plaza dominada por la iglesia de San Petronio, cuenta además con otros edificios de interés como el Ayuntamiento, el Palacio de los Notarios y el Palacio Alcalde.

PLAZA DE NEPTUNO

La Plaza Mayor hace forma de "L" pasando a llamarse Plaza de Neptuno, en su trazado

más corto, debido a la fuente dedicada a este dios de la mitología y obra de Giambologna.

FUENTE DE NEPTUNO

Se encuentra en la Plaza Mayor y está adornada por las estatuas del artista Giambologna (1563-66).

COLEGIO DE ESPAÑA

Fue fundada en 1364 por el cardenal toledano Gil de Albornoz y contó siempre con mucho prestigio.

UNIVERSIDAD DE BOLOGNIA

Fue la primera que se creó en Europa 1088, y por tanto también en el mundo. Nació tanto por iniciativa del emperador como del papa, pa-



ra recopilar el derecho romano y mermar las controversias medievales que existían entre ambos poderes.

ARCHIGINNASIO

Este bello palacio es la sede de la completa Biblioteca Cívica.

ARCIVESCOVILE

Bello palacio que data del siglo XIII.

AYUNTAMIENTO

Destaca la estependa portada de Alessi, la Sala de Hércules y las sobrias Colecciones Municipales de Arte.

BEVILACQUA

Un hermoso palacio con una fuente en el centro del patio.

PALACIO DI RE ENZO



Bonito palacio del siglo XIII que se encuentra cerca de la Plaza de Neptuno.

PALACIO DE LOS NOTARIOS

Palacio de estilo medieval ubicado en la Plaza Mayor.

PALACIO DEI BANCHI

Edificio que se encuentra en la Plaza Mayor construido por Vignola.

PALACIO DEL ALCALDE

Palacio renacentista con la Torre del l'Arengo de 1212.

MUSEOS

PINACOTECA NACIONAL



Este museo tiene una inmejorable muestra de arte distribuida en tres secciones: en la primera exhibe obras de artistas emilianos de los siglos XIV-XV, entre ellos Vitale da Bologna, Giobani da Moneda, Michele di Mateo o Simone d'Crocifisi, así como de artistas toscanos, venecianos y umbríos de los siglos XIII-XIV como Lorenzo Monaco, Giotto y su escuela, Lorenzo Veneciano o Andrea di Bartolo. La segunda está dedicada al Renacimiento con obras de Francesco del Cossa, E. de Roberti, F. Francia y A. Aspertini, entre otros, también cuadros de artistas extranjeros y de la segunda mitad del siglo XVI como Vasari, P. Faccini, C. Procaccini y G. Reni, entre otros; la tercera sección está dedicada al Barroco y contiene obras de Agostino, Carracci, G. Reni, G.

Cavedoni, Guercino, Domenichino, L. Passignelli y G. M. Crespi, entre otros artistas.

MUSEO DE LA CULTURA JUDÍA

Se ubica en el antiguo Palazzo Pannoli.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Posee una excelente muestra de piezas etruscas y otras de la prehistoria.

MUSEO CÍVICO MEDIEVAL

El museo exhibe, entre otros objetos, colecciones de orfebrería, hermosos vidrios de Murano y varios códices.

MUSEO NAVAL

Alberga una curiosa muestra de varios barcos a escala.

IGLESIAS

CATEDRAL DE SAN PETRONIO

Iglesia construida en el año de 1390, por el famoso arquitecto Antonio di Vicenzo. Destacan las esculturas de Jacopo della Quercia de la portada, las capillas del interior con magníficas obras de arte, el ábside con una



impresionante tribuna de Vignola, un coro de 1477 y el órgano más antiguo de Italia de 1475. Esta Basílica fue elegida por el emperador Carlos V para su coronación imperial en el año 1530. En el interior de la basílica se pueden contemplar los frescos del siglo XV de Giovanni da Modena.

CONVENTO DE LOS AGUSTINOS

Destacan sus dos bellos claustros.

METROPOLITANA

Edificio religioso que destaca por la cripta que alberga el conjunto "La Piedad" compuesto por ocho figuras de Lombardi.

SANTO DOMINGO



La iglesia conserva parte de su estructura original dominica del año 1221. En su interior tiene como máximos

atractivos la Capilla Ghisilardi obra de Peruzzi con dos tumbas características de Baddalquino, la Capilla di San Domenico con frescos de Reni en la que se halla el Arca del Santo con relieves de Nicola Pisano y esculturas de Nicolò dell'Arca, el Claustro de los Muertos que destacan por su belleza y el Museo en el que se pueden contemplar, entre otras piezas, el Busto en terracota de Santo Domingo de Nicolò dell'Arca, el Plato con un San Juan del año 1460 y frescos de L. Carracci.

SAN ESTEBAN

Se trata de un conjunto de iglesias de diversas épocas. Aquí se puede visitar la tumba de San Petronio, venerado patrón de la ciudad.

SANTA MARIA DEI SERVI

Una iglesia realmente hermosa que merece ser visitada con calma.

SANTIAGO EL MAYOR

Iglesia que alberga la tumba Bentivoglio en la capilla del mismo

nombre. El templo se construyó en el año 1267.

SAN FRANCISCO



Esta iglesia de influencia gótica francesa, 1236-1263, tiene en su interior la Capilla de San Bernardino del siglo XV y la tumba de Albergati de Ferrucci como lugares más interesantes, junto con los dos campanarios, uno de 1260 y el otro construido por di Vincenzo en 1402. Esta iglesia custodia el Arca de San Domingo, obra del artista Nicola Pisano, Niccolò dell'Arca y Miguel Ángel.

ALREDEDORES

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE SAN LUCA

Situado en la cima de una colina y conectado con la ciudad por un pórtico con una longitud de 3,5 kilómetros.





En el noroeste del país, como capital del Piemonte y antigua capital del país. Esta ciudad, fundada por los celtas, es en la actualidad un gran centro industrial automotriz. Es la cuna de la industria Italiana. Fiat, Fabbrica Italiana di Automobili Torino, atrae a cientos de miles de empobrecidos italianos del sur y los acoge en esta enorme compañía, que tiene sus propios suburbios como Mirafiori. Sin embargo, esto no ha impedido el desarrollo de un importante ambiente artístico-cultural. Quizá por ello en toda la ciudad aparecen con relativa abundancia museos y galerías. Es una agradable población con anchos bulevares, elegantes arcos y edificios públicos, que se asienta a orillas del río Po. Aunque es una ciudad industrial, especialmente en su zona sur, Turín es una localidad con muchas zonas verdes, sobre todo, en las colinas que enmarcan la ciudad, al este del río, desde donde se pueden ver los Alpes nevados.

En la Piazza della Repubblica se celebra todas las mañanas a las doce del mediodía un colorido mercado de comida y prendas de vestir. Los sábados, en la zona norte de la misma plaza se levantan los puestos de antigüedades. Este mercadillo es conocido como Il Balón. El segundo domingo de todos los meses del año tiene lugar Il Gran Balón, donde se puede comprar cualquier mobiliario antiguo.

QUÉ VER

CASTELLO DEL VALENTINO



Al sur de la ciudad y siguiendo el curso del río Po, se llega al Castello del Valentino, construido en el siglo XVII. El parque del castillo fue diseñado en estilo francés e inaugurado en el año 1856. Este lugar es frecuentado por

ciclistas y jóvenes enamorados. Al sur del parque se levanta un pequeño castillo medieval y una villa, estilo Disney, construidos para la Exposición General Italiana en el año 1884. Ambos fueron restaurados en el año 1996 y abiertos a todo el público.

PALACETE CARPANO

Edificio construido en el año 1686, es famoso por su bello atrio.

PALACIO CARIGNANO

Este palacio creado por Guarini entre 1679-85 fue la sede del primer Parlamento italiano. El 14 de marzo de 1861 en él se proclamó el Reino de Italia.

PALACIO MADAMA

Transformado en un castillo en la Edad Media y ampliado en el siglo XV, conserva el aspecto medieval en uno de sus lados mientras que el otro lado, que da a la vía Garibaldi, fue modificado en el siglo XVII convirtiéndose en un lujoso palacio barroco para Madama, la regente María Cristi-



na de Saboya. El palacio cuenta como máximos atractivos con las torres de la puerta, además de una rica fachada de F. Juvara del año 1721. En su interior acoge al Museo Cívico de Arte Antiguo.

PALACIO REAL



En las majestuosas salas de este palacio construido en 1643 se puede admirar un fastuoso mobiliario y colecciones de vasijas orientales, destacando además la Escalera de las Tijeras y el Gabinete Chino, ambas obras de F. Juvara. Fue la sede de la corona hasta el año 1865, año en el que la capital se transfirió a Florencia.

PLAZA DEL CASTILLO

Es el corazón del casco histórico de la ciudad. Está rodeada de museos, teatros, cafés y lugares de estudiantes. Es el mejor lugar de partida para conocer

la ciudad y recorrerla. La plaza está dominada por el precioso Palazzo Madama, un edificio construido en varios estilos, con una parte medieval y otra de estilo barroca.

PLAZA CARLO FELICE

Es al mismo tiempo una plaza y un agradable y fresco jardín.

PLAZA SAN CARLOS

Es conocida como el salón de Turín y alberga numerosos cafés. La plaza está rodeada de típicos soportales y flanqueada por dos iglesias barrocas, la Iglesia de San Carlos y la de Santa Cristina.

RESTOS ROMANOS

Porta Palatina junto con la muralla romana y los restos del anfiteatro romano son los restos arqueológicos que hay que visitar.

VIA GARIBALDI

Una calle del siglo XVIII, donde se pueden contemplar distintas iglesias y edificios en muy buen estado.

VILLA DE STUPINIGI



El Pabellón de Caza de los Saboya fue cons-

truido en estilo rococó en el año 1730 y se encuentra entre las fábricas de Fiat y el suburbio de Mirafiori. Fue una de las más importantes residencias que los Saboya construyeron en los alrededores de Turín. La mayor parte del edificio se conserva en el estado original y fue restaurado por la empresa Fiat.

MUSEOS

BIBLIOTECA REAL

Guarda el famoso autorretrato de Leonardo da Vinci que muchos creen que se encuentra en Milán.

MUSEO DE ANTIGÜEDADES



La exposición del museo traslada al visitante 7000 años atrás, a la época de los primeros asentamientos en la llanura del Po. Se pueden contemplar más de 20.000 objetos de interés.

MUSEO DE LA MARIONETA

Ofrece una muestra de la historia del teatro de marionetas desde el siglo XVII.

MUSEO NACIONAL DEL RESURGIMIENTO ITALIANO



El museo está instalado en el Palazzo Carignano, lugar donde Carlo Alberto y Vittorio Emanuele II tuvieron un escaño en el primer parlamento italiano, desde 1861 a 1864. Se puede ver el parlamento como parte del Museo Nacional del Resurgimiento Italiano, el cual alberga una colección de armas, pinturas y documentos desde las revueltas del 1848 hasta la II Guerra Mundial.

ARMERÍA REAL

Expone una de las más impresionantes colecciones de armas blancas y de fuego que se pueden ver en Europa. También se pueden ver escudos, armaduras, balistas, lanzas, etc.

GALERÍA CÍVICA DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Exhibe obras de los siglos XIX y XX mayoritariamente piamontesas. Alberga obras de artistas como Renoir, Courbet, Chagall y Klee, entre otros grandes pintores de los siglos XIX y XX. En el ex-

terior de la galería se puede admirar el monumento del rey Vittorio Emanuele II.

GALERÍA DE LA ACADEMIA ALBERTINA

En el interior de la galería se puede disfrutar con una excelente variedad de dibujos y pinturas de artistas como Ferrari, F. Lippi y Spanzotti, entre otros.

MUSEO EGIPCIO



Este museo posee una de las muestras más importantes de Europa; se pueden ver momias, sarcófagos, papiros, ajuares, pinturas, armas, etc., que proceden de las excavaciones de Egipto realizadas por arqueólogos italianos en el siglo XVIII. Entre ellas destacan la tumba de Kha y Mirit de los años 1420-1375 a.C., la reconstrucción del pequeño templo rupestre de Ellesija del año 1500 a.C. y la valiosísima colección de estatuas que se muestra en la planta baja.

GALERÍA SABAUDA

Ubicada en la Academia de las Ciencias, un palacio del XVII, recoge obras de piamonte-

ses de los siglos XV-XVI como Spanzotti o Giovenone, toscanos como Fray Angelico o Bronzino, lombardos como Savoldo, venecianos como el Veronés o Tintoretto, flamencos como Rembrandt y Van Eyck, además de obras de pintores de las diferentes escuelas italianas de los siglos XVII-XVIII, así como esculturas chinas, muebles medievales, objetos artísticos y retratos de varios príncipes.

MUSEO CÍVICO DE ARTE ANTIGUO

Ubicado en el palacio Madama con una estupenda colección de arte local, nacional y flamenco, con artistas como Macrino d'Alba, Spanzotti, Jacquero, D. Ferrari, Tino di Camaino, Antonello da Messina y Pontorno, entre otros, así como valiosas colecciones de cristal y delicadas porcelanas, tapices, muebles y miniaturas.

MUSEO DEL AUTOMÓVIL



En su interior este museo alberga una gran muestra, casi única en su género, sobre la historia del automóvil re-

flejada en verdaderas maravillas que se podrían encuadrar dentro del término arte, como por ejemplo, el coche a vapor Bordino, de 1854, un Fiat de 1899, el Itala de 1907 y el Rolls Royce “Silver Ghost” del año 1914, entre otras joyas automovilísticas.

MUSEO NACIONAL DE ARTILLERÍA

Ubicado en un edificio del siglo XVI, el museo expone una interesante colección que explica la evolución de los cañones y las piezas de artillería a lo largo de la historia.

MUSEO NACIONAL DE LA MONTAÑA DUCA DEGLI ABRUZZI



Museo que describe la historia del alpinismo y de las grandes expediciones polares como tema único. Además, desde él, se puede contemplar uno de los mejores paisajes de la ciudad con el Po a sus pies y más allá los Alpes como fondo.

MUSEO PETRO MICCA

Museo histórico documenta el asedio francés sufrido por la ciudad en 1706.

IGLESIAS

BASÍLICA DE SUPERGA



Desde este templo se puede disfrutar de una hermosa panorámica de los Alpes y de la ciudad de Turín. Se construyó en el año 1713 y es obra de Juvarra. Fue el sagrario de la familia Saboya. En el año 1706, Vittorio Amedeo I prometió construir una basílica en honor a la Virgen María si Turín se salvaba del asedio del ejército francés y español. El templo se construyó al noreste del centro de la ciudad y en una colina surcada por el bello río Po.

CAPILLA DE LOS BARQUEROS Y LOS MERCADERES

Esta barroca capilla situada en la Vía Garibaldi muestra en su interior una rica colección de pintura y estatuas.

CATEDRAL DE SAN JUAN

Construido en el año 1498, el Duomo de Turín muestra atractivos, aunque tímidos formas renacentistas. En el interior de la catedral se

guarda una de las reliquias más veneradas de la cristiandad: el Santo Sudario, lienzo que se cree que sirvió para amortajar el cuerpo de Jesucristo. La Sábana Santa está custodiada en una capilla del siglo XVII, revestida en mármol negro, obra barroca de Guarino Guarini. En el año 1998 fue exhibida en una exposición, la primera vez en 20 años. Algunas veces se expone una copia en el altar de la catedral para que el público pueda verla. La cúpula de la catedral está coronada por un andamio después del incendio que dañó el templo, acaecido en el mes de abril de 1997.

IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Iglesia del año 1603, obra de A. Vittotzzy, destaca por su cúpula de mármol de Juvarra levantada en 1718.

IGLESIA DE LA GRAN MADRE DE DIOS



Esta iglesia construida entre los años 1818-1831 tiene como característica fundamental su peculiar redondez. Fue erigida para con-

memorar el regreso de Vittorio Emanuele del exilio. Se asienta en una suave colina. Normalmente, está cerrada al público.

IGLESIA DE SAN FELIPE NERI

Esta iglesia que data de los siglos XVII-XVIII, es una de las más ricas y amplias de la ciudad.

SAN LORENZO

Iglesia de estilo barroco, construida en el año 1668 por G. Guarini. Su interior está ricamente decorado.

SANTUARIO DELLA CONSOLATA



Un conjunto arquitectónico realizado por Guarini en 1703, que consta de dos Iglesias y un Campanario francamente hermoso de estilo románico del siglo XI. El espléndido interior del Santuario, de

forma hexagonal, está circundado por varias capillas elípticas. También resultan magníficas las esculturas de V. Vela, del año 1861, que pueden verse a la izquierda del ábside.

MOLE ANTONELLIANA

Esta sinagoga data de 1863. Con su cubierta piramidal de unos 167 metros de altura se ha convertido en el símbolo de la ciudad. Su constructor fue el arquitecto Alessandro Antonelli.





TOSCANA

Pocas regiones de Italia ofrecen un patrimonio artístico tan rico como el que albergan el territorio y la cultura popular de Toscana.

Cuna del Humanismo y del Renacimiento, Toscana es un gran museo que se extiende por todo su territorio, donde se mezclan el paisaje, la cultura, la historia y las formas expresivas de la arquitectura y el urbanismo.

AREZZO - MONTALCINO

AREZZO



Esta localidad tiene su origen en el siglo IV a. C. Entre sus monumentos de interés destacan: la basílica gótica de San Francisco, la parroquia de Santa María y la Catedral, que conserva el fresco de la Magdalena de Piero della Francesca.

CATEDRAL

Un impresionante templo de origen gótico,

con una fachada del siglo XX. Su interior destaca por los relieves en mármol y por albergar el fresco de la Magdalena, de Piero della Francesca.

BASÍLICA DE SAN FRANCISCO

En su interior se pueden contemplar los bellos frescos de la Leyenda de la Verdadera Cruz, obra del artista

Piero della Francesca (1453-1464).

PARROQUIA DE SANTA MARÍA

De estilo románico, destaca por su fachada realizada en estilo pisano-luqués; por su alto campanario, denominado el de “los cien huecos” y por un hermoso políptico de Pietro Lorenzetti.

MONTALCINO



Se trata de una típica población toscana, rodeada de murallas y dominada por una “Rocca” que resulta impresionante desde abajo. Está rodeada por huertas, viñedos y olivos. No en vano, en Montalcino se produce uno de los mejores vinos DOCG del país, el

Brunello di Montalcino. Sobrevive digna y modestamente gracias, en buena parte, a los ingresos del turismo.

QUÉ VER

PLAZA DEL PUEBLO

En esta pequeña plaza, situada bajo la torre

del ayuntamiento (inspirada en la de Siena), podemos encontrar una logia doble en la que se ubica un café del siglo XIX llamado Fiaschetteria Italiana. Este café puede considerarse el centro neurálgico y la vida de la población.

MONTEPULCIANO



Esta localidad se encuentra a 66 kilómetros de distancia de Siena y destaca por su diversidad de monumentos artísticos y por su planteamiento urbanístico. La disposición de las calles es bastante engorrosa, con trazados espirales y multitud de cuevas, lo que dificulta la orientación, más difícil todavía si añadimos que muchas calles cambian de nombre en su recorrido. Se trata de la ciudad más alta de la Toscana, a 600 metros de altura. Y aquí se produce uno de los vinos más famosos del país, el Vino Nobile. Henry James pasó aquí bastante tiempo, bebiendo.

QUÉ VER

DUOMO



En la Piazza Grande se encuentra el Duomo, de elegante diseño renacentista, que carece de fachada en la parte posterior a la plaza (de ladrillo desnuda). Pero en el interior pueden apreciarse diversas obras de arte, entre las que destaca el retablo sienés de Taddeo di Bartolo sobre el tema de la "Asunción".

PALACIO COMUNAL



La Piazza Grande es la plaza principal de Montepulciano, construida en el punto más alto de la colina. El principal edificio de la plaza es el Palazzo Comunale, una mansión gótica del siglo XIII a la que se le añadió una torre desde la que, en los días claros, puede divisarse hasta Siena.

PLAZA GRANDE

La Piazza Grande está situada en la parte más alta de la colina y allí se encuentran los edificios más importantes de la ciudad: El Palazzo Comunale y el Duomo. En esta plaza también están ubicados los palacios de Tarugi y Cantucci, proyectados por Sangallo. La plaza presenta un aspecto casi teatral.

SAN BIAGIO

En el año 1518 se le encargó a Sangallo la proyección de la iglesia de peregrinaje de San Biagio, en la ladera por debajo del pueblo, dando lugar a una de las construcciones más serenas del renacimiento italiano.





En la región de la Toscana, en la zona noroeste, y extendiéndose sobre la llanura del Arno se encuentra Pisa, una ciudad de aproximadamente 100.000 habitantes, conocida mundialmente por su torre inclinada. Y aunque el mayor atractivo de Pisa se encuentra en el conjunto románico Campo de Miracoli, no se puede dejar de callejear por la ciudad. Al otro lado del río Arno se puede disfrutar con bellos edificios de varias épocas. Los barrios más característicos de la ciudad son los de San Andrea, Borgo Stretto, San Martino y Borgo Largo.

QUÉ VER

BAPTISTERIO



La edificación del Baptisterio empezó en el año 1152 y terminó a finales del siglo XIV. Al igual que la Torre Inclinada tiene 55 metros de altura coronados por una cúpula piramidal de ocho lados. Contiene en su interior la primera obra gótica de Italia realizada por Nicola Pisano, el púlpito del año 1260, decorado con relieves representando la vida de Jesús. Son también interesantes la pila bautismal de Guido da Como del año 1246, la decoración de las paredes y las magníficas estatuas de Nicola y Giovanni Pisano.

CAMPO DE MIRACOLI

Acoge los monumentos más prestigiosos de esta antigua base naval romana: el espectacular Duomo, la impresionante Torre inclinada y el Baptisterio, así como el Camposanto y las esculturas de la familia Pisano. Todos ellos forman un conjunto románico de extraordinaria pureza y belleza.

TORRE INCLINADA

Esta famosísima torre es en realidad el Campanario del conjunto del Campo degli Miracoli. Situado cerca del ábside, en el exterior del Duomo, su mayor atractivo es la inclinación de 5,30 grados que sufren sus 55 metros de altura. Resulta



muy hermosa su decoración de un marcado claroscuro, con seis niveles de galerías de columnas entorno al cilindro de la torre. Si los estudios que se están realizando para evitar su derrumbamiento lo permiten, se debe subir la escalera de 294 pel-

daños que conduce a la Sala de la Campana desde la que Galileo experimentó con la gravedad y desde la que se obtiene una bella panorámica de la ciudad y sus alrededores. Su creación se inició en el año 1173 pero no concluyó hasta el año 1275 (el campanil que la corona fue añadido en el siglo XIV).

DUOMO DE PISA



Iniciado por Buscheto en el año 1064 y finalizado en el siglo XII por Rainaldo, es realmente impresionante en su totalidad. En la fachada se pueden ver las tres puertas de bronce realizadas por los discípulos de Giambologna a finales del siglo XVI. La entrada habitual es la Porta San Rainieri, con postigos de bronce adornados con historias del Redentor, obra de Bonanno del año 1180. En el interior destacan sus cinco naves decoradas con mármol blanco, negro y un artesonado de casetones de finales del siglo XVI, así como el púlpito, realizado por Giovanni Pisano en 1311, una verdadera maravilla

gótica con dramáticos relieves representando escenas de los Evangelios. No se puede olvidar la lámpara de bronce del centro del edificio. Cuenta la leyenda que gracias a su oscilamiento Galileo desarrolló la teoría del péndulo. Asimismo resultan maravillosos la Sepultura de Arrigo VII obra de Tino da Camaino, los escaños traceados del Prebisterio del siglo XV, los lienzos de algunos santos obra de Andrea del Santo, el gran mosaico que decora el casquete del ábside del siglo XIII, las pinturas del siglo XVI realizadas por Sodoma, Sogliani y Beccafumi y la Madona de márfil, de 1299, realizada por el escultor Giovanni Pisano.

CAMPOSANTO



Destruído en la II Guerra Mundial Camposanto ha sido restaurado en varias ocasiones. Este edificio marmoreo de líneas horizontales fue iniciado por Gibanni di Simone en 1277. La construcción cuenta en su interior como máximos atractivos con el Salón

de los Frescos donde se pueden ver delicadas obras como las del Maestro del Triunfo de la Muerte y una buena muestra de sarcófagos romanos y esculturas de todos los tiempos de maestros como Tino da Camaino, L. Bartolino y Giovanni Pisano. Las antiguas cadenas del puerto de Pisa se pueden ver en las paredes del brazo meridional de este cementerio.

MUSEO NACIONAL DE SAN MATEO



Situado dentro del edificio de un antiguo monasterio, el museo alberga una interesante exposición de pintura de la escuela toscana de los siglos XII-XV, así como esculturas de Giovanni Pisano y su escuela, entre las que se encuentran la “Maddonna de Latte” y el “Busto de San Lusorio” y varios objetos de las llamadas artes menores.

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

Esta iglesia data del siglo XVI y en ella destaca su labrada fachada de mármol y su bello campanario.

SAN GIMIGNANO

OTROS LUGARES DE INTERÉS EN PISA

Aunque el mayor atractivo de Pisa se encuentra en este conjunto románico, no se puede dejar de callejear por la ciudad. Al otro lado del río Arno se puede disfrutar con bellos edificios de varias épocas como la Casatorre del siglo XIII, la mejor conservada y del modelo más antiguo y los palacios de los siglos XVII y XVIII como el Palacio dei Cavalieri, construido en el año 1562 como sede de la Orden de los Caballeros de San Esteban (en la actualidad, es la sede de la Escuela Normal Superior). Se distinguen,



además las iglesias medievales como Santa María della Spina, finalizada en el año 1323, una joya del estilo de la transición gótico-románico; la Iglesia del Santo Sepulcro edificada en el año 1153 por Diotisalvi y un estupendo museo que recoge una importante colección de artistas pisanos y toscanos; el Museo Nacional de San Mateo, situado dentro del edificio de un antiguo monasterio

con una interesante exposición de pintura de la escuela toscana de los siglos XII-XV, así como esculturas de Giovanni Pisano y su escuela, entre las que se encuentran la “Maddonna de Latte” y el “Busto de San Lussorio” y varios objetos de artes menores. Como curiosidad hay que visitar la Domus Galileana en la que se exhiben algunos objetos personales de Galileo.



Situado al noreste de Siena este pequeño pueblo es, probablemente, el más visitado de toda Italia. San Gimignano está perfectamente conservado y posee una gran variedad de frescos religiosos y seculares. Durante la Edad Media el pueblo contaba el doble de población que

la actual (entonces eran 15.000 habitantes) y era de los más prósperos de toda Italia, con una economía basada en la agricultura. En aquella época, a principios de la Edad Media, San Gimignano era controlado por dos importantes familias: los Ardinghelli y los Salvucci, que fueron

protagonistas de varios enfrentamientos desde 1246. Pero fue la Muerte Negra la que acabó por devastar a la población y con ella la economía. Cuando Florencia se hace con la zona queda anulado el poder de los nobles. Fue por este motivo por el que no se destruyeron las torres de

las casas, en otros lugares símbolo del poder real. Hoy en día se conservan 15 de las 72 originales. En el siglo XIX se hablaba de San Gimignano como “miserablemente pobre”. Pero a partir de la Segunda Guerra Mundial empezó un resurgimiento favorecido, entre otras cosas, por la producción del delicioso vino blanco Vernaccia y el turismo.

QUÉ VER

LA COLLEGIATA

Situado en la piazza del Duomo, se denomina Collegiata (y no Duomo) ya que San Gimignano no tiene obispo. Posee impresionantes frescos y alberga en su interior el Museo de Arte Sacro. En el muro norte se puede admirar las escenas del Antiguo Testamento, de Bartolo di Fredi,

del siglo XIV. El ciclo de frescos debe mirarse de izquierda a derecha y de arriba a abajo). Destaca la representación de la “Creación de Eva”, en la que la primera mujer (según la Biblia) sale de la costilla de un Adán que duerme. También resulta curioso admirar algunos detalles sorprendentes, como por ejemplo, la representación de un Noé ebrio. Por su parte, las escenas del Nuevo Testamento se atribuyen a dos autores: Barna da Siena o Lippo Memmi. En cualquier caso resulta interesante observar las expresiones del “Beso de Judas” o de la “Resurrección de Lázaro”. La obra renacentista más importante de San Gimignano es el ciclo de frescos de Domenico Ghirlandaio para la capilla di Santa Fina. Esta santa, nacida en 1238, fue víc-



tima de una brutal e incurable enfermedad a los diez años de edad. Al poco se arrepintió de todos sus pecados (siendo el más grave aceptar una naranja de un niño) y se entregó a Dios. Como señal de arrepentimiento sobrevivió cinco años estirada en una table hasta su muerte. En los frescos se puede apreciar a la santa experimentando la aparición de San Gregorio y en el “Funeral de Santa Fina” se ve a la santa con las torres de San Gimignano al fondo. De este último fresco se dice que el pintor Rafael quedó impresionado al verlo.

SIENA



Siguiendo hacia el norte, extendiéndose sobre tres colinas encontramos una de las ciudades con más encanto de Italia, Siena, tierra de excelentes vinos

como el Chianti, y de artesanía de gran calidad. La ciudad está considerada como una de las capitales europeas del arte gótico. Lo mejor para empaparse

de la magia de Siena es callejear. Seguro que el visitante se sentirá como si se hubiese trasladado a una auténtica aldea medieval con sorprendentes y

numerosos tesoros que este antiguo asentamiento etrusco ha sabido conservar con verdadero esmero.

QUÉ VER

BAPTISTERIO DE SAN JUAN



En su interior alberga una pila bautismal, obra de Donatello, considerada una de las joyas del Renacimiento sienés. El Battisterio se localiza bajo el ala este de la Catedral.

DUOMO DE SIENA

Enorme construcción de estilo gótico, iniciada en el año 1150 y finalizada en el año 1267, no así su decoración. En los años 1284-1296 la parte inferior de la fachada, fue revestida con mármoles y el alargamiento del ábside fue obra de Camaino di Crescentino. Dicha obra se interrumpió y sirvió de base pa-



ra la construcción del Duomo Nuovo, del que sólo se construyeron ocho grandiosos arcos. Sus principales atractivos son el Baptisterio, situado bajo el ábside del Duomo, construido en los años 1316-1325; en el centro de éste se halla una pila bautismal de Jacopo della Quercia quien recibió la colaboración para realizarla, entre otros, de los artesanos Donatello y Ghiberti.

LIBRERÍA PICCOLOMINI

Data de 1492; en el interior se pueden admirar unos estupendos frescos y una buena muestra de cantorales.

PALACIO PÚBLICO



En su interior alberga el Museo Cívico, en el que se exponen obras pictóricas de la escuela sienesa. El edificio es una de las más elegantes muestras de la arquitectura civil italiana en estilo gótico.

PALACIO PICCOLOMINI

Este edificio toscano del siglo XV es en la actualidad la sede del Archivo del Estado.

PLAZA DEL CAMPO



Con forma de concha y rodeada de antiguos y bellos palacios, torres y casas se considera una de las plazas más hermosas de Europa. Es también el lugar ideal para saborear un excelente café expreso. Dos veces al año, esta plaza es el escenario de Il Palio, una animada carrera de caballos de origen medieval que simboliza la antigua rivalidad entre los distintos barrios de la ciudad. La plaza está equipada con tribunas, palenques y pistas de tierra para la celebración de este gran acontecimiento.

TORRE DEL MANGIA

Quizá lo primero que llame la atención del viajero, al llegar a Siena, sean los 88 metros de altura de esta torre construida en el año 1348. La parte más alta fue diseño de Lippo Memmi y se puede acceder a ella subiendo



los 503 escalones con que cuenta para disfrutar de una hermosa vista de la ciudad y sus alrededores.

MUSEOS

MUSEO CÍVICO



Exhibe una excelente colección de frescos que adornan las paredes de sus salas góticas como los de Simone Martini, Lorenzetti y Jacopo della Quercia. En la Sala del Consistorio se pueden admirar tapices florentinos y gibelinos del siglo XVI, así como frescos de D. Beccafumi. La

Antecapilla y la Capilla están decoradas con frescos de Tadeo di Bartolo. En la Sala del Mapamondo se pueden admirar los frescos de Sano di Pietro, Vecchieta y los famosísimos frescos de Simone Martini. En la Sala della Pace se pueden contemplar los frescos alegóricos “El Buen Gobierno” y “El Mal Gobierno” de A. Lorenzetti que datan de los años 1338-1340. El museo está instalado en el Palazzo Pubblico, una joya del arte gótico y que también alberga el Ayuntamiento de Siena.

MUSEO DE LA ÓPERA METROPOLITANA

En el museo se pueden admirar obras de gran importancia como las 32 figuras de la “Maestà” de Duccio di Buonsegna de los años 1308-1311, la “Natividad de la Virgen” y un trípti-

co pintado por P. Lorenzetti o el “Beato Agostino Novello” del pintor Simone Martini.

PINACOTECA

Alberga una estupenda muestra de la pintura sienesa de los siglos XII-XVII. En la primera planta se exponen obras de Beccafumi, R. Manetti, Sodoma, Brescianino y Pinturicchio. En la segunda planta se muestran obras de gran importancia como una Cruz policromada del siglo XII, Retablos de los siglos XII y XIII, y obras de Domenico di Bartolo, Duccio, Simone Martini, Lippo Memmi, Bartolo di Fredi y P. Lorenzetti, entre otros. En la tercera planta destaca la Colección de Spannocchi que tiene obras de autores de la escuela italiana, alemana, flamenca y de L. Lotto y Duero.

REGIÓN DEL CHIANTI



La región del Chianti se extiende desde Florencia hasta Siena y es una de las zonas más bonitas de Italia. La luz del sol, los campos de viñedos y los pueblos sobre las colinas hacen de esta región un auténtico paraíso. De

hecho, son muchos los británicos y norteamericanos los que han decidido venir a vivir a esta zona desde la década de 1960, llamándose a esta región “Chiantishire” en plan de broma. Las dos ciudades principales son Greve in

Chianti y Radda in Chianti. Por ambas pasan autobuses con frecuencia, pero la mejor manera de conocer la región es con vehículo propio. También se puede contratar una excursión en bicicleta,



CAMPANIA

Tierra de gran variedad paisajística y preciosas costas, donde se esconden antiguos tesoros y que alberga testimonios de todas las épocas. Conocida por sus playas, sobre todo las de la costa amalfitana, y por las famosas islas de Capri, Ischia y Procida, que desde siempre han seducido al turismo, Campania también ofrece tesoros que invitan a la visita de lugares de arte y cultura.

La historia de Campania se remonta a la época etrusca y griega, cuyas ruinas pueden verse en Paestum. En época romana alcanzó gran esplendor, como reflejan las ruinas de Pompeya y Herculano, sepultadas por la erupción del Vesubio, lo que permitió la conservación de sus edificios hasta la actualidad,



Es la ciudad más grande de la costa. Ya era un centro turístico en la época del rey Eduardo y las clases altas inglesas venían aquí a pasar el invierno. Durante la época bizantina, Amalfi era una gran potencia naval que llegó a tener setenta mil habitantes. En el año 1131 fue vencida por los normandos y dos siglos más tarde (en el siglo XIV) fue arrasada por un terremoto. En la actualidad se conserva restos de su glorioso pasado y cuenta con un rico patrimonio artístico entre el que destaca el Duomo y el interesante Museo Cívico.

QUÉ VER

MUNICIPIO

En este edificio se encuentra la Tavoliere

Amalfitana, el libro con las leyes marítimas que regían el Mediterráneo, cuando Amalfi era una gran potencia naval, condición hasta el siglo XVI.

DUOMO



Situado en la plaza principal, sobre una escalinata, el Duomo domina la zona. Sus puertas de bronce llegaron desde Constantinopla en el siglo XI. Ha sido muy restaurada y se puede apreciar la mez-

cla de estilos sarraceno y románico. En su cripta se encuentra enterrado el cuerpo de San Andrés y el claustro (Chiostro del Paradiso) se puede visitar todos los días.

MUSEO DEL PAPEL

Al final de la Via Genova, casi en el límite de la ciudad, se encuentra el Valle dei Mulini (Valle de los Molinos), donde se sitúa el Museo del Papel, que en otro tiempo fue el centro de la industria papelera. Por lo demás, en el valle no hay mucho más que ver, ya que los molinos no están en funcionamiento. Sí que hay una tienda donde comprar licor de limón, el famoso y dulce "limoncello" típico de la región.

ISLA DE CAPRI



Se puede acceder a la isla Capri desde Nápoles sin problemas ya que existe un servicio regular de transbordadores. En esta isla, de forma alargada, se puede descansar y pasear por playas de arena fina en la zona oriental, escarpados acantilados en la zona sur y viñedos y preciosos jardines en el resto. Desde el puerto principal, la Marina Grande, se puede visitar, en barca, la Grotta Azzurra, una cueva de más 50 metros de profundidad, 15 de ancho y 30 metros de altura, todo ello de un precioso color azul. También merecen la pena, al norte de la isla, las ruinas romanas de Palazzo a Mare y los Baños de Tiberio. En la isla se pueden visitar dos ciudades pequeñas, Capri,

la ciudad más importante, y Anacapri.

CAPRI

Capri la ciudad más importante de la isla de Capri, está compuesta por pequeñas casitas blancas típicas del Mediterráneo con calles estrechas de intrincado recorrido. El centro de Capri es la Piazzeta de Ignazio Cerio. No faltan monumentos de interés como la Iglesia de Santo Stefano, barroco-musulmana y con suelo romano, la Cartuja de San Giacomo con dos claustros desde los que se ve el



mar y la Residencia de Tiberio, denominada Villa Iovis. Como marcos naturales incomparables se deben visitar la Loggia, el Arco Naturale formado por una roca que cae al mar y el Parco Augusto.

ANACAPRI

Es la segunda ciudad en importancia de la isla, se puede admirar la Torre Damecuta del siglo XII cuya finalidad era la defensa de los ataques piratas, la Iglesia de San Michele con suelo de azulejos y la Villa San Michele con un jardín que conserva recuerdos del escritor sueco Axel Munthe. También se puede subir en telesilla al Monte Solaro que gracias a sus 589 metros de altura ofrece una panorámica realmente hermosa.



Esta ciudad, situada a los pies del Vesubio, es una de las poblaciones más visitadas de todo el país y una de las más hermosas por el entorno natural que la rodea. Pompeya está dividida en la zona arqueológica y la moderna. La primera constituye todo un ejemplo del urbanismo del periodo final de la República y principios del Imperio. Las excavaciones de este tesoro arqueológico se iniciaron en el año 1748.

QUÉ VER

ANFITEATRO



Es el anfiteatro más antiguo que se conoce -80 a.C.- y que podía albergar a unas 12.000 personas.

CASA DE LOS AMORINI DORATI

Esta residencia, de tiempos del emperador Nerón está formada por dos aposentos decorados con pinturas y un interesante oratorio dedicado a la mítica diosa Isis.

CASA DEL MENANDRO



Residencia de la época imperial que permite admirar un atrio de columnas dóricas, un lujoso peristilo y salas grandiosas.

CASA DEL VETTII

Importante ejemplo de residencia lujosa en donde se pueden observar y apreciar interesantes pinturas del cuarto estilo.

CASA DEL FAUNO

Es una de las residencias nobles más gran-

des y que destaca por sus dos peristilos -uno de ellos con 28 espléndidas columnas.

CASA DEL POETA TRAGICO

Contiene algunos mosaicos muy bien conservados.

CASA LOREIUS TIBURTINUS

Residencia señorial con pinturas que representan escenas de la Ilíada y un bello jardín regado por canales.

CASA DE LA BODA DE PLATA

Casa noble que sufrió reformas durante la época del Imperio.

FORO TRIANGULAR



Este espacio alberga el Templo de Hércules, en estilo dórico, y el

SORRENTO

Gran teatro, construido entre el 200 y el 150 a.C. y que albergaba a unos 5.000 animados espectadores.

MUSEO VESUVIANO

Situado al sur-este de las excavaciones, contiene una interesante colección de objetos y restos arqueológicos.

PLAZA DEL FORO

Era el centro de la vida ciudadana y a su alrededor se encontraban los edificios públicos y templos más importantes. Del Templo de Apolo se conserva el basamento y en el lado norte se encontraba el dedicado a Júpiter y que se levantó en el siglo II a.C. Esta plaza también albergó el mercado -Macellum-, el Eumachia, sede de la corporación de teje-



dores y fabricantes de paños, y la antigua Basílica, donde se administraba justicia.

TERMAS STABIANE

En estas termas, las mejor conservadas de Pompeya, se puede ver una piscina, salas gimnásticas y los refrescantes baños divididos por sexos.

VÍA DE LA ABUNDANCIA

En esta calle se pueden admirar la fulloni-

ca di Stefano -lavandería y tintorería- y la casa del Criptopórtico, en cuyas vitrinas se pueden observar los moldes de algunos de los sufridos cuerpos encontrados durante las excavaciones.

VILLA DE LOS MISTERIOS

Es el edificio más destacado de Pompeya y



en ella se encuentran las famosas pinturas al fresco que representan la iniciación a los misterios dionisiacos y que datan del siglo I a.C.



La cuna de la “tarantella” es una ciudad situada en un entorno natural privilegiado y está poblada de frondosos jardines. Se trata de una ciudad fundamentalmente turística, en la que el clima agradable invita a numerosos viajeros desde hace más de dos siglos. Desde Sorrento se

pueden realizar excursiones a Pompeya y Herculano. A pesar del mar, la ciudad no dispone de muchas playas. Sólo se encuentran pequeñas franjas de arena en Marina Piccola (debajo de los jardines de via Comunale) y otra franja rocosa en Marina Grande (a 15 minutos caminando,

aunque hay frecuentes autobuses). Ambas playas son de pago y sólo hay una pequeña playa gratuita en Marina Piccola. Para disfrutar de más tranquilidad y mejores playas hay que salir unos kilómetros, como Marina Puolo, situada cerca del Hotel Dania, donde hay varias trattorias.



VENETO

Antigua tierra donde historia, naturaleza, tradiciones seculares, arte y fe forman una alianza con un encanto único.

La región se extiende desde los Alpes hasta el mar Adriático.

Véneto está dividida en tres zonas: una alpina de gran encanto natural, un auténtico paraíso para los amantes de los deportes de invierno; una de llanuras, atravesada por numerosos cursos de agua, regulados por una red de canales; y una de costas e islas, que presenta largos litorales arenosos de aguas poco profundas con un extraordinario desarrollo turístico.



Situada en el kilómetro 241 en la provincia del Veneto, Padua ha sabido conservar su importante patrimonio histórico a la vez que ha desarrollado una importante industria.

Lo mejor para recorrer esta ciudad es pasear por ella dejándose llevar por el intrincado recorrido de sus calles y canales que esconden verdaderas maravillas. Esta ciudad universitaria es célebre en la Cristiandad por su Basílica que guarda los restos de San Antonio, uno de los santos más venerados.

Los platos típicos de la gastronomía local son: los bigoli in salsa o con rovinazi (spagetti gruesos), los rufiòi (ravioli), la panadèla (sopa de pan), el bacalà alla cappuccina (bacalao en ensalada).

QUÉ VER

CAFÉ PEDROCCHI

Este café fue lugar de reunión de los protagonistas del histórico Risorgimento en 1831.

JARDINES DE LA ARENA

Aquí es donde se encuentran los restos de un antiguo anfiteatro romano del siglo I.

LIVIANO

Edificio realizado en el año 1939 por Gio Ponti que acoge a la Facultad de Letras y el Museo de Arqueología y de Arte con estupendas obras del pintor Donatello y objetos romanos y griegos.

MONUMENTO ECUESTRE AL GATTAMELATA



Este monumento, obra cumbre de Donatello, se alza en el centro de la Plaza del Santo.

EL BUEY

Este antiguo albergue sirvió de base para levantar la Universidad de Padua, fundada en el año 1222 y que reci-

be el nombre de el Bo. Dentro del recinto se pueden admirar la Torre del Papafava, el renacentista Palacio de Capodivacca y la primera aula diseñada para dar clase de anatomía, el Teatro Anatómico de 1595 y el Ayuntamiento que se encuentra ubicado en el Palacio degli Anziani, del siglo XIII.

LOGIA DE LA GRAN GUARDIA

Edificio construido en los años 1496-1523.

MUSEO BOTTACIN

Alberga una interesante muestra de monedas y la Colección Emo Capodilista con monedas, cerámica y arte flamenco sobre todo.

JARDÍN BOTANICO

Es uno de los jardines botánicos más antiguos de Europa ya que data del 1545. Todavía posee curiosas y numerosas especies.

PALACIO DEL CAPITANIO

El palacio, obra de Falconetto en los años

1599-1605, tiene como peculiaridad el Arco dell'Orologio de 1532.

PALACIO DELLA RAGIONE



Construido en 1219, el palacio tiene en su interior un único salón de 78.5 por 27 metros y 27 metros de altura, resultando realmente impresionante. La bóveda original pintada por Giotto fue restaurada en el año 1430.

PINACOTECA

Muestra importantes obras de pintores como Tiziano, Venziano, Bellini, Veronés, Tintoretto, Tiépolo o Giotto entre otros, además se exponen las esculturas creadas por Canova entre las que destaca el "Hermafrodita".

PLAZA DEL SANTO

En esta plaza se encuentran las importantes muestras artísticas como la obra cumbre de Donatello, el Monumento Ecuestre al Gattamelata, Oratorio de San Giorgio, la Pinacoteca y el buen Museo Bottacin.

PLAZA DE LA VALLE

Es una enorme plaza ovalada que se en-

cuentra en el centro de la ciudad. Está situada a poca distancia de la basílica de San Antonio y del monumento dedicado a Gattamelata. Ocupa el emplazamiento del primitivo teatro romano, y todavía hoy sigue siendo uno de los lugares de encuentro y recreo preferidos por los habitantes de Padua.

IGLESIAS

BASÍLICA DE SANTA GIUSTINA

En el interior destacan la capilla de la Virgen del siglo VI, el coro de madera de 1566, el arca de San Lucas de 1316 obra de diversos maestros pisanos y el retablo del artista Veronés situado en el altar mayor.

BASÍLICA DEL SANTO



San Antonio de Padua, patrón de esta ciudad, tiene su santuario en la basílica. Aunque nació en Lisboa, San Antonio murió en Padua en 1231 y es alrededor de su tumba donde se levanta este impresionante edificio gótico y románico, aunque con elementos

de otros estilos. Cuenta con ocho cúpulas y varios campanarios que parecen minaretes árabes. En el interior destacan el altar mayor con relieves y bronce de Donatello y un valiosísimo candelabro de bronce con una altura de 3,92 metros realizado por Andrea Briosco en el año 1515. Resaltan, además la Capilla de San Felice de 1377 que conserva hermosos frescos de Avanzo y Artichiero, la Capilla dei Conti decorada en el año 1382 en la que se muestran frescos de Menabuoi, la Capilla del Arca del Santo del siglo XVI con relieves tallados por Sansovino y la Capilla del Tesoro de forma circular que data del año 1689 y guarda reliquias como un fragmento de la Cruz y tres espinas de la corona de Cristo. También custodia valiosas obras de orfebrería.

CAPILLA DE LOS SCROVEGNI

En el interior de la capilla se conservan impresionantes frescos de Giotto (destacan también los zócalos con las "Siete Virtudes" y los "Siete Vicios"), en la fachada interna el "Juicio Universal" y un gran friso con las 38 escenas representando la vida de Jesús, mientras que en el altar sobresalen dos Vírgenes de estilo gótico

y dos bellos Ángeles de Pisano.

CONVENTO DE LOS EREMITANI



El antiguo convento de los Eremitani acoge el

interesante Museo Arqueológico con muestras prerromanas, romanas, egipcias, etruscas y paleocristianas, la colección de monedas del Museo Bottacin, la colección Emo Capodilista y la Pinacoteca con obras de Giotto, Bellini, Veronés, Tintoretto y Guardi, entre otros.

La bella iglesia de estilo románico gótico data del siglo XIII.

CAPILLA OVETARI

El interior de esta capilla está decorado con frescos del año 1448 pintados por el artista Mantegna.

ORATORIO DE SAN JORGE

Construido entre los años 1377-1384 con frescos de Alitichiero, los frescos de la Scuola de Sant'Antonio que son de Tiziano, entre otros pintores.



TREVISO

Encerrada por las murallas del siglo XVI, se trata de una ciudad en pleno desarrollo económico que, sin embargo, no ha alterado el estado de su centro histórico en el que se conservan grandes monumentos como la Catedral y la iglesia gótica de San Nicoló, construida en ladrillo. Treviso es la ciudad donde nació y tiene su sede principal la conocida marca de ropa Benetton, que ha adquirido un firme compromiso con la conservación histórica de la ciudad. Una ciudad que fue duramente bombardeada

durante la Segunda Guerra Mundial, causando importantes daños.

QUÉ VER

CATEDRAL DE SAN PIETRO



Fue construida en el siglo XII y reformada varias veces durante los

siglos siguientes. Con los bombardeos de 1944 sufrió graves daños y tuvo que volver a ser reconstruida. Destaca el claustro del siglo XII, con restos de mosaicos medievales. En la capilla se pueden observar fragmentos de frescos de Pordenone y Tiziano.

BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

Situada también en el barrio de Santa Caterina, en esta iglesia se encuentra la imagen más venerada de Treviso: un fresco de la virgen que, si bien fue ori-

ginariamente pintado por Tomaso de Modena, fue retocado posteriormente, dando lugar al que actualmente se puede apreciar.

IGLESIA DE SAN NICOLÒ



Situada al otro lado del río Sile desde la estación de ferrocarril, esta iglesia contiene frescos que datan de los siglos XIII al XVI. También tiene algunas columnas decoradas por el pintor Tomaso de Modena y su escuela. En concreto destaca la pintura dedicada a los “Santos Jerónimo e Inés” en la primera columna de la derecha desde la entrada, que resulta una buena introducción a la pintura de Tomaso de Modena. Pero para apreciarlo mejor se puede visitar el seminario, que está al lado de la iglesia,

donde se pueden observar una colección de cuarenta “Retratos de los miembros de la orden de los dominicos” realizados en el siglo XIV también por Tomaso.

IGLESIA DE SANTA CATERINA

Situada en el barrio de Santa Caterina, al otro lado del centro desde San Nicolò, esta iglesia contiene la serie de frescos de Tomaso de Módena “Escenas de la vida de Santa Úrsula”. Desgraciadamente la iglesia se encuentra cerrada y desconsagrada, pendiente de restauración. Sin embargo, los alrededores del antiguo templo están cargados de vida, con el bullicio de los tenderetes del mercado del pescado, las tiendas de antigüedades y los restauradores de muebles.

SAN FRANCISCO

Situada en el barrio de Santa Caterina, esta iglesia sí que ha sido reconstruida. También contiene algunos restos de frescos de To-



maso de Modena (en la capilla, al norte del prebisterio).

MUSEO CÍVICO

La planta baja del museo está dedicada a los restos arqueológicos hallados en la zona, principalmente pertenecientes a la Edad de Bronce y a la época romana. En la primera planta se presenta una colección de pinturas, entre las que destacan las de Bassano, Tiziano y Lorenzo Lotto.

MASER

Este pueblo se localiza al noroeste de Treviso. En Maser se puede visitar la Villa Barbaro, del siglo XVI, decorada con frescos de Veronese. Andra Palladio fue su diseñador y fue el artífice de otros importantes monumentos urbanos en Venecia y Vicenza.



VERONA



En el kilómetro 158 se encuentra Verona con 250.000 habitantes, antiguo emplazamiento romano de gran importancia, que hoy cuenta con una floreciente industria y una excelente producción agrícola. Destaca su pintoresco casco antiguo con sus estrechas callejuelas pobladas de rincones románticos. Verona fue sede de la dinastía scaligera, una de las más importantes de Italia. Su residencia fue el Castelvecchio, fortaleza del siglo XIV convertida en museo en la actualidad. Si deambula una noche de viento por las calles tranquilas de Verona, quizás su mente le ayude a imaginar alguna escena de la trágica obra de Shakespeare, Romeo y Julieta, que tuvo como escenario esta ciudad medieval.

Entre los platos típicos de la ciudad destacan los gnocchi di patate, parparelle e bisi (menestra de tagliatelle en caldo con guisantes) y un dulce exquisito, el delicioso Pandoro.

QUÉ VER

ACADEMIA FILARMÓNICA

Construida en el siglo XVIII, contiene el Teatro homónimo de Bilibiena y el Museo Lapidario Maffeiano con una muestra de piezas etruscas paleovenetas, griegas y romanas.

ANFITEATRO



En Verona todavía se pueden admirar algunos restos romanos bien preservados como el anfiteatro La Arena, data del siglo I y tenía capacidad para 22.000 personas. En la actualidad este anfiteatro se utiliza para la representación de óperas durante los meses de julio y agosto. Al lado se encuentra el Museo Lapidario Maffeiano. El Teatro Romano también del siglo I, Puerta de los Borsari y

el Arco de los Gavi son otros monumentos de interés arqueológico que se pueden admirar hoy en día en la bella ciudad.

ARCHE SCALIGERE

Cementerio circundado por una austera verja del siglo XIV, es una impresionante muestra funeraria de estilo gótico en la que se puede ver las urnas de Mastino II de 1345, las de Casignorio del año 1375 o la de Casagrande I de 1330 y otras tumbas de sarcófago.

CASA DE JULIETA

La leyenda del desafortunado y trágico amor de Romeo y Julieta, inmortalizada por Shakespeare en una de sus obras, tiene su propio escenario en la ciudad de Verona. La leyenda de este amor y sus mitos continúan



vivos en esta casa y su balcón, uno de los lugares turísticos más visitados de Italia. Cientos de enamorados se dan cita en este romántico sitio, bien para continuar enriqueciendo su historia de amor o para compartir con la desdichada dueña su infortunio en el amor.

ARCO DE LA COSTA



Debajo del cual está suspendida una caja torácica de una ballena. La leyenda cuenta que se caerá cuando camine debajo del arco, una persona justa de verdad. No se ha caído todavía, ni siquiera al pasar por debajo numerosos papas a lo largo de los siglos.

CASTILLO SAN PEDRO

Este edificio se encuentra enclavado en una colina, detrás del teatro romano del siglo I. Fue construido por los austríacos.

CASTILLO VIEJO

El castillo fue construido en el siglo XIV por Cangrande II, según proyecto de Francesco Belvilacqua, para ser residencia y castillo de guardia del Puente Scaligero. La visita a

Castelvecchio incluye un recorrido por los patios, aposentos, pasadizos de la fortaleza y el Puente Scaligero, puente que cruza el río y desemboca en la Piazz Arsenale. La fortaleza fue dañada durante un bombardeo en la Segunda Guerra Mundial y restaurada en el año 1960. Actualmente acoge al interesante Museo Cívico de Arte.

GALERÍA DEL CONSEJO

Es una sobresaliente obra del Renacimiento véneto construida en el siglo XV.

PALACIO DE LA GRAN GUARDIA

Este palacio barroco data del año 1610.

PALACIO DEL HONORIJ

El palacio que destaca por un largo empedrado de 1790.

PALACIO FUERTE EMILEI

Sede de la Galería de Arte Moderno y Contemporáneo.

PALACIO GIUSTI

Este bonito palacio data del año 1580, y destaca por su maravilloso jardín del siglo XVIII.

PALACIO MUNICIPAL

Palacio del estilo neoclásico, del año 1838.

PALACIOS DE VERONA

Palacio Comune del año 1100, de estilo ro-

mánico que acoge al Tribunal de Justicia, el Palacio del Capitano, el Palacio del Gobierno con puerta de Sammicheli de 1532, aunque las obras cumbre de Sammicheli son los palacios Bevilacqua, Canossa y Pompei.

PALACIO DE LA RAGIONE

Interesante conjunto gótico en el que destaca la Torre dei Lamberti, desde la cual se obtiene una espléndida vista de la ciudad.

PLAZA DEL SEÑOR

En esta plaza se pueden admirar tres edificios de interés turístico construidos en el siglo XII: la Loggia del Consiglio o Cámara consistorial, el Palazzo del Governo, sede del gobierno en el medievo y el Palazzo della Ragione, de estilo gótico.

PLAZA DEL ERBE Y SUS ALREDEDORES



Esta plaza se levanta hoy en el antiguo foro romano y en la que se pueden ver dos hermosas columnas, la del Mercado de 1401 y la de San Marcos de 1523, además de la Fuente de Madonna Verona de 1368, y la

Berlina, baldaquín de mármol en el que se sentaba la Podestà y que data del siglo XVI. En los alrededores de la plaza destacan las Torres de Gardello de 1370 y las de los Lamberti así como la Casa de los Mercaderes, de 1301, las Casas Medievales Mazzanti y el Palacio Maffei de 1668.

PUENTE SCALIGERO



Cruza el río Adige y fue reconstruido tras ser destruido en la Segunda Guerra Mundial durante un bombardeo.

PUERTA DEL LEÓN

Fue una de las puertas de la Verona Romana. Se encuentra cerca de la Casa de Julieta.

PUERTA BORSARI

Fue una de las principales puertas de la antigua ciudad de Verona, en la época romana.

PUERTA SAN JORGE

Este destacado monumento de Verona es obra de Sammicheli del año 1525.

TORRE DE LAMBERTI

Desde lo alto de esta torre se obtiene una

maravillosa e inolvidable vista de la ciudad.

MUSEOS

MUSEO DE LOS FRESCOS

Se encuentra al lado de la famosa tumba de la amante Julieta.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Muestra una colección de restos romanos y en la que, además, aparecen piezas griegas, etruscas y medievales.

MUSEO DE ARTE

Ubicado en Castelvecchio, muestra una colección de pintura local con valiosas obras entre las que destacan, entre otras, la "Madonna del Roseto", el "Retrato de Belvilacqua" o la "Madonna della Quaglia".

MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO



Ubicado en el edificio de la Academia Filarmónica, muestra varias piezas etruscas paleo-venetas, griegas y otras romanas.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Ubicado en el maravilloso palacio de Pom-

pei, obra cumbre de Sammicheli, alberga los más hermosos hallazgos paleontológicos de Bolca y varias colecciones de la Edad de Bronce.

IGLESIAS

BASÍLICA DE SAN ZENO MAYOR



La iglesia se remonta al año 1120 mientras que el Campanario es de 1045. Está considerada como la mejor iglesia románica del norte de Italia. Fue construida en honor del santo patrón de la ciudad. La Torre de la abadía del siglo XIII y una maravillosa portada que data del año 1138 obra de Niccoló con 48 placas de bronce, son realmente magistrales. En el interior resaltan la cubierta de carena del año 1386, el Baptisterio del siglo XII, el Tríptico de Mantegna pintado en el año 1459, en el altar mayor, el Claustro de los siglos XII-XIV, y el Oratorio de San Benedetto del año 1100 con capiteles del siglo VI.

CATEDRAL



Construido en el año 1100, aunque fue adaptado por artistas góticos y renacentistas, tiene como máximos atractivos su fachada con un pequeño pórtico del Maestro Nicolò del año 1139 y un Campanario de Sanmichele del siglo XVI. En el interior destaca una "Asunción" del pintor Tiziano, entre otras obras pictóricas.

IGLESIA DE SANTA ANASTASIA



Esta iglesia de estilo gótico, fue edificada en los años 1290-1481. En el exterior destaca su magnífica portada del siglo XIV mientras que en el interior se puede admirar un bello altar Fregoso de Sammichele del siglo XIV adornado con estatuas de D. Cattaneo, curiosas pilas de agua bendita, además de variadas obras como frescos de Liberle da Verona, el

fresco "Virgen y Santos" de 1395 obra de Altichiero, las "Veinticuatro Escenas de la Vida de Jesús" realizadas en terracota por Michele da Firenze o el sepulcro Serego de los años 1424-1429.

SANTA ELENA

La Iglesia fue levantada sobre restos paleocristianos. Destaca el pórtico del siglo XV

SAN BERNARDINO

Iglesia que data de 1451-1466, con portada lombarda de 1474, en el interior destaca la famosa Capilla Peregrini de Sammichele, del año 1556, y un órgano de 1481 con puerrecillas pintadas por D. Morone.

SAN FRANCISCO AL CORSO

Un sitio curioso y muy visitado ya que en su cripta se puede contemplar el sarcófago que según la leyenda pertenece a Julieta, protagonista del drama de Shakespeare, "Romeo y Julieta".

SAN JUAN EN VALLE

La iglesia donde se pueden ver los restos de un claustro románico y una cripta con dos sarcófagos cristianos del siglo IV.

SAN FERMO MAYOR

Este santuario está compuesto por dos iglesias, la inferior de estilo románico consta

de tres naves de los años 1065-1138, con un crucifijo de madera del siglo XIV y restos de frescos de los siglos XI-XIII. Y la iglesia superior, gótica, con restos del claustro románico y un campanario del siglo XIII. En el interior se pueden ver esculturas de los siglos XV-XVI, frescos de los siglos XIV-XV, un importante retablo de 1528 obra



de G. F. Caroto, el monumento Brenzoni y el célebre fresco de Pisanello "Anunciación y Arcángeles".

SAN JORGE EN BRAIDA

Construida en los años 1477-1536, la iglesia muestra una fachada del siglo XVII y una cúpula de Sanmichele en el exterior y, en el interior, maravillosos frescos de los pintores Veronés y Tintoretto.

SANTA MARIA EN ÓRGANO

La iglesia está flanqueada por un campanario del año 1525; en el interior se puede admirar una cripta de los siglos VII y VIII y maravillosas tallas de Giovanni da Verona en el coro y la sacristía.



Entre Verona y Padua se localiza Vicenza, una pintoresca población surgida en una zona de asentamientos paleovénetos, con más de cien mil habitantes. Es una de las ciudades más antiguas de la región del Veneto. Emplazada a los pies de los montes Berici, Vicenza se distingue por la profusión de construcciones renacentistas, especialmente las proyectadas por Palladio, célebre arquitecto del siglo XVI. Vicenza también es tierra de hermosas villas como la Villa Almerico Capra, conocida como “la Rotonda”, obra de Palladio, la Villa Trissino y la Villa Cordellina del Massari. La gastronomía local está representada por platos elaborados con arroz y azúcar como el risotto con fegatini (arroz con higaditos). Otras exquisiteces de su cocina son la polenta y la pasta e fagioli (pasta con judías). Vicenza se encuentra a

67 kilómetros de distancia de Venecia. Cuenta con 36 trenes que comunican diariamente Vicenza con Venecia.

IGLESIAS

BASÍLICA DE MONTE BERICO



Iglesia del siglo XVI, que conserva una admirada estatua de la Virgen de 1444, la “Piedad” de B. Montagna, un coro de madera del siglo XV y una de las obras más famosas de Veronés del año 1572 la “Cena de San Gregorio”. Edificio proyectado por Palladio, está rodeado de interesantes construcciones formando un conjunto con el Palacio della Ragione.

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

Es templo barroco en la que se puede contemplar la obra de Palma el Viejo como la “Virgen y Santos”.

IGLESIA DE SAN FELIPE DE NERI

Esta iglesia con una fachada neoclásica fue reconstruida en el año 1730.

CATEDRAL

La impactante fachada del Duomo presenta características de estilo gótico, y data del año 1467. Destacan también una tribuna renacentista terminada en el año 1508, el ático y la cúpula, según diseño de Palladio que se realizaron en los años 1558-1574. A pe-



sar de que ha sido restaurado en varias ocasiones la espectacularidad del Duomo es incuestionable. Es imprescindible, sin duda, visitar el campanario, del siglo XI, con base romana y el interior del templo donde los elementos góticos proliferan por doquier. Merece especial mención la capilla de la Adoración de los Magos construida por Maffei.

IGLESIAS DE SAN GIACOMO Y FILIPPO

Iglesias que guardan en su interior pinturas de artistas vénetos de los siglos XVI-XVII como Fumiani, Maffei y otros.

IGLESIA DE LA SANTA CORONA



La construcción de esta iglesia fue iniciada en el año 1261, pero su actual aspecto se debe a las restauraciones en el siglo XV y más tarde. Cuenta con una impresionante portada, un célebre campanario e interior de estilo gótico con obras tan importantes como la "Adoración de los Magos" del genial Veronés, el "Bautismo de

Jesús" de Giambellino, un relicario de la Santa Espina de arte bizantino del siglo XIV y pinturas de Montagna y L. Bassano.

IGLESIA DE SAN LORENZO

Iglesia del siglo XIII, con una enorme portada adornada de esculturas de 1344, un campanario gótico y en el interior diversas capillas con abundantes adornos, grandes sepulcros patricios y un hermoso claustro del siglo XV.

ORATORIO DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO

El oratorio fue reconstruido en el siglo XVII. En el interior muestra frescos y estucos de la época.

QUÉ VER

CASA COGOLLO

Es uno de los palacios del Corso Palladio, del siglo XVI, también se le llama Casa de Palladio.

MUSEO CÍVICO

Situado en el Palacio Chiericati el museo posee una excelente colección paleoetnológica y arqueológica. En la primera planta de este bello edificio se localiza la Pinacoteca con obras renacentistas y pintura veneciana de artistas de la talla

de Tintoretto, Carpaccio o Piazzetta, sin olvidar cuadros de los siglos XIII al XV.

CORSO PALLADIO



Es una primorosa y recta calle que atraviesa de este a oeste, hasta la Plaza de Castello, el casco histórico y monumental de Vicenza, sin duda, lo más representativo de la ciudad. Conforme se avanza van apareciendo, a ambos lados, diferentes construcciones, palacios, pórticos e iglesias que llaman la atención por su belleza como la Casa Cogollo, el Palacio Schio y el Palacio Comunale. Interesantes palacios como el Palacio de Negrida Salvi, de finales del siglo XVI, el Palacio Iseppo da Porto, el Palacio Valmarana restaurado en el siglo XVII quedan en las proximidades del Corso Palladio.

CASA PIGAFETTA

Palacio de estilo gótico renacentista.

PALACIO CHIERICATI

La construcción de este edificio fue iniciada en los años 1550-1557



y finalizada en el siglo XVII. Actualmente el palacio es la sede del Museo Cívico. Aquí se exponen restos arqueológicos y también una interesante colección de pintura.

PALACIO COMUNALE

Este palacio, antiguo Trissino del siglo XVI, destaca por el pórtico proyectado por Scamozzi.

PALACIO DE SCHIO

Palacio de estilo gótico-veneciano construido a finales del XIV y principios del XV.

PALACIO DELLA RAGIONE

Este palacio que se halla en la Plaza de Biade fue construido entre 1441 y 1492 por Domenico da Venezia. Alberga el Museo Palladino con maquetas y dibujos del famoso arquitecto italiano. Andrea Palladio es el responsable del pórtico inferior y de la galería superior, así como del salón interno.

PALACIO EPISCOPAL

El edificio data del siglo XV y está adornado por una bella galería del año 1494 obra de Bernardino da Milano.

PALACIO PROTI

Palacio que data del año 1599 muestra un criptopórtico romano del siglo XVI.

PALACIO THIENE BONIN

Palacio de estilo gótico-veneciano con una preciosa galería en su patio principal.

TEATRO OLÍMPICO



El edificio data del año 1580. Fue construido en madera y estuco de acuerdo al proyecto inicial de Palladio.

PLAZA DE BIADÉ

En esta plaza se levanta majestuosa la Basílica, diseñada por Palladio y que comprende el Palacio della Ragione, de los años 1441-1494 obra de Domenico da Venezia, con el Museo Palladino con maquetas y dibujos del artista y la Torre de Piazza, con más de 80 metros de altura, iniciada en el siglo XII siendo terminada en el año 1444. La Basílica está rodeada de interesantes construcciones y de dos plazas más, lo que le confieren un carácter muy marcado difícil de encontrar en cual-

quier otra esquina de Vicenza.

PLAZA DEL CASTILLO

Es una plaza que se encuentra al final del Corso Palladio es fácilmente reconocible por su Puerta Medieval.

PLAZA MATTEOTTI

Es el punto ideal para descubrir la ciudad. Se encuentra muy cerca del río y acoge distintos monumentos de interés como el Palacio Chiericati o la Iglesia de la Santa Corona.

VILLA VALMARANA

Este recinto construido en el año 1668 contiene un palacete y un albergue decorados con magníficos frescos y la Rotonda, proyectada por Palladio en el año 1550 y terminada en 1606 por Scamozzi, con sus cuatro fachadas de templo jónico y un salón circular con cúpula, ambas dignas de ser visitadas.

PLAZA DE ERBE Y LA PLAZA DEL SEÑOR

Estas dos plazas albergan edificios tan significativos como la Torre de Girone, de estilo medieval y el Arco del Registro del año 1494.





LIGURIA

Lugar idílico donde convergen los Alpes y el Mediterráneo, con ciudades de una gran riqueza histórica y monumental y un sinnúmero de itinerarios de gran belleza paisajística.



Se denomina Cinque Terre (en español, Cinco Tierras) a la zona de costa formada por cinco pueblos en la Provincia de La Spezia, bañada por el Mar de Liguria.

Cinque Terre abarca desde Punta Mesco hasta Punta di Montenero, y comprende los pueblos de **Monterosso**, **Vernazza**, **Corniglia**, **Manarola** y **Riomaggiore**.

La región, gracias a sus características geográficas, constituye uno de los principales atractivos de la Riviera Liguria. Su origen es un contexto orográfico muy particular, que da origen a un paisaje montañoso constituido por distintos estratos o "terrazas" que descienden hacia el mar con una fuerte pendiente. La mano del hombre, a lo largo de los siglos,

ha modelado el terreno sin alterar el delicado equilibrio ecológico, utilizando esas terrazas en declive para desarrollar una particular técnica agrícola destinada a aprovechar todo lo posible la disposición del terreno.

En 1997, a instancias de la Provincia de La Spezia, las **Cinque Terre**, junto con Portovenere y las islas de **Palmaria**, **Tino** y **Tinetto**, fueron declaradas **Patrimonio de la Humanidad** de la UNESCO.

En 1999 se creó también el Parco Nazionale delle Cinque Terre.

CORNIGLIA

Corniglia se sitúa en el centro de las Cinque Terre, y es el más pequeño de las cinco. Se diferencia del resto de los pueblos de la región en que es el único que no se conecta di-

rectamente con el mar, sino que se sitúa sobre un promontorio de unos cien metros, circundado por viñedos distribuidos en las características terrazas en el lado que mira hacia el mar. Para acceder a Corniglia es necesario descender una larga



escalinata conocida como Lardarina, compuesta por 33 tramos y un total de 377 escalones, o bien recorrer la carretera que la conecta con la estación de tren. Además, Corniglia está unida a Vernazza por un sugerente paseo a medio camino entre el mar y la montaña.

MANAROLA



Manarola, al igual que los demás pueblos de las Cinque Terre, se encuentra situada entre el Mar de Liguria y la cadena montañosa que se separa de los Apeninos y desciende en dirección sureste, los Alpes Apuanos. Situado en una colina, el pueblo de Manarola se extiende por el valle, encerrada entre dos espolones rocosos, y desciende hacia el mar hasta albergar un pequeño puerto. Manarola es el segundo pueblo más pequeño de las Cinque Terre, después de Corniglia. Este pueblo se sitúa en el último tramo del río Groppo. Las casas se agrupan una junto a otra a lo largo de la vía principal, la Via di Mezzo, que a su vez sigue el curso del agua.

MONTEROSSO

Monterosso al Mare es la más occidental y la



más poblada de las Cinco Tierras. En ella se encuentran también las playas más extensas de la región. Monterosso se sitúa en el centro de un pequeño golfo natural, protegido por una modesta escollera artificial. Al oeste del pueblo se encuentra Fegina, una expansión turística y de balnearios del pequeño pueblo original. A Fegina se accede a través de un túnel de pocas decenas de metros; allí se ubica la estación de tren y las playas más extensas, para tomar el sol comuestas por grava fina.

RIOMAGGIORE



Riomaggiore es la más oriental de las Cinco Tierras. El centro histórico, cuyo núcleo original data del siglo XIII, se sitúa en el valle del Rio Maggiore, el antiguo Rivus Major del cual toma su nombre el pueblo. Las casas se distribuyen en distintos niveles paralelos que siguen el abrupto recorrido del río. El nuevo barrio de la Stazione, llamado así por haberse desarrollado en el siglo XIX tras la llegada de la línea férrea,

se sitúa en cambio en el valle formado por el Río Finale (Rufinà), así denominado por señalar, en una época, los límites de las tierras de Riomaggiore y los de Manarola.

VERNAZZA



Es, tras Monterosso, el segundo pueblo más occidental de las Cinque Terre. Se sitúa sobre un pequeño promontorio y se inclina hacia el mar, y es solamente accesible por una carretera que desciende desde la carretera provincial. Se cree que el nombre de Vernazza deriva del adjetivo latino verna, es decir, "local, indígena", pero también es posible que el nombre provenga del producto más conocido del pueblo, la vernaccia, una modalidad local de vino. Su pequeño puerto garantiza un lugar seguro, en una ensenada natural que permite el atraque de barcos pequeños y medianos.



APULIA

El tacón de la bota de Italia, un lugar con antiguos tesoros rodeados por la belleza de sus colinas y sus 150 km de costas entre el mar Adriático y el mar Jónico.

Por su situación geográfica, Puglia es un importante y tradicional punto de unión entre el mundo griego y el medio oriente con occidente.



BARI

Situada en la parte superior trasera del “tácón de la bota” se encuentra Bari, importante ciudad portuaria y que fue un nexo de unión entre Italia y Oriente. Hoy en día combina un precioso casco histórico con la agitada vida del puerto. En el centro histórico de Bari se pueden admirar dos bellas iglesias románicas, la Catedral y la Basílica di S. Nicola. No hay que dejar de visitar el castillo, de origen bizantino. La parte nueva de Bari tiene amplias avenidas perpendiculares creadas durante los siglos XIX y XX.

QUÉ VER

BASÍLICA DE SAN NICOLÁS

En esta iglesia está enterrado desde 1087 el patrón de la ciudad San Nicolás Taumaturgo. Sus restos se conservan en la cripta. La iglesia fue construida entre 1087 y 1097, siguiendo los cánones del románico pullés, y fue consagrada en el

año 1197. El templo resulta realmente impresionante por su sencillez y su grandiosidad. En su interior se puede admirar un tabernáculo de la escuela de Como, detrás del cual se encuentra la Silla Episcopal o Cátedra del Abate Elías, padre benedictino que tenía los mismos poderes y atributos que el Papa.

CATEDRAL



Destaca por su estilo románico pullés del siglo XI, por el Museo Diocesano y por el Archivo Metropolitano que guarda la inscripción conocida como “Exultet” de la primera mitad del siglo XI. La catedral está dedicada a San Sabino.

CASTILLO

En este edificio de

enormes dimensiones que aún conserva el puente levadizo como forma de acceso al interior se perciben los orígenes bizantinos de la antigua ciudad.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Las joyas de la colección son las tumbas de Noicattaro y Varrese.

ORTO BOTÁNICO

El jardín cuenta con una interesante sección didáctica.

PASEO MARÍTIMO EMPERADOR AUGUSTO

Este paseo lleva desde el puerto viejo hasta el puerto nuevo.

TEATRO PETRUZZELLI

El teatro destaca por su fachada roja.

ALREDEDORES

BITONTO

En Bitonto se puede visitar su bella Catedral románica, que sigue el modelo de la iglesia de Bari de San Nicolás. En el interior del templo hay un célebre púlpito del año 1299.



Fue uno de los más importantes puertos pesqueros y comerciales de la época romana. En la actualidad es el punto de partida para los turistas que visitan el Mediterráneo Oriental. De su antigua época gloriosa conserva

varios testimonios que se guardan en el Museo Arqueológico Provincial. El monumento más importante de Brindisi es la iglesia románica de San Juan en el Sepulcro, de los siglos XI al XII, construida por los Templarios

al regreso de Tierra Santa. En los alrededores de la ciudad se levanta la iglesia de Santa María del Casale, que fue construida en el siglo XIII en estilo románico-gótico.



La ciudad de Lecce cuenta con un rico patrimonio monumental en el que destacan los numerosos edificios de estilo barroco de su casco antiguo. Lecce desempeñó un importante papel en la época romana, como así lo recuerda su gran Anfiteatro. Pero quizás

la obra arquitectónica más interesante de la localidad sea la Basílica de Santa Cruz. Fue construida durante los siglos XVI y XVII. Impresiona su fastuosa fachada que armoniza con su luminoso interior profusamente decorado. Junto a la basílica se levanta otro im-

portante monumento, el Palacio de Gobierno, de estilo bizantino, obra de Giuseppe Zimbardo y Giuseppe Cino. Otros edificios de interés son: la Catedral, de estilo románico, el Palacio del Seminario y el Palacio del Obispado.



MARTINA FRANCA

Martina Franca es una localidad que cuenta con un rico patrimonio monumental de estilo barroco. Preciosos edificios señoriales flanquean las principales calles del casco viejo de la población. Allí se levantan la famosa Co-

legiata di San Martino, escenario cada verano del Festival del Valle de Itria. Al norte de Martina Franca se extiende el Valle de Itria, conocido como el valle de los “Trulli”, por las construcciones tan singulares que se reparten por

el territorio. Los “Trulli” son viviendas de piedra de roca calcárea de forma circular y techo cónico, realizado con piedras superpuestas y pintadas de cal. En la localidad de Alberobello se pueden ver numerosas casas Trulli.



TARANTO

En la parte interior del “tacón de la bota” se encuentra esta ciudad fundada por los espartanos y ubicada entre dos mares: el Jónico y el Adriático. Taranto se divide en dos partes bien diferenciadas: la zona antigua y la nueva. Entre sus monumentos de interés hay que destacar la Catedral de estilo barroco, que se encuentra en una pequeña isla que separa la bahía llamada Mar Piccolo de la ensenada del Mar Grande; y el Museo Nazionale, que alberga piezas de orfebrería

y adornos femeninos de la época griega.

QUÉ VER

MUSEO NACIONAL

Su fundación data de 1890. En este Museo se halla una de las mejores colecciones de arte griego del mundo, así como restos romanos en muy buen estado: cráteras protoitaliotas de Ceglie del Campo del 400 a.C., una kore y un sarcófago del 500 a.C., aryballos de tres cabezas, copas con peces, adornos femeninos como anillos de

oro con cabeza de mujer o un brazalete espi-
 ral con cabeza de carnero, y el bello ajuar funerario, realizado en plata, encontrado en la tumba de Canosa.

PALACIOS DE TARANTO

Taranto tiene bastantes espacios verdes en los que se erigen hermosas casas como Villa Peripato, el Palacio Comunale, el Castello construido en 1840 por Fernando el Católico, el Duomo o el Palacio degli Uffici.



LOMBARDÍA

La región más poblada de Italia, donde las ciudades no sólo son grandes centros industriales y comerciales sino que además cuentan con un rico patrimonio arquitectónico y cultural.

Situada al norte de Italia, fronteriza con Suiza y muy cerca de Francia, Austria y el mar, Lombardía es una región privilegiada, con un paisaje muy variado, desde las montañas de los Alpes a las extensas llanuras, y con 4 de los lagos más importantes de Italia, el Lago de Como, el Lago Maggiore, el Lago de Garda y el Lago de Iseo.



LAGOS PREALPINOS

Situados al norte de Milán, en la región fronteriza con Suiza, los Lagos del Norte de Italia (o Lagos Prealpinos) son los de mayor extensión y belleza del país. Tienen una gran profundidad ya que se supone que ocupan fosas glaciares y están ubicados en un marco natural realmente hermoso. Destacan el Lago di Orta (Lago de Orta) en el Piamonte, el Lago Maggiore (Lago Mayor) entre el Piamonte y Lombardía, el Lago Lugano compartido con Suiza, el Lago di Como en Lombardía, muy curioso, el Lago di Iseo, entre Bérgamo y Brescia, el Lago Ledro, menos conocido y, el mayor de todos, el Lago di Garda (Lago de Garda) entre Lombardía, el Trentino y el Veneto. Además de estos, existen numerosos pequeños lagos de dimensiones muy modestas como el Lago di Varese, Lago di Alsérrio, Lago di Pusiano o el Lago di Annone.

Sin duda, los lagos prealpinos son una de las principales atracciones del norte de Italia, no solo por la belleza del entorno, a los pies de los Alpes, sino también por la gran oferta de actividades y entretenimiento que pueden realizarse en la zona. Si a esto sumamos la abundancia de palacios y villas del siglo XIX, algunos restos romanos, increíbles y sugerentes valles y bellas islas, como la de San Giulio, el resultado no es otra cosa que un horizonte muy cercano al paraíso y que numerosos poetas y escritores han intentado describir con fidelidad. Los lagos cuentan con una buena oferta de servicios de transporte. Existen transbordadores que van zigzagueando de un lado a otro, atracando en los pequeños y pintorescos pueblos (están también los aerodeslizadores, más rápidos), así como autobuses que recorren las orillas.

LAGO DI GARDA

Es el lago más grande de esta zona del norte de Italia y uno de los principales destinos turísticos del país. A diferencia de los lagos de Como y Maggiore, el Lago di Garda no cuenta con palacios, casonas y villas de siglos pasados. En realidad su desarrollo se ha dado en los últimos 100 años. Los viajeros se han sentido atraídos por sus contrastes (en la zona norte es más árido), por su agradable clima, por sus fértiles tierras que producen aceitunas, cítricos y uvas y por sus agradables vientos que permiten la práctica del windsurf. Abundan los complejos hoteleros, los restaurantes y las típicas heladerías italianas.





Industriosa ciudad situada a orillas del Lago di Como (especialmente por su producción de textiles). Toda la ciudad ofrece un espectáculo arquitectónico y artístico en el que destaca la Catedral (Duomo).

QUÉ VER

BASÍLICA DE SAN FEDELE



Destaca su portal posterior del siglo XIII.

CASA BROLETTO

La particularidad de esta construcción es su curioso balcón del siglo XV, pensado para los oradores municipales. La casa esta pintada en franjas de colores rosa, gris y blanco.

CATEDRAL (DUOMO)

La Catedral fue construida en estilo gótico tardío con elementos renacentistas. A ella se

le añadió la Cúpula de Juvarra en el siglo XVIII. Para muchos, el mejor ejemplo de la



unión de los estilos gótico y renacentista. Aquí puede verse la figura de Plinio el Viejo y Plinio el Joven, grabadas en los portales en estilo renacentistas. Del gótico a destacar los rosetones y gárgolas. En su interior resaltan los tapices de estilo renacentista.

IGLESIA DE SAN ABBONDIO

El templo data del siglo XI y es un claro ejemplo del Románico Lombardo. En el siglo XIX se le quitaron todos los elementos que no pertenecían a su época original.

FUNICULAR

El funicular sube a Brunate, un centro de turismo en la cima. Es un buen punto de partida para realizar alguna

excursión por los alrededores, además de disfrutar de las vistas de Como y del lago.

MUSEO ALESSANDRO VOLTA

El museo está dedicado al célebre físico quien descubriera unidad que mide la diferencia de potencial eléctrico entre dos puntos (voltio). Pueden verse algunos de los instrumentos utilizados por Volta para sus experimentos.

PLAZA CAVOUR

Es el corazón de la ciudad. En sus alrededores se aglutinan los hoteles, restaurantes y cafés.

VILLA OLMO

Edificio de estilo neoclásico, del siglo XVII



que funciona como sala de congresos. Lo más significativo son sus bellos jardines.

DESENZANO DEL GARDA



Es la principal población del Lago di Garda en la orilla meridional. Es, además, un importante nudo de comunicaciones y, por tanto, un buen punto de partida para descubrir los alrededores. En Desenzano abundan los restaurantes, los hoteles y los bares. De su patrimonio arquitectó-

nico destacan la Villa Romana, con interesantes mosaicos romanos y un modesto castillo desde donde se disfrutan de amplias panorámicas.

Martino della Battaglia se encuentra muy cerca de Desenzano y se puede acceder a él en tren. Es el lugar de la batalla en la que Víctor

Manuel II y Napoleón III derrotaron a los austriacos en 1859. Es aconsejable visitar la Torre de San Martín que alberga una excelente colección de armaduras y pinturas del siglo XIX. Muy cerca de la torre encontramos el Museo de la Batalla.

LECCO



Lecco se emplaza muy cerca de Bellagio, en la orilla meridional del Lago di Como. Se trata de una pequeña población que sirve como punto de partida para realizar distintas excursiones por las montañas. Lecco se distingue por su actividad comercial y por su Basílica del siglo XVI con algunos frescos muy interesantes. Por su parte, la Villa Manzoni, lugar de nacimiento de

Alessandro Manzoni, funciona como un modesto museo.

Desde los alrededores de Lecco, especialmente desde el Piani d'Erna, al que se accede en funicular, parten numerosas rutas de senderismo señalizadas. Es aconsejable documentarse bien antes de emprender cualquiera de ellas y contar con un mapa detallado de la zona. En muchas de estas rutas

hay que escalar las llamadas "vías ferratas" (o ferrates). Se trata de una serie de cables metálicos, estacas, escaleras o puntos de apoyo que ayudan a escalar distintas rocas que hay en los caminos, algunas de ellas casi verticales. Hay que estar preparado, tener conocimiento de cómo abordarlas y contar con el equipo básico.

MANTUA



Palacios, villas señoriales, parques, ciudades construidas según los ideales de armonía renacentista; los itinerarios de visitas que parten desde la ciudad, verdadero cofre de tesoros en el centro del valle del Po y rodeado por lagos, son numerosos y muy interesantes.

Mantua es una de las ciudades más bellas y más llenas de arte e historia de la Italia septentrional. Dominada por la dinastía de los Gonzaga que la convirtieron en una ciudad-corte de enorme esplendor, conserva en su centro histórico testimonios de aquella época.

El Palacio Ducal es una auténtica ciudad-palacio con sus 500 salas, patios y jardines. El Palacio del Capitano da a la Plaza Sordello, cen-

tro de la ciudad con la cercana Plaza de las Hierbas, a la que se llega pasando por los característicos pórticos. De ahí el Palacio de la Ragione y el contiguo Palacio del Podestà, el edificio público medieval más antiguo junto a la Torre del Reloj.

En el famoso Duomo distinguimos varios estilos arquitectónicos: desde el románico campanario hasta el



neoclásico de la fachada, mientras que la Basílica de San Andrés, diseñada por Leon Battista Alberti, alberga la tumba de Andrea Mantegna.

En la parte este de la ciudad, inmerso en el verde, merece una visita el Palacio Te, grandiosa y preciosa villa, obra maestra reconocida del arquitecto Giulio Romano, que alber-

ga obras de extraordinaria belleza.

SABBIONETA

Una visita de Mantua no estaría completa sin una excursión a Sabbioneta, la ciudad anhelada y fundada según los preceptos de Vespasiano Gonzaga, que quiso dejar como herencia cultural una ciudad "ideal".

Acordonada por fortificaciones del siglo XVI, Sabbioneta cuenta entre sus mayores puntos de interés las puertas de acceso Imperiale y della Vittoria, la Galleria degli Antichi en la Plaza de Armas, el Teatro Olímpico diseñado por Vincenzo Scamozzi y decorado con frescos de Paolo Veronese, pero también la iglesia de Santa María Asunta, el Palacio Ducal y el Palazzo Giardino.





San Giulio (San Julio), es uno de esos típicos pueblos del Norte de Italia. Emplazado en la orilla oriental del Lago d'Orta, San Giulio se distingue por su tradicional arquitectura de calles estrechas, adoquinadas que se encamaron en la ladera con grandes casas de tonos claros y palacios en donde prevalecen los trabajos en forja. Entre sus atractivos destacan especialmente su cercanía a la Isla de San Giulio.

QUÉ VER

ISLA SAN GIULIO

Uno de los parajes más bellos del Lago d'Orta es la pequeña Isla San Giulio. Como si emer-



giera de las profundidades y asomara sólo parte de su belleza, la isla acoge un bello monasterio y una basílica que se erigen en medio de la abundante vegetación. Según se dice, San Giulio fundó un monasterio en este lu-



gar a finales del siglo IV. Los habitantes se negaron a llevarle a la isla, ya que decían que allí habitaba un dragón y varios monstruos. El santo caminó sobre las aguas del lago, utilizando su bastón como timón y su capa como vela. Venció a los seres mitológicos, de allí su santidad. La basílica se construyó en el siglo XII y en su interior destacan las vértebras de una ballena (sus habitantes afirman que son

de un dragón) y el púlpito de mármol negro en el que hay grabados de la vida de San Giulio.

Para llegar a la isla hay que tomar el trasbordador que parte de Orta San Giulio todos los días cada 15 minutos.

PALACIO DE LA COMUNIDAD

Aquí está instalado el ayuntamiento. Destacan sus frescos y sus arcos.

SACRO MONTE

Se conoce con este nombre a la zona alta del pueblo en donde hay 21 capillas en honor de San Francisco de Asís. Las capillas contienen retablos de terracota en la que se representan escenas de la vida del santo. El monte Sacro es parte de una importante ruta de peregrinación. Lo mejor, las vistas del apacible lago y de la Isla San Giulio.

SIRMIONE - STRESA



Es una turística localidad de origen romano que posee un bello trazado medieval. La población se distingue por su península que se estrecha y se introduce en el Lago di Garda (cerca de unos 4 kilómetros), como si de una isla se tratara.

QUÉ VER

ROCA SCALIGERA

Fortaleza del siglo XIII que según se dice fue residencia durante algún tiempo de Dante.

Se trata de un castillo que se construyó aprovechando el promontorio rocoso del extremo de la península.

IGLESIA DE SAN PEDRO

Es un buen lugar para descansar, ya que está rodeada de árboles con una reconfortante sombra. En su interior hay que destacar sus frescos del siglo XIII.

LIDO

Se trata de una zona, ya casi en el extremo final de la península al

que se accede por un camino que discurre por fuentes de agua sulfurosa (no hay que olvidar que en tiempos romanos el lugar era un importante balneario), donde se puede buscar un lugar para bañarse en las aguas del lago.

VITTORIALE DEGLI ITALIANI

Esta bella residencia situada en dirección a la población de Gardone, fue el hogar del célebre poeta Gabriele d'Annunzio.



Stresa, emplazada en la orilla occidental del Lago Maggiore es otro de los principales puntos turísticos de la zona. En realidad lo es por su cercanía a otras zonas. De ella hay que destacar su agradable paseo abundante en cafés y heladerías y su conciertos de música

clásica que se realizan en el Lido en los meses de verano (es difícil adquirir una entrada). Lo recomendable es caminar por sus calles y tomar el funicular que sube al Monte Mottarone, desde donde se obtienen vistas de los Alpes (incluyendo el Monte Rosa en Suiza, espe-

cialmente en los días claros y sin bruma). Desde aquí parte un camino que conduce al Lago d'Orta, al otro lado de las montañas. Hay que contar con una buena preparación física y dedicar unas siete horas para hacer el trayecto de ida y vuelta.



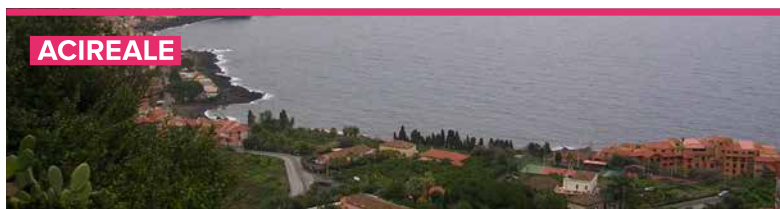
SICILIA

Un paraíso turístico para los amantes del mar, el sol, la naturaleza, el arte y la tradición.

Sicilia, separada de la península italiana por el estrecho de Messina, es la isla más grande del Mediterráneo. Con una superficie árida y montañosa, ofrece más de mil kilómetros de costa repletas de golfos, bahías y pequeñas islas. Al norte de la isla la costa es prevalentemente alta y rocosa, mientras que en el sur es más llana y arenosa.

La isla se presenta como el reino de las vacaciones marítimas, aunque, además, es un territorio de gran riqueza histórica, cultural y artística, fruto de las civilizaciones que dejaron su huella.

ACIREALE - AGRIGENTO



Situada a menos de 20 kilómetros al norte de Catania, Acireale, está enclavada en una privilegiada posición en la costa iónica. Esta ciudad surgió hace 3.000 años en las orillas de los riachuelos en que se divide el río Aci. En el año 1000 a.C. fue un emporio Fenicio de enorme importancia, siendo 300 años más tarde colonizada por los griegos. La historia de la ciudad está marcada por conquistas, devastaciones, no sólo provocadas por los hombres, sino también por el volcán del Etna, reconstrucciones, y

hoy día se levanta en una terraza frente al mar, posición escogida en el siglo XIV, con el aspecto que tomó en el siglo XVIII, después del terremoto de 1693. Junto con elementos bizantinos y moriscos, hallamos también muchos elementos de estilo barroco.

QUÉ VER

CATEDRAL

La catedral fue construida entre los siglos XVII y XVIII. Cuenta con una fachada de estilo gótico, obra de Giovanni Battista Basile,

en la que se puede contemplar un portal barroco. Las tres naves del interior están decoradas con frescos de Giuseppe Sciuti y Pietro Paolo Vasta. También se puede admirar una pila de agua bendita, obra de Antonello Gagini y la estatua de plata de Santa Venera.

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Destaca su fachada barroca, decorada con amocillos, estatuas y frisos. En su interior, de tres naves, se pueden admirar frescos de Pietro Paolo Vasta.



Agrigento, situada en lo alto de una colina, a más de 200 metros sobre el nivel del mar, fue la cuna del filósofo Empédocles, y hoy es un increíble espectáculo de cemento y especulación urbanística reciente, que cuenta con más de 55 mil habitan-

tes. La antigua ciudad fue destruida por los Cartaginenses en el año 406 y fundada nuevamente en el año 340 a. C. por Timoleonte. Fue abandonada en el siglo IX después de la conquista árabe. Años más tarde pasó a depender de los Nor-

mandos y fue elegida como diócesis. De esta época datan sus numerosos palacios y monumentos. En el año 1927 tomó el nombre actual. Agrigento es conocida por su espectacular Valle de los Templos, la zona sagrada de la antigua Akragas, una de

las principales colonias de la Magna Grecia. En este lugar se pueden contemplar además de oratorios, villas y tumbas, los restos de los templos dedicados a Hércules, Zeus, Pólux, Juno, Cástor y el de la Concordia.

QUÉ VER

CATEDRAL



Fue fundada a finales del siglo XI por el obispo argentino Gerlando. Construida en estilo gótico-normando, fue ampliada y reformada en varias ocasiones desde el siglo XIV y hasta el siglo XVII, conservando del modelo original sólo las monóforas aún visibles de su lado derecho.

Su magnífica fachada está flanqueada con un campanario del siglo XV. Su interior, de planta de cruz latina, presenta tres naves divididas por arcos ojivales que se sostienen sobre columnas octogonales. De sus capillas destacan la de San Gerlando y la de Marinis. El tesoro de la Catedral cuenta con nu-



merosas obras de arte de gran valor histórico y artístico, entre las que hay que destacar una obra de mármol romana del siglo III d. C., encontrada en la necrópolis de Agrigentum. El archivo de la Catedral guarda un singular documento: la “carta del diablo”, un manuscrito del siglo XVII, escrito con caracteres indecifrables y dirigido a una monja. La Catedral cuenta también con un campanario inacabado fruto de las múltiples reformas que ha sufrido el templo, en cuyo interior se encuentra la tumba de San Gerlando. En la misma plaza de la Catedral se levanta el Seminario Obispal, fundado por el obispo Narullo en el año 1574. En su interior se puede admirar un patio con bellos soportes.

CASA NATAL DE PIRANDELLO

Es el lugar en el que nació y vivió uno de los escritores más importantes de Italia, y Premio Nobel de Literatura, Luigi Pirandello, famoso por obras tan importantes como “Seis

Personajes en busca de Autor”. Actualmente alberga una colección de objetos, libros, muebles y carteles del célebre escritor.

COLINA DE SAN NICOLÁS Y BARRIO ROMANO - HELENÍSTICO

Esta riquísima zona arqueológica se encuentra en el centro de la meseta donde surgió la ciudad, en la que se ha investigado y se podido deducir que allí existía una sucesión de monumentos, objeto de culto, en tiempos de la Grecia arcaica.

Destaca sobre todo el Oratorio de Falaris, un elegante edificio de construcción in antis que se remonta al siglo I a.C.; el *ekklesiastērion*, lugar de asamblea para los ciudadanos que en época republicana fue transformado en *comitium*, y la iglesia con el Monasterio de San Nicolás adyunto.

Situado al este del gran conjunto arqueológico encontramos el Barrio Helenístico-Romano, una zona de más de 10 kilómetros en la que se extiende el magnífico complejo urbano, parte de la ciu-



dad, cuyos restos, superpuestos, están fechados entre los siglos V y IV a.C.

Se trata de una zona muy bien conservada que formaba parte del antiguo barrio romano de Akragas, que posteriormente, bajo el dominio romano, se llamaba Agrigentum. Calles principales se unen con secundarias, muchas de ellas datan del siglo IV a. C. Destacan los mosaicos y los trabajos en estuco, pero lo que no hay que obviar es el desarrollado sistema de tuberías y calefacción.

La parte más interesante la constituye la “Casa del peristilo”, la “Casa de dos pisos”, la “Casa de las svásticas”, por sus mosaicos que representan el símbolo mágico del movimiento del sol, la “Casa de la gacela”, la “Casa del maestro abstractista” y la “Casa de las Afrodites”.

IGLESIA DE SAN LORENZO E HIPOGEO



El templo es conocido como “la Iglesia del Purgatorio”. Fue construido en el siglo XVII sobre una antigua y homónima construc-

ción sagrada. Cuenta con una elegante fachada perteneciente a los siglos XVI y XVII, decorada con dos columnas salomónicas y grupos alegóricos que representan la Fe y la Caridad. El interior presenta una sola nave donde se pueden admirar ocho estatuas femeninas de Giuseppe y Giacomo Serpotta, que representan a las Virtudes: la Caridad, la Prudencia, la Fuerza, la Justicia, el Amor, la Sencillez, la Templanza y la Fe. A la izquierda de la Iglesia, debajo de un león de piedra, se abre la entrada principal de los antiguos hipogeos: una perfecta red de acueductos subterráneos que alimentaban con agua potable Akragas.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Iglesia del siglo XIII que se encuentra en el sótano del Museo Arqueológico. En su interior destaca el sarcófago romano, con un precioso grabado de Fedra, que aloja una de sus capillas.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

La iglesia de Santo Domingo fue construida en el siglo XVII con una fachada flanqueada por un campanario y en la cual destaca su portal flanqueado por dos columnas. La fachada se completa por



un orden de pilastras que guardan hornacinas laterales y por una ventana central. Anexo a la iglesia se levanta el antiguo convento de Santo Domingo, hoy en día convertido en la sede del Ayuntamiento y en el Teatro del dramaturgo Luigi Pirandello.

IGLESIA SANTA MARÍA DE LOS GRIEGOS

Se encuentra en el barrio más antiguo de la ciudad medieval. Fue construida en el siglo XII sobre las ruinas de un antiguo templo dórico del siglo V a.C. dedicado a Atenea.

IGLESIA Y CONVENTO DEL SANTO ESPÍRITU



El templo data del año 1260 y anexo a él se levanta el Monasterio Cisterciense o Abadía Grande, del año 1290. La iglesia del Santo Espíritu es uno de los templos más hermosos de la isla. Destaca su magnífico portal de estilo “chiaromontano”

decorado con un rose-tón barroco. En su interior, también del siglo XVIII, se pueden admirar los estucos de Serpotta que adornan fastuosamente las paredes de la iglesia, una pila de agua bendita del siglo XVI, una Virgen de Gagini (o de la Escuela de Gagini) y un techo artesonado del año 1758. La Abadía Grande, que se remonta a 1290, posee un precioso claustro cuadrado, uno de los más antiguos y mejor conservados de la isla de Sicilia, en el que destacan varios portales de estilo gótico.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Museo que alberga una serie de objetos encontrados en los distintos yacimientos arqueológicos de la zona. Aquí se conserva el famoso Efebo, original griego que data del año 470 a.C.

ORATORIO DE FALARIDE

Templo que data del siglo I a.C y que fue, en la Edad Media, convertido en Oratorio.

PIAZZALE ALDO MORO

Una de las calles más destacadas de la zona medieval de la ciudad.

SANTUARIO DE DEMETRA Y KORE

De lo que fuera el antiguo santuario se con-

servan un conjunto de altares y pequeños edificios que datan del siglo VI a.C.

TEMPLO DE ESCULAPIO

En el centro de la necrópolis romana que se extiende en el declive de la colina fuera de los antiguos muros (pocos metros al sur del Templo de Hércules), se encuentra la tumba de Terón o Hereón, un magnífico ejemplo de arquitectura dórico jónica que se remonta al siglo III a.C. y que, naturalmente, no tiene nada que ver con el tirano akragantino.

TEMPLO DE HÉRCULES



Es quizás el templo más antiguo de Agrigento, concretamente data del siglo VI a.C., como atestiguan algunos aspectos arcaicos de la construcción. Considerado como uno de los más hermosos de la colina, era seguramente el más famoso de la ciudad. De la antigua construcción sólo quedan ocho columnas (sobre las que, aunque en mínima parte, se puede divisar huellas de pintura purpúrea), además del ba-

samento y los restos del antiguo altar.

TEMPLO DE JUNO



Es hermoso pensar que este Templo, situado en una elevación del terreno en la parte superior este de la colina pueda haber dado hospitalidad al culto de la Diosa de la Fecundidad. Las huellas de fuego, todavía hoy perfectamente visibles en las paredes de la celda, evocan el infausto 406 a.C., año en el que también este magnífico Templo, en casi todo idéntico al de la Concordia, fue destruido por los Cartagineses.

TEMPLO DE LA CONCORDIA

“En el Templo de la Concordia la arquitectura dórica de la mitad del siglo V a.C. se presenta en toda la variedad de refinadas sutilezas que caracterizan el estilo” (Pietro Griffo). Construido en el año 430 a.C., es uno de los templos del Valle que mejor se conservan.



Este excelente estado de conservación se debe a un afortunado acontecimiento: contrariamente a los demás templos paganos, sucedió que la superstición y la ignorancia de los cristianos hizo que desearan derrumbarlo. Así, el Templo fue transformado en

iglesia católica. En esa ocasión se construyeron los arcos en las paredes de la celda.

VALLE DE LOS TEMPLOS

Se trata de la principal atracción de Agrigento. Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, este conjunto de templos roma-

nos es la muestra de la antigua ciudad de Akragas.

TUMBA DE THERONE

Su estructura data del año 75 a. C, durante la ocupación romana. Recibe el nombre del tirano griego que gobernó Agrigento y que murió cinco siglos después.



Moderna ciudad que conserva vivas sus tradiciones religiosas. Una buena ocasión para visitar la ciudad es durante la celebración de su Semana Santa.

La ciudad se levanta a 600 metros de altitud y está dominada por los restos del Castillo de Pietrarossa, de origen árabe, y que se derumbó repentinamente la noche del 27 de febrero de 1567, quizás debido a un fuerte temblor de tierra. Se trata quizás de la antigua Nissa de la que habla Tucídides. Sus primeros datos históricos se remontan al año 1806, cuando es conquistada por los Normandos, época en que comienza su historia feudal que ha continuado durante siglos y hasta un pasado no muy lejano. El amarillo es el color

que tiñe la ciudad, el color del azufre, cuya extracción fue una de las principales actividades económicas de la localidad.

QUÉ VER

ABADÍA DE SANTO ESPÍRITU



Se encuentra a 3 kilómetros aproximadamente del centro de la ciudad, inmersa en el sugestivo paisaje del Valle del Imera.

Es la iglesia más antigua, construida mucho antes de su consagración, el 2 de junio de 1151. Fue fundada por el Conde normando

Roger y su esposa Adelasia. La iglesia románica es de estilo paleocristiano y presenta tres ábsides separados por pilastras. Destaca un fresco del siglo XV, el “Cristo que da su bendición” que se conserva en el interior del templo, pero existe también una copia del original en el portal de entrada.

CASTILLO DE PIETRAROSSA

Se eleva sobre un promontorio rocoso, es de origen árabe y se derumbó repentinamente en el año 1567, debido quizás a un temblor de tierra. En la actualidad tan sólo se pueden ver los restos de una torre, baluartes y un puente. Los restos son llamados “la murra di l’Ancili (los muros de los Ángeles).

CATEDRAL



La Catedral se eleva en la Plaza Garibaldi y fue construida entre 1570 y 1622. El templo está dedicado a Santa María la Nueva y a San Miguel. Su larga fachada está dividida por pilastras flanqueadas por dos campanarios que datan de 1840, con un portal mediano barroco. En el interior se puede admirar el techo de la nave mediana adornado con frescos del pintor flamenco Guglielmo Borremans en el año 1720.

FUENTE DEL TRITONE

Es un conjunto de bron-

ce realizado en el año 1956 con figuras mitológicas del escultor Trippisciano.

IGLESIA DE SANTA ÁGATA EN EL COLEGIO

Fue construida por los Jesuitas en el año 1605. Su interior presenta la estructura de una cruz griega y está decorado con taraceas de mármol. Se caracte-



riza al exterior por una severa fachada. Destaca también el altar de la Virgen del Carmen y el retablo de mármol de otro altar, de evidente gusto barroco, obra de Ignazio Marabitti y que representa a

San Ignacio en su gloria. El retablo del altar mayor es obra de Antonio Scilla y data del siglo XVII.

PALACIO MONCADA

El edificio se construyó en estilo barroco siciliano entre los años 1635 y 1638 por mandato de Don Luigi Guglielmo Moncada, Virrey de Cerdeña y de Sicilia y Conde de Caltanissetta. Los trabajos de construcción comenzaron según el proyecto del fraile capuchino Fray Pietro de Génova. Se utilizaron piedras del Castillo de Pietrarossa y piedras calizas del Monte Gebel Habib. Posee formas arquitectónicas externas y espacios internos grandiosos. En la fachada encontramos grandes ménsulas con figuras antropomorfas y zoomorfas.



CATANIA

Esta ciudad fue fundada sobre los restos de una aldea sícula por colonizadores griegos en el año 729 a.C. Su nombre significa "colina", y sobre una colina, en efecto, se edificó la acrópolis, en la zona que hoy ocupa

el gran Convento de los Benedictinos. En el año 263 a.C., Catania fue conquistada por los Romanos y declarada colonia. Durante los siglos sucesivos esta ciudad sufrió los acontecimientos sicilianos, alejándose,

sin embargo, del común destino isleño por causa de su peculiar e íntima relación con el volcán.

Catania es la segunda ciudad en importancia de Sicilia, que se extiende en la costa jónica, a los pies del Etna y

destaca por sus palacios e iglesias barrocas. Soportó un duro terremoto en el año 1693 y por ello su casco antiguo está poblado, sobretodo, de edificios y construcciones barrocas, como por ejemplo los que se emplazan en la Vía dei Crociferi. Algunos de sus monumentos destacables son: la Fuente del Elefante, símbolo de la ciudad, la Catedral y el Castillo Ursino, que alberga el Museo Cívico.

QUÉ VER

ANFITEATRO ROMANO



Construido en el siglo II d.C., lo que que queda de este magnífico edificio hoy día se encuentra en el lado de la Plaza Stesicoro. Este Anfiteatro podía albergar hasta un total de 16.000 espectadores y medía 31 metros de alto. Los materiales empleados para su construcción fueron basalto, ladrillo rojo y piedra calcárea.

CASTILLO URSINO

Fue la residencia de los reyes aragoneses en el siglo XIV, cuando

estaba rodeado por el mar. El Castillo fue edificado por orden de Federico II de Suabia entre 1239 y 1250, siendo hoy la sede del Museo comunal. Después de un tiempo rodeado por el mar, fue transformado según el gusto renacentista en el siglo XVI, siendo rodeado por la lava durante la erupción de 1669, y por tanto, alejado del mar.

CATEDRAL DE SANTA ÁGATA

El templo fue edificado entre los años 1078 y 1093 sobre las Termas Achilliane, antiguos baños romanos, y conserva de esa época los tres ábsides y el cuerpo del alto transepto. Tras ser sepultada por la lava del Etna en 1169 y azotada por el terremoto del año 1693, fue reedificada sucesivamente por Girolamo Palazzotto, recuperando también materiales pertenecientes a otros edificios, como por ejemplo las columnas romanas en la fachada principal. En la actualidad presenta una fachada barroca del siglo XVIII obra de Vaccarini. En su interior guarda las reliquias de



Santa Ágata, la Patrona de Catania, en un precioso cofre, reliquias que se sacan en procesión por la ciudad el día 5 de febrero, día de Santa Ágata. También se pueden ver las tumbas de Vincenzo Bellini y la de los reyes aragoneses Federico II y Constanza de Aragón, esposa de Federico III. Del 5 al 12 de febrero se celebra una fiesta en honor a la venerada santa.

ETNA



Quizás el máximo punto de interés de Catania se eleva hasta los 3.323 metros de altura, tiene 200 kilómetros de perímetro y 200 grupos de conos laterales: el Etna. Sigue latente aunque en la actualidad se encuentra rodeado de cultivos mediterráneos y bosques de castaños. En los meses de invierno la nieve cubre la lava depositada en antiguas erupciones.

FUENTE DEL ELEFANTE

La fuente del Elefante, situada en la Plaza del Duomo y esculpida en piedra de lava, es el símbolo de la ciudad. Data del año 1736 y es



obra de Giovan Battista Vaccarini. Representa a un elefante, que data de los tiempos romanos, que sostiene un obelisco egipcio de granito de Syene con jeroglíficos concernientes al culto de Isis. Encima del obelisco están colocadas una bola y la insignia de Santa Ágata, la Patrona de Catania, constituida por la cruz, la palma, el lirio y la tabla angélica.

IGLESIA DE LA ABADÍA DE SANTA ÁGATA

El templo es obra de Giovan Battista Vaccarini y se construyó entre los años 1735 y 1767. Se asoma en la calle Raddusa con una fachada elegante, cuyas aperturas tienen muestra de caliza blanca. Convexa en la parte inferior, la construcción concluye con formas cóncavas más arriba, muy equilibradas. La cúpula de esta bella Iglesia se puede apreciar desde prácticamente todos los lugares y rincones del centro de la ciudad.

IGLESIA DE SAN BENEDICTO

Merece la pena visitar los trabajos en mármol y estuco de esta iglesia construida entre los años de 1704 y 1713.

IGLESIA DE SAN JULIÁN

Templo construido entre 1738 y 1751. Su fachada principal simula un interesante efecto de convexidad.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE LA ARENA

Se trata de uno de los templos más grandes de Sicilia, con más de 100 metros de longitud, casi 50 de ancho y una cúpula de prácticamente 50 metros de altura. Hubo un tiempo en el que se podía subir a su cúpula, desde donde se tenían unas inmejorables vistas de la región, incluido el Etna, pero desde hace un tiempo está cerrada.

MONASTERIO DE LOS BENEDICTINOS DE SAN NICOLA L'ARENA



En el año 1136 algunos padres de la Orden de los Benedictinos fundaron el convento de San Leo en el Etna. Sin embargo, los terremotos y movimientos de

tierra obligaron a los frailes a trasladarse al Monasterio de San Nicola en Nicolosi. En el 1550 decidieron marcharse a Catania, donde construyeron el Convento de San Nicola l'Arena. En la actualidad es la sede de la Facultad de Filosofía y Letras. En el ala oeste del monasterio están las bibliotecas de los Padres Benedictinos, abiertas en el año 1897 y que contienen más de 50.000 volúmenes.

PALACIO BISCARI



El palacio es obra de Francesco Battaglia y un magnífico ejemplo del barroco de Catania. Destaca la fachada que da sobre el puerto, clásica y obra de Giuseppe Palazzotto, del año 1750, en la que se observa una tenaza rectangular. En su interior, acabado en el año 1766, resalta el Salón de Fiestas, de estilo rococó y que desemboca en una alcoba, "el más libre ensayo de decoración rococó que se conoce en la isla de Sicilia".

MUSEO CÍVICO

Ofrece una colección de arte desde la época

romana hasta el siglo XVIII. Destaca especialmente la colección de los Benedictinos.

MUSEO DE BELLINIANO

La que fue la casa de Vincenzo Bellini alberga ahora un pequeño museo en el que se recoge un conjunto de objetos, entre ellos numerosas fotografías de su agitada vida.

PLAZA DEL DUOMO

Esta plaza recoge los edificios de mayor im-



portancia de la ciudad, su símbolo, la Fontana dell' 'Elefante', el Palacio del Municipio (Ayuntamiento) y el majestuoso Duomo con una bella fachada de gran altura y un no menos hermoso coro exquisitamente tallado

del año 1588, son sus máximos atractivos.

VÍA CROCIFERI

Se accede a ella a través de la Plaza de San Francisco de Asís, pasando bajo el Arco de San Benedetto (1704).

Se trata de uno de los ambientes más significativos del barroco catanés. Esta calle está poblada de edificios realizados en su mayoría bajo los proyectos y dirección de Vaccarini o de G. Palazzotto.



Cefalú se eleva en lo alto de un promontorio situado frente al mar. Cuenta con una población de 14 mil personas. La historia urbana del centro se inicia en el siglo V a.C. A esa época se remontan los restos de las murallas megalíticas que rodeaban a la ciudad a los pies de la roca.

Forman parte de su rico patrimonio artístico su Catedral normanda (1148), con un ábside decorado con mosaicos bizantinos, y el Mu-

seo de la Fundación Mandralisca que alberga el famoso Retrato del Desconocido (1470), obra de Antonello da Messina.

El centro fue fundado de nuevo por Roger II en el siglo XII, que también lo reestructuró en base a un diseño urbanístico que todavía hoy lo caracteriza.

Los primeros asentamientos urbanos datan del siglo V a. C. En esa época se construyeron las murallas que rodeaban la ciudad, a los

pies del promontorio rocoso. En el siglo XII el casco histórico de la localidad fue nuevamente reestructurado y fundado por Roger II. De esta época data la magnífica Catedral, de estilo románico meridional.

QUÉ VER

CATEDRAL

Es una de las catedrales románicas más hermosas del mundo. Está dedicada a la Transfi-



guración de Nuestro Señor Jesucristo. El templo fue fundado en el año 1130 por mandato de Roger II, quien, según cuenta la leyenda, prometió su construcción si salía vivo de una tempestad que había azotado su nave en el transcurso de su viaje a Palermo. La fachada presenta dos torres con ventanas geminadas (ajimeces). En el año 1472 se añadió a la fachada un pórtico con arcos. El interior de la catedral presenta tres naves divididas por dos hileras de colum-

nas de mármol apoyadas en 7 arcadas. Son dignos de admirar el ábside y el crucero, decorados con mosaicos dorados. Los mosaicos que se pueden admirar en esta catedral están considerados como unos de los mejores de Sicilia.

LAVATORIO

Casa de baños muy frecuentada en la antigüedad.

LA ROCA



Se trata de una colina con una extensión de más de 278 metros

desde la que se goza de una de las mejores vistas de la ciudad. Antiguamente en lo más alto se erigía un castillo del que hoy solo quedan las ruinas. Es un lugar ideal para la escalada y para los paseos a pie.

OSTERIA MAGNO

Actualmente utilizada, en ocasiones, como Centro de Exposiciones, se trata de una magnífica mansión del siglo XIV.

TEMPLO DE DIANA

Templo que se encuentra en la Rocca al que se llega tras un paseo de un cuarto de hora. Fue construido entre los siglos V-IV a.C. sobre los restos de las murallas levantadas en la época bizantina.

ENNA



Seguramente fue la extensión del panorama (desde lo alto de la Torre Pisana, en los días claros, se ve el Mar Africano, y desde cualquier otra parte dominan colinas y montañas, sobresaliendo el

volcán del Etna) lo que convenció a los Sicannos, antes, y a los Sículos después, para establecerse aquí, lugar donde podían defenderse fácilmente. Enna es un lugar mágico que desde la Antigüedad

ha sido escenario de leyendas relacionadas con la fertilidad. El culto a la Diosa Cibeles tuvo su época más gloriosa durante los siglos VII al VI a. C., cuando la ciudad estuvo bajo el poder griego. En el

307 a. C., Henna fue conquistada por los Siracusanos y más tarde por los Romanos.

Tras acabarse la dominación Árabe, llegaron los Normandos, gracias a los que Enna se enriqueció con monumentos religiosos, un enriquecimiento que continuó durante toda la Edad Media, y que dotó a la ciudad de un rico patrimonio que de alguna manera es visible aún hoy.

QUÉ VER

CASTILLO DE LOMBARDÍA



Se trata de la más importante atestación de las fortificaciones que ceñían Enna.

La fortaleza que hoy se puede admirar es el resultado de las sucesivas modificaciones que los conquistadores de la ciudad realizaron durante los siglos pasados. La más importante quizás sea la ampliación y reforma que llevaron a cabo los Árabes, que la transformaron en una perfecta fortaleza. Federico II ordenó levantar una muralla con una

serie de torres en cada lado. De las 20 torres originales, actualmente sólo se conservan seis. Otra importante transformación fue la de los Suabios, que aportaron el arreglo definitivo a las obras murales exteriores, y la de Federico de Aragón, que lo eligió como lugar para vivir. El castillo presenta planta irregular y está dividido en tres patios: el de San Nicolás, el de la Magdalena y el de San Martín, separados por murallas y torreones. En el patio de San Martín se encuentran los restos de las habitaciones, de la iglesia, de la sala real y de un oratorio terrestre.

MUSEO ALESSI

Recibe este nombre porque el tesoro fue inicialmente propiedad de Canon Giuseppe Alessi, que al morir se la dejó a su hermano con la intención de que esta la donara a la Iglesia. Su hermano no hizo exactamente eso, sino que negoció con los clérigos y les vendió la colección.

CATEDRAL

Es el principal lugar de interés de la ciudad, fundado, probablemente, sobre los restos de un templo dedicado a Proserpina. Fue destruido casi completamente por un incendio en el año 1446 y reconstruido a partir del



año 1451. Al exterior son sobresalientes los ábsides y el transepto, originales del siglo XIV, y un arco que formaba parte del ambulacro cimiterial de la iglesia. Su fachada del siglo XVI, está dominada por un impresionante y sólido campanario del siglo XVII.



MUSEO PALACIO VARISANO

Acoge una pequeña colección de hallazgos arqueológicos descubiertos en la región. Sobresale un delicado vaso de cerámica roja y negra, la típica cerámica siciliana.

TORRE OCTOGONAL

Situada a guardia de la zona meridional de la ciudad, ha quedado intacta y se levanta solitaria en el centro de un jardín público. Es conocida también como la Torre de Federico II y forma parte de los antiguos edificios defensivos de la ciudad.



Si son pocas las noticias relativas al período pregregio -en las orillas del Estrecho dejaron sus huellas de su presencia agricultores y cazadores Sículos y mercaderes Fenicios- abundan en cambio aquéllas relacionadas con la colonización helénica del lugar. Aquí los colonizadores provenientes de Cuma y de Calcide, alrededor del año 756 a.C., fundaron su ciudad, Zancle (Messina).

Conquistada y reconquistada por Sicilíotes y Cartagineses, será la primera colonia romana en Sicilia y alcanzará una posición de gran relieve. Afirmada su posición de importante puerto estratégico en las relaciones con el Oriente, puesto bajo control el litoral de Calabria, fortificada y administrada con estructuras propias, la ciudad del Estrecho lograba, por lo menos hasta el año 843 a.C., contrastar una nueva invasión, la de los Árabes.

Después de un nuevo y grave período de deca-

dencia caerá bajo la dominación de los Normandos en 1061. Sucesivamente Messina pasó a los Angevinos, transformándose en un importante puerto militar en la época de las Cruzadas, que aumentaron la prosperidad comercial y cultural.

Sustancialmente reconstruida después del terremoto de 1908 y de los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, hoy Messina es una ciudad bella, rica en cuanto a naturaleza se refiere, pero también rica, gracias a lo que los Mesineses han sabido conservar y construir.

La visita de Sicilia puede iniciarse en la ciudad con el puerto más cercano a la Península, es decir, Messina. Destruída varias veces por los terremotos, su aspecto actual es absolutamente moderno, aunque conserva varios monumentos de interés. Lo más destacable de la ciudad es su catedral, con un campanario en el que se encuentra uno de los

mayores relojes astronómicos del mundo. Otros de sus monumentos emblemáticos es la Chiesa dei Catalani, construida en varios estilos y el Museo Regional, en cuyo interior se puede apreciar el Políptico de San Gregorio de Antonello da Messina y dos cuadros de Caravaggio.

QUÉ VER

DUOMO

Comenzada hacia finales del siglo XI, la Catedral sería entonces una de las más antiguas iglesias de toda Sicilia. Fue construida en el año 1160 bajo el mandato del rey Roger II y modificada en los años 1300 y 1500. Fue víctima, ya en el siglo XIII de un violento incen-



dio, de los terremotos del siglo XVII y del siglo XVIII, casi enteramente destruida por el de 1908 y reconstruida una vez más; además fue gravemente dañada por los bombardeos americanos de 1943. Es de planta basilical dividida en tres partes, con tres ábsides semicirculares. En la actualidad, se pueden admirar los tres magníficos portales de los siglos XV y XVI, de los cuales el primero es obra de Baboccio da Piperno. En su interior merece una mención especial su techo de madera, los sepulcros del Cardenal Guidotto de Tabiatis, los doce altares y un Juan Bautista, obra de Antonello Gagini. El tesoro de la Catedral alberga numerosos objetos de oro, plata y tejidos. Al lado del templo se levanta el campanario que posee el más grande reloj astronómico del mundo, realizado en 1933 en Strasburgo. Está compuesto por numerosas figuras animadas que indican las horas, los días, los meses, los planetas y las fiestas religiosas, y a mediodía tiene lugar un verdadero espectáculo que no hay que perderse. También se recomienda la subida al campanario, de 65 metros de altura, que se puede realizar desde las 9:00 de la mañana hasta las 13:00 horas de la tarde.

FUENTE DE NEPTUNO

Esta elegante obra de Giovanni Angelo Montorsoli, data de 1557 y representa a Neptuno aplacando la ira del mar Mediterráneo. Esta construcción ha sufrido varias modificaciones.

FUENTE DE SAN SALVADOR

Esta iglesia es una de las que quedan de la época española.

FUENTE DE ORIÓN

Fuente dedicada a Orión, uno de los míticos fundadores de la ciudad, de ahí su nombre. Obra de Montorsoli, fue construida para conmemorar la construcción del primer acueducto de Mesina, y data del siglo XVI. Las figuras que la adornan representan a los ríos Tiber, Canmaro, Nilo y el Ebro.

IGLESIA DE LA SANTA MARÍA DE LA ANUNCIACIÓN DE LOS CATALANES



Es uno de los más preciosos tesoros de Mesina. Edificada a finales del siglo XII bajo el reino de los Normandos, probablemente

sobre un templo preexistente, se caracteriza por una sencilla pero elegante fachada del siglo XIII, en la que se abren tres portales, por la cúpula y por los maravillosos ábsides. Es un gran ejemplo de fusión entre estilos: bizantino, románico, árabe y normando.

MUSEO REGIONAL

Este museo muestra el material relativo a la isla de Sicilia: cerámicas, esculturas, orfebrerías y pinturas expuestas cronológicamente. En el museo, considerado al mismo tiempo una pequeña pero excelente pinacoteca, destacan las obras de Antonello da Messina, el "Políptico" de San Gregorio, o la "Virgen con el Nilo y los Santos". También merece la pena resaltar otras obras como la "Adoración de los Pastores" de Caravaggio y la "Escila" de Montorsoli.

SANTA MARÍA D'ALEMANNA

Los restos de esta iglesia son el único trazo de arquitectura gótica siciliana. Edificado a principios del siglo XIII, el templo fue progresivamente abandonado. A pesar de que guerras y terremotos se hayan ensañado con esta joya, conserva en sus ruinas todas sus características de elegancia y finura.



Situada a 300 metros sobre el nivel del mar, esta pequeña ciudad se formó lentamente en la Baja Edad Media alrededor de la abadía benedictina y de la monumental Catedral. La Catedral surgió en el breve período que va del año 1174 al 1176 d.C. por voluntad del rey Guillermo II. Para proyectar la iglesia el rey llamó a arquitectos musulmanes, ligados al arte fatimita, que trasladaron y adaptaron a manufacturas cristianas modos expresivos y soluciones espaciales típicas de la arquitectura palaciega islámica. El interior de la Catedral presenta aún el aspecto que tenía en el siglo XII.

CATEDRAL DE SANTA MARÍA LA NUEVA

Fue fundada en el 1174 por Guillermo II. Se trata de uno de los mejores ejemplos de arte normando de Sicilia. En su fachada se pueden admirar unos ba-

tientes de bronce del año 1186, de Bonnano Pisano. Pese a la belleza y elegancia del exterior de la fachada lo que más sorprende de



esta catedral es su rico interior decorado con mosaicos de los siglos XII y XIII. La planta es basilical de 102 metros de largo por 40 metros de ancho. Los mosaicos representan tres momentos distintos del triunfo del Cristianis-



mo: la Encarnación, la vida de Jesucristo, la muerte de Jesús y la vida de los Apóstoles. El conjunto está dominado por un Pantócrator, situado en el ábside mayor. El claustro del templo, ejemplo del románico siciliano, formaba parte del Convento de los Benedictinos y es un cuadrado de 47 x 47 metros.

El jardín del claustro está delimitado por arcos sustentados en 228 pequeñas colum-



nas dobles, decoradas con capiteles labrados con motivos vegetales y animales. De ellos destaca el capitel 19 de la Galería Occidental, donde se representa a Guillermo II ofreciendo la Catedral a la Virgen.



Habría sido fundada por poblaciones Sicanas. En época imperial Roma declaró Noto municipio latino, una peculiar condición que procuró a la ciudad muchos privilegios.

Después de dos siglos de dominación Musulmana, en 1090, Noto trató su rendición con Roger. Pero la historia de esta ciudad, más que los hombres, la ha marcado la naturaleza. En 1693 fue destruida por un terremoto que afectó a toda la Sicilia sud-oriental. Después de este terrible suceso, que destruyó la antigua ciudad, tres arquitectos, Gagliardi, Vincenzo Sinatra y Paolo Labisi, trabajaron en la construcción y desarrollo urbanístico de la naciente ciudad, a partir del mismo año. En su arquitectura destacan la Iglesia de San Francisco al Immacolata, la Catedral o el Palacio Ducezio.

La actual ciudad de Noto se asienta en la colina de Meti, en las laderas de los Montes Iblei y cuenta con una población de 23 mil personas. Mundialmente conocida a partir de 1996, fecha en la que la cúpula y el tejado de su Catedral barroca se vino abajo. Noto es además famosa por sus exquisitos y buscados dulces.

Se cree que la ciudad de Neas fue fundada por poblaciones sicanas en la colina de Mendola. Cuando los siracusanos la conquistaron, cambió su nombre por el de Neathon y adquirieron los usos y costumbres helénicas. Con los romanos fue conocida como Netum y en la época de la dominación árabe adquirió su actual denominación, Noto. En el año 1693 la ciudad fue destruida por un terremoto que afectó a toda la Sicilia

sud-oriental. Los arquitectos Gagliardi, Vincenzo Sinatra y Paolo Labisi fueron los encargados de diseñar y proyectar la estructura urbana de la ciudad.

QUÉ VER

CATEDRAL



La Catedral fue completada en el año 1770. Su fachada, despojada de adornos y extravagancias, incorpora motivos barrocos y elementos clásicos.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Adyacente a la Iglesia de Santo Domingo. Di-

señado también por Rosario Gagliardi.

IGLESIA DE MONTEVERGINE

Obra del arquitecto Sinatra. Es de una sola nave, sostenida por columnas corintias.

IGLESIA DE SAN CARLO EL CORSO

Desde su campanario se tienen unas de las mejores vistas y panorámicas de la ciudad.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO AL IMMACOLATA

Se eleva en la cumbre de una gran escalera, a la derecha del Corso. Fue construida, junto al adyacente convento, entre 1704 y 1745. Las paredes están decoradas con estucos de estilo rococó.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Templo recientemente restaurado. Fue diseñado por el arquitecto Rosario Gagliardi.

IGLESIA DEL CRUCIFIJO

Se levanta en la zona alta de la ciudad. Fue diseñada por Gagliardi en el año 1715 y en su interior alberga valiosas obras de arte, como una estatua de mármol blanco de la Virgen de las Nieves, de Francesco Laurana, y dos leones de piedra de la época románica.

IGLESIA DE SANTA CLARA



Templo barroco construido por Gagliardi en el año 1785. En su interior destacan los estucos y amocillos que decoran sus paredes.

IGLESIA Y MONASTERIO DE SAN SALVADOR

Es uno de los edificios más grandes de la ciudad, construido entre 1710 y 1791. Durante muchos años fue el convento en el que ingresaban las hijas de la nobleza. Destacan las ventanas del primer piso del convento, realizadas en estilo plateresco portugués. La iglesia del monasterio fue edificada en el siglo XVIII y sobresale la fachada que incorpora elementos barrocos y clásicos. En el interior del templo, de una sola nave, se guarda el Arca de plata del venerado patrón de la ciudad, San Corrado.

PALACIO DUCEZIO

El palacio se encuentra frente a la Catedral, y hoy, tras una gran restauración, es la sede del Ayuntamiento. Fue proyectado entre

los años 1746 y 1830 por el arquitecto Sinatra. Destaca el salón de representación decorado con una mezcla de oro y estuco.

PALACIO LANDOLINA

Actualmente abandonado perteneció a los San Alfano, una de las familias nobiliarias más importantes de Noto, en otros tiempos.

PALACIO VILLADORATA

Próximo al Palacio Ducezio y a la Catedral, del edificio destaca su fachada con balcones de hierro forjado, cada uno distinto del anterior, decorado con caballos, centauros, sirenas y leones. Construido en el año 1731, durante años fue la residencia de los Príncipes de Villadorata, una familia de la nobleza durante la época de la ocupación española. Dispone de 90 habitaciones decoradas con frescos del siglo XVIII. Actualmente alberga las oficinas municipales. Parte de sus habitaciones están abiertas a todo el público.



PALERMO



Su nombre se debe a los griegos, pero es de fundación púnica. Durante la dominación árabe esta ciudad se convirtió en una de las más bellas y prósperas de la época. De la cultura árabe conserva en su casco antiguo numerosos vestigios. En la actualidad Palermo es la capital de Sicilia y uno de los destinos más buscados por los turistas. Cuenta con monumentos de gran importancia entre los que hay que destacar: la Iglesia de San Juan de los Eremitas, la de Santa María del Almirante, la de San Cataldo y el Palacio de la Zisa. También son de interés sus museos: la Galería Regional de la Sicilia y el Museo Arqueológico Regional.

QUÉ VER

IGLESIA DE SAN CATALDO

Iglesia de la época de la dominación Nor-

manda en Sicilia. Su fundación data de 1150 por orden del Emir de los Emires William I.



Destacan sus almenas y su cúpula roja, un claro reflejo de la mezcla de los estilos árabe y normando.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Edificada originariamente en el siglo XIII, fue ampliada y modificada varias veces en los siglos sucesivos. Después de los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial se dio origen a su radical restauración que devolvió a la iglesia su aspecto original, el del siglo XIII. Se levanta junto del Oratorio de San Lorenzo. La iglesia de

San Francisco de Asís cuenta con una preciosa vidriera y un portal gótico que ha sobrevivido después de las numerosas restauraciones y modificaciones que ha sufrido el templo. Su amplio interior, que muestra descendencias de modelos románicos tardíos, está dividido en tres naves con amplias galerías góticas. Las capillas se añadieron en los siglos XIV y XV y el presbiterio se alargó en el siglo XVI. En las últimas restauraciones se ha intentado que la iglesia recuperara su aspecto original. El interior del templo conserva varias obras de escultores y pintores famosos como Pietro Novelli, Francesco Lau-



rana y Giacomo Serrapotta, entre otros.

IGLESIA DE SAN JORGE EN KEMONIA

Templo del siglo XVIII, levantado sobre una vieja estructura. Destacan su interior de estilo rococó, especialmente las pinturas, obra de Giuseppe Tresca.

IGLESIA DE SAN JOSÉ DE LOS TEATINOS

Restaurada en diversas ocasiones, la primera de ellas, para reparar los daños que sufrió en la Segunda Guerra Mundial, esta iglesia se distingue por su bella cúpula.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS EREMITAS



Fue fundada por voluntad de Roger II en 1142, y durante los años de mayor fulgor de la dominación normanda, el Monasterio adjunto fue el más el más rico y privilegiado entre todos los de Sicilia. Es uno de los mejores ejemplos de la ciudad en el que se fusionan los estilos árabe y normando, siendo también uno de los monumentos más peculiares de la Palermo normanda.

Llama la atención, ante todo, sus cinco cúpulas rojas, elemento típico de varios edificios árabe-normandos. En el interior encontramos una serie de frescos no demasiado bien conservados, entre los cuales se puede apreciar uno de "La Virgen con el Niño". Se puede recorrer el jardín, repleto buganvillas, rosas, granados, naranjos y limoneros. Su claustro, construido medio siglo después de la iglesia, es también un pequeño oasis floral de aromas.

IGLESIA DE SAN MATEO

Templo barroco cuyo interior está ricamente decorado. Destacan sus cuatro estatuas situadas en los sobrios pilares de la Cúpula que fueron esculpidas por Giacomo Serpotta en el año 1728, y que representan las cuatro Virtudes.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES (LA GANCIA)

Se trata de un tranquilo templo en el que se encuentra uno de los órganos más antiguos de Sicilia, obra del artesano Raffaele La Valle.

IGLESIA DE SANTA TRINIDAD

Es también conocida como La Magione. Se trata de un templo de origen normando que data del año 1193.

CATEDRAL (VIRGEN DE LA ASUNCIÓN)



Surge en la más antigua área sagrada de Palermo. En 1184 el arzobispo de Palermo, Gualterio Offamilio, ordenó que se emprendiera la construcción de una gran catedral. En los siglos sucesivos, añadiduras y restauraciones modificaron el edificio original. Particularmente bella es la parte de los ábsides, la única que ha conservado las formas originales del siglo XII.

El templo es un magnífico ejemplo de la arquitectura normanda. La fachada está flanqueada por torres y pequeñas columnas y está unida al campanario por arcos ojivales. En la decoración del interior del templo, así como en las dos torres góticas que se unen al campanario por dos puentes, se percibe la influencia del estilo árabe. El interior del templo alberga Las denominadas Tumbas Imperiales Reales, entre las que destacan 4 sarcófagos: el de Roger II, Henry VI de Hohensaufen, Constance de

Hauteville y Frederick II de Hohenstaufen.

También se pueden contemplar esculturas de Gagini y una cripta del siglo XII. Se puede visitar además el Tesoro de la Catedral en el que destacan un diente de Santa Rosalía, una de las santas patronas de Palermo, y sus cenizas, que se guardan en una urna



de plata, en una de las capillas de la Catedral. Entre otras piezas del Tesoro hay que destacar una tiara de oro de Constanza de Aragón

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Erigida en 1640, siguiendo el diseño del arquitecto Andrea Cirincione, es una de las Iglesias barrocas más importantes de la ciudad. Su fachada fue añadida en 1726, cuando se demolieron los edificios que ocupaban la plaza para dotar a la Iglesia de una mayor extensión. La iglesia cuenta, además con un Panteón de Personajes Ilustres. Allí descansan los restos, por ejemplo, de Francesco Crispi.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LO SPASSIMO



Típico ejemplo del estilo gótico, aunque fue construida durante el Renacimiento. En el año 1995, después de un trabajo de restauración, fue abierta al público. Esta iglesia funciona como particular escenario de conciertos y diversos espectáculos culturales.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL ALMIRANTE (LA MARTORANA)

Fue completada en 1143 gracias a una generosa donación del almirante Jorge de Antioquía. Hoy día la iglesia no tiene nada de su primitivo esplendor, debido a las numerosas modificaciones que desfiguraron su carácter original. No obstante, esta iglesia continúa siendo uno de los más hermosos edificios religiosos de Palermo y de Sicilia.



Esta iglesia de Palermo destaca por su fachada barroca, su campanario y en el interior, por sus bellos mosaicos bizantinos,

Los mosaicos de la Martorana, llamados así porque en el año 1436 la iglesia fue cedida a las monjas benedictinas del convento cercano fundado por Eloisa Martorana, son obra de un grupo de artistas traídos a propósito desde Constantinopla hasta Palermo, y que trabajaron aquí entre 1140 y 1155.

Cerca de la entrada de la construcción, en el lado septentrional de la nave, hay un mosaico dedicatorio en el que aparece la figura de Jorge de Antioquía a los pies de la Virgen, que ha llegado hasta nosotros perfectamente conservado. En la fachada opuesta se encuentra, quizás, el tesoro más preciado de la Martorana: un mosaico que representa a Roger II simbólicamente coronado por Cristo.

ORATORIO DE SAN LORENZO

Fue edificado en el año 1569 por la orden local franciscana, la Compañía de San Francisco. Giacomo Serpotta decoró el templo durante los años 1699 y 1706. Hay que resaltar sus bellos estucos. Del trabajo de Serpotta cabe resaltar 10 esculturas que representan distin-

tas escenas de las vidas de San Francisco y San Lorenzo. De todas ellas, la que no se puede dejar de contemplar, es la dedicada al Martirio de San Lorenzo. Hasta 1969 el altar del templo albergó la Natividad de Caravaggio. Hasta que en ese mismo año fue robada.

IGLESIA DEL JESÚS



Se encuentra sobre una colina donde, según la tradición, se refugiaron santos eremitas. La construcción original fue un convento de frailes basilios, levantado en el siglo IX. Más tarde se construyeron varios edificios sobre los que se edificó la Iglesia de los Jesuitas, fundada en el año 1564, y sobre ésta otra, que data del año 1591. El último templo presenta un interior de estilo renacentista decorado con varios elementos barrocos.

ORATORIO DEL ROSARIO

Esta pequeña Capilla fue construida en 1578 a cargo de la Compañía del Rosario, que reunía a los más ricos comerciantes y artistas de la ciudad. Giacomo

Serpotta la decoró enteramente en la segunda década del siglo XVIII, dejando aquí una obra de incomparable belleza. En sus paredes blancas se perciben esculturas animadas con un toque dorado y unas bellas figuras femeninas que representan las Virtudes. En los intervalos entre las estatuas cuelgan cuadros que aluden a los Misterios, y la bóveda está decorada con un fresco de Novelli. El altar está adornado con un bonito retablo de Van Dyck que representa a la Virgen del Rosario. El interior de la capilla también alberga varias tumbas de célebres personajes sicilianos.

LA KALSA

Fue uno de los vecindarios más importantes de la ciudad, y después pasó a convertirse en uno de los distritos moribundos de la misma. Actualmente ha recuperado mucha vida, sobre todo desde que la Iglesia de Santa María de lo Spasimo, se haya convertido en escenario de diversos actos culturales, entre ellos conciertos de música clásica.



PIAZZA PRETORIA

Esta plaza está presidida por la Fontana Pretoria, diseñada en el siglo XVI. En ella se encuentra también el Ayuntamiento y en su lado Este, se levanta la coqueta Iglesia de Santa Catalina.

PUERTA NUEVA

Después de 4 siglos, esta Puerta sigue marcando el límite entre la parte nueva y vieja de la ciudad. Situada junto al Palazzo dei Normanni, la Porta Nuova, fue construida para celebrar la llegada de Carlos V a Palermo en el año 1535, tras haber vencido con dificultad a los tunecinos.

PALACIO CHIARAMONTE-STERI



Cuenta con una impresionante fachada que ha servido de modelo para muchos otros edificios de Sicilia. Conocido también como "El Steri", palabra de raíz latina que significa, fortificación. El Parlamento de la isla tuvo su sede en este palacio en el siglo XVI y durante muchos años albergó

la Oficina de la Inquisición. Las obras de construcción del edificio comenzaron en el año 1307 por mandato de Manfredo I, de la familia Chiaramonte. En la actualidad alberga la Sede del Rectorado de la popular Universidad de Palermo.

PLAZA PRETORIA



Esta plaza está presidida por la Fontana Pretoria, diseñada en el siglo XVI. En ella se encuentra también el Ayuntamiento y en su lado Este, se levanta la coqueta Iglesia de Santa Catalina.

PRISIÓN DEL URCIARDONE

Es la cárcel más importante de Sicilia, en la que han permanecido presos un gran número de miembros de la Mafia. Tras los asesinatos de Falcone-Borsellino en 1992 muchos de los cabecillas de la Mafia fueron trasladados a otras prisiones.

VÍA ROMA

Se trata de una de las principales arterias de la ciudad. En ella, además del Museo Arqueológico Regional y la Iglesia de Santo Do-

mingo, se pueden encontrar numerosas tiendas de ropa y una gran variedad de bares y cafeterías donde degustar un café de gran calidad. Es una de las calles más transitadas, bulliciosas y animadas de Palermo.

CUATRO ESQUINAS

Es la denominación más conocida de la pequeña plaza Villena, centro de la parte más antigua de la ciudad. El proyecto para el arreglo de la plaza fue realizado en 1608. Esta construcción marca el centro del casco antiguo de la ciudad, justo en la bulliciosa intersección de Corso Vittorio Emanuele y la Via Maqueda. Conocida como las Cuatro Esquinas, en cada una de ellas se levanta una fachada del barroco español, del siglo XVII, una fuente y una estatua. Las estatuas representan a reyes españoles como Carlos V, Felipe II, Felipe III y Felipe IV. En la parte superior, las cuatro santas protectoras de la ciudad: Cristina, Oliva, Ninfa y



Ágata. A esta pequeña plaza se la conoce también como "Teatro del Sol", porque éste la ilumina durante todo el día. En la esquina sureste se encuentra la Iglesia de San Giuseppe dei Teantini.

PALACIO DE LOS NORMANDOS

Es probable que tanto los Fenicios como los Romanos hubieran edificado sobre la pequeña colina donde hoy está emplazado el Palacio, una ciudadela fortificada para dominar todo el perímetro de la ciudad. Los árabes construyeron un castillo que posteriormente abandonaron. Los Normandos fueron



los artífices de la restauración y modificación del edificio en una suntuosa morada real. De las piezas originales normandas, muy pocas han mantenido su aspecto primitivo. Entre ellas se encuentran dos auténticas joyas: la Sala del Rey Roger y la capilla Palatina. Las paredes de la Sala del Rey Roger están decoradas con elegantes mosaicos con escenas de caza de animales acompañado

de figuras y plantas estilizadas. Este Palacio también es conocido como el Palacio Real. En la época normanda contaba con una sala real, llamada también sala verde, dedicada a las asambleas y banquetes que celebraba el rey. Las habitaciones del palacio asomaban a hermosos jardines plagados de vegetación y salpicados de varias fuentes.

CAPILLA PALATINA

La pieza que por sí misma ya merece una visita expresa a Palermo es la Capilla Palatina. Iniciada en el año 1130 d.C., en que Roger II era coronado como primer rey de Sicilia, esta Capilla tardó 13 años en ser acabada, y se consagró en 1143. Esta iglesia, que ha sido definida como “la más bella joya religiosa soñada



da por mente humana”, representa fusión de los múltiples caracteres que conformaban Sicilia: el europeo, el siciliano, el bizantino y el árabe. La Capilla tie-

ne la forma de una basílica Occidental de tres naves, divididas por columnas de granito, con ricos capiteles corintios dorados. Siempre de impronta occidental, los suelos están decorados y las taraceas de los escalones, de la balaustra y de la parte inferior de las paredes, así como el gigantesco ambón, llevan incrustaciones de oro, malaquita y pórvido, y el candelabro pascual conforma un verdadero bestiario de mármol. Los mosaicos son las mejores muestras del arte bizantino. Destacan, entre otros, el Cristo Pantocrátor de la cúpula, los Ángeles que lo rodean y los Evangelistas sumidos en sus estudios, los tres los mosaicos más antiguos. El techo de madera en “muqarnas” (estalactitas), supone la más impensable cubierta para una iglesia cristiana. Complicadas decoraciones adornan las estalactitas y, como único caso en la historia del arte islámico, se trata de decoraciones que comprenden varias figuras humanas.

PALACIO ABATELLIS - GALERÍA REGIONAL DE LA SICILIA

Alojado en el Palacio Albatellis, un edificio de estilo gótico catalán, que sufrió graves daños tras la Segunda Guerra Mundial, sufrió

una gran restauración y en 1954 abrió sus puertas al público.



Cuenta con dos plantas dedicadas a la pintura y escultura del medievo siciliano. Entre sus mejores obras hay que destacar el fresco del Triunfo de la Muerte (siglo XV), la Virgen de la Anunciación de Antonello da Messina (1473), y el busto de Eleonora de Aragón del artista Francesco Laurana.

MUSEO SICILIANO G. PITRÈ

Alberga objetos y reconstrucciones del ambiente de vida y trabajo siciliano.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Se trata de uno de los museos arqueológicos más importantes de Europa. Alberga en su interior la colección etrusca y las esculturas silicotas. Cuenta con interesantes murales prehistóricos. Destaca sobre todo la Sala de Selinunte en la que

SIRACUSA

se exponen las metopas encontradas en los 7 Templos griegos, del siglo V, descubiertos en Selinunte.

MUSEO DE LAS MARIONETAS

Un curioso museo, ideal para visitar con niños. Cuenta con más de

2000 piezas entre muñecos, marionetas, títeres, utillajes escénicos y carteles procedentes de todo el mundo.



Fue fundada en el año 734 a.C. por colonizadores corintios. Su expansión comenzó muy pronto, con la conquista de pequeños centros cercanos. En el siglo V la influencia de Siracusa se hacía notar en todo el Mediterráneo, y con esta ciudad están relacionados muchos acontecimientos decisivos para la historia de aquel tiempo. A Siracusa está unido el nombre de Dionisio I, uno de los más grandes príncipes de su época, que aseguró su hegemonía sobre la Magna Grecia y consiguió un gran prestigio en todo el Mediterráneo. Sólo con grandes sacrificios y con el engaño de los Romanos, en 212 a.C., lograron conquistar la ciudad. A

pesar de su decadencia, Siracusa continuó siendo la ciudad más conocida y la más importante de Sicilia. Sólo después de la conquista árabe, en el año 878, perdió su supremacía entre las ciudades sicilianas y empezó su lenta decadencia. Las dominaciones comunes a toda Sicilia fueron condivididas también por Siracusa, que nunca más alcanzó los increíbles momentos del siglo V, transformándose en el



tranquilo centro que conocemos hoy.

Siracusa es un gran centro arqueológico griego y romano, considerado como el mejor legado de la arquitectura teatral griega. Su punto neurálgico es la llamada Neapoli, que cuenta con piezas excepcionales como el Teatro Griego de Democopos con 132 metros de diámetro, el Anfiteatro Romano del siglo III, la Latomia del Paradiso con una gruta artificial de gran acústica conocida como la “Oreja de Dionisos” y la Necrópolis Grottecelli con tumbas griegas del siglo V y VI a.C.

La parte más moderna de la ciudad se encuentra ubicada en la Isla de Ortigia, que aunque también con-

serva restos arqueológicos destaca por edificios medievales como los Palacios del Arzobispo y del Senado, la Iglesia de Santa Lucia alla Badia, el Castello Maniace y el Palacio Bellomo, sede de la Galería Regional. El Duomo se construyó sobre un antiguo templo griego. Otros lugares de visita obligada son la Plaza donde se encuentra la catedral y la Plaza Archimede.

QUÉ VER

ANFITEATRO



Se remonta al siglo III o IV d.C. y su forma es elíptica. Con unos diámetros externos de 40 y 119 metros, es poco más pequeña que la arena de Verona.

A partir de 1526 los Españoles dieron origen a una sistemática espoliación de los monumentos de la Neápolis para la construcción de las fortificaciones de Ortigia, causando un enorme daño a las estructuras.

ALTAR DE IERONE

Los restos de esta gigantesca estructura se

hallan próximos al Teatro. Se trataba de un altar, con casi 200 metros de largo, en el que se oficiaban y celebraban los sacrificios públicos de la ciudad.

CASTILLO EURIALO

Fue construido por voluntad de Dionisio I a principios del siglo V a. C. Se trata de una fortaleza enclavada en el barrio de Epípolis, en una zona elevada desde la cual se obtiene una excelente panorámica de la ciudad y el mar. En su origen estaba protegido por tres grandes fosos y contaba con una entramada red de galerías subterráneas y oscuros pasadizos secretos.

CASTILLO MANIACE

Convertido hoy en un cuartel, se levanta imponente en el litoral de Ortigia. Fue edificado por voluntad de Federico II. El castillo, que une la arquitectura mi-



litar con la elegancia de una corte, conserva aún su estructura externa del siglo XIII con la planta cuadrada con robustas y altas torres en las esquinas. Su entrada está adornada con un magnífico

portal de mármol de estilo gótico.

CATEDRAL



Se asoma a la Plaza Duomo, rodeada de elegantes palacios barrocos (éstos constituyen una peculiaridad de Ortigia, pues están repartidos en toda la isla), ocupando una antigua zona sagrada. Excavaciones efectuadas aquí y en las inmediatas cercanías han permitido la reconstrucción de los acontecimientos edilicios, ciudadanos desde los asentamientos sículos. Había un templo jónico, único en su género conocido en el occidente griego, cuyos escasos restos son visibles en intrincados los subterráneos del Palacio Comunal. La Catedral es el resultado de las sucesivas





transformaciones sufridas por el Templo de Athena, obra edificada probablemente por voluntad de los Diomenides, la estirpe fundada por Gelone, primer tirano de Siracusa.

Tenía un total de 36 columnas muy altas, de 9 metros cada una y un diámetro de 2 metros. Su magnificencia fue celebrada por Cicerón. Para hacernos una idea, vale pensar que sus puertas eran de oro y marfil. En su cima brillaba el escudo de oro de Athena, para guiar a los navegantes. Alrededor del siglo VII fueron cerrados los espacios intercolumnares y el templo fue transformado en iglesia cristiana, más tarde proclamada catedral.

La fachada, que se remonta al siglo XVIII, es rica en movimiento, adornada con estatuas y columnas corintias. Su interior, de tres naves, es basilical: la mediana ocupa la celda del antiguo templo, cuyas columnas se asoman y emergen a través de las paredes.

FUENTE DE ARETUSA

En una plaza que da al mar, esta pequeña fuente, habitada por patos blancos y rodeada de esbeltos papiros, es la metáfora de las relaciones de Siracusa con la ciudad madre de Corinto, nunca interrumpidas a pesar de la distancia. Cuenta la leyenda que la ninfa Aretusa, huyendo del impetuoso Alfeo, se arrojó al mar. La diosa Artemide, apiadada, la transformó entonces en una fuente que, desaparecida bajo tierra en Grecia, apareció nuevamente en las



costas de Ortigia. Alfeo, a su vez, fue transformado en río. Pero todo esto no fue suficiente para alejarlo de la amada ninfa. Sus aguas atravesaron también el mar para brotar con ímpetu en un chorro de agua a breve distancia de la Fuente de Aretusa.

ISLA DE ORTIGIA

Es la parte más hermosa de Siracusa y el corazón físico y espiritual de la ciudad. Ortigia fue 400 años antes de Cristo, la ciudad más rica del mundo griego y

en la que vivió Arquímedes. Sus calles son un Museo abierto en el que se muestran las distintas épocas. La catedral, la fuente de Aretusa y la plaza de Arquímedes, bien merecen una visita. Hoy Ortigia está en plena rehabilitación y goza de



una gran y animada vida nocturna y artística.

IGLESIA DE SANTA LUCÍA

Templo barroco que destaca por la balaustrada de su fachada, dedicado a Santa Lucía, la venerada Patrona de la ciudad.

MUSEO ARQUEOLÓGICO PAOLO ORSI



Este museo, uno de los arqueológicos más grandes de Sicilia, lleva el nombre del arqueólogo que dedicó 45 años de su vida a descubrir los tesoros de Siracusa. Entre sus joyas más preciadas se encuentran dos es-

tatuas halladas en la zona: la Venus Anadiomene, del siglo II a. c y la Victoria Alada, del siglo V a. C.

MUSEO DE LAS LÁGRIMAS

En él se explica, con todo detalle, la historia de Nuestra Señora de las Lágrimas y sus varios milagros.

MUSEO DEL PAPIRO

Alberga una exposición que muestra la historia del papiro, que crecía, en el siglo XVIII, a orillas del Río Cían de Siracusa. Destacan unas curiosas canoas construidas con papiro y una copia de la piedra Rosetta.

MUSEO REGIONAL DE ARTE MEDIEVAL Y MODERNO

Instalada en el Palacio Bellomo, del siglo XVII, que antaño fuera el Monasterio de San Benedicto, esta galería muestra una colección de escultura y pintura que abarca desde la Edad Media al siglo XX. Entre esas obras sobresale la famosa Anunciación de Antonello da Messina (1474) y el Entierro de Santa Lucía del pintor Caravaggio (1609).

PALACIO MERGULESE-MONTALTO

Fue un regalo de la española Constanza de Aragón a la familia Montalto. Está conside-

rada como una de las mansiones más bellas de Siracusa. Fue construida en 1397 y su fachada destaca por la exquisitez de sus bellas ventanas.

PALACIO BENEVENTANO DEL BOSCO



Situado en la esquina noroeste de la Plaza del Duomo, cuenta con una bonita fachada del siglo XVIII.

PALACIO MUNICIPAL O SENATORIAL

Actualmente alberga el Ayuntamiento de la ciudad. Construido por el arquitecto español Juan Bermejo, conocido como el leopardo. Dejó su particular firma en la cornisa de la fachada principal, un leopardo esculpido.

PALACIO PLATAMONE

Este edificio gótico acoge en la actualidad al Banco de Italia. Se puede visitar su patio que cuenta con una escalera del siglo XV.

PARQUE DE LA NEÁPOLIS LAS LATOMIAS

La Neápolis Las Latomias es un conjunto de

canteras de piedra de las cuales se obtenían los materiales utilizados en la ampliación urbanística de Siracusa. La más espectacular es la Latomia del Paraíso, que se encuentra sumida en un jardín con gran vegetación. Antiguamente y pese a su nombre, marcaba los límites de una especie de campo de concentración, en el que los prisioneros picaban bloques de piedra en cuevas subterráneas. Una de esas grutas artificiales es la conocida como "Oído de Dionisio", una gran gruta artificial en la que se verifica un extraordinario efecto acústico de amplificación. Cuenta la leyenda, que el tirano de quien la gruta trae su nombre, Dionisio, escondido cerca de una grieta encima de la roca, escuchaba cualquier conversación, aunque fuera murmurada, de los prisioneros encerrados en ella. Poco distante se halla la "Gruta de los Cordeleros", denominada así porque allí era donde trabajaban precisamente los cordeleros. Más allá, las más pequeñas latomías de la



Intagliatella y Santa Venera.

SANTUARIO DE LA MADONNA DE LAS LÁGRIMAS



Abierto al público en 1993, este templo está dedicado a la Virgen que lloró lágrimas de verdad durante cinco días seguidos en 1953 y que en cuestión de meses realizó medio millar de curaciones milagrosas.

TEATRO GRIEGO

Es la más perfecta expresión de arquitectura teatral que ha llegado hasta nosotros, y uno de los más grandes teatros del mundo griego, con 138,60 metros de diámetro. Tenemos

noticias de él ya desde finales del siglo V a.C., época en la que Siracusa se había impuesto como uno de los centros culturales más importantes del Mediterráneo. La forma en que hoy lo podemos admirar es, sin embargo, más tardía y muy probablemente se remonta a una modificación del siglo II a.C. En el teatro, que está excavado en la roca de la colina, se dieron los “estrenos” de las tragedias y comedias de famosos autores como Esquilo y Epicarmo, y aún hoy la antigua escena sigue siendo pisada por actores. Cada dos años el Instituto Nacional del Drama Antiguo organiza aquí las representaciones clásicas, presentando los dramas y tragedias de la antigua Grecia.

TEMPLO DE APOLO Y DE ARTEMISA

Los restos de este templo se encuentran en el



largo XXV Luglio en la isla de Ortigia.

Se remonta a finales del siglo VII, siendo el más antiguo de los grandes templos griegos en Sicilia.

Durante los siglos se fue transformando sucesivamente en iglesia bizantina, mezquita, basilica cristiana, y de todas estas sucesivas construcciones se han descubierto huellas durante la campaña de excavaciones efectuadas entre 1938 y 1943.

El templo era de estilo dórico en su origen, y presenta algunas peculiaridades debidas al arcaísmo.





Los orígenes de la ciudad se pueden remontar a la Prehistoria. Le siguieron los acontecimientos de la Sicilia Griega y Romana. Con los Bizantinos sus fortunas, algo decaídas, resurgieron, siendo una de las últimas ciudades que cayeron en manos de los árabes, en el año 902. En el siglo XIII, después de la fundación de algunos conventos, también Taormina renació a nueva vida, aunque continuó siendo siempre poco más que una aldea. Su fortuna comenzó en el siglo XIX tras la visita de Goethe, que escribió sobre sus bellezas y lo difundió por toda Europa. Los de esta época fueron los primeros viajeros, los precursores de los visitantes que más tarde acudirían en masa a



estas tierras, hoy día capital del turismo siciliano. Así pues, es un gran centro turístico edificado dentro y junto a una hermosa ciudad medieval situada en la cumbre de una montaña que cae en acantilado sobre el mar. Destino favorito de los ricos europeos, se trata de una ciudad que cuenta con una población de poco más de 10 mil personas. El corazón de Taormina late en el Corso Umberto I, que sigue el trazado de una antigua vía romana.

Como sus monumentos más importantes cabe destacar el Teatro Griego, el Palacio Corvaja y la Catedral de San Nicola. Existen vestigios arqueológicos que confirman que estas tierras estuvieron ocupadas por un grupo de Sículos que se establecieron en la cumbre de una colina frente al mar. Los habitantes de Naxos, destruida en el siglo V a. C., se refugiaron en la antigua urbe de Tauromenion. Después fue conquistada

por griegos, romanos y árabes. Su época de mayor apogeo fue el siglo XIX cuando Goethe proclamó por toda Europa las bellezas y tesoros de la ciudad de Taormina.

QUÉ VER

CATEDRAL



Templo dedicado a San Nicolás, edificado en el siglo XIII en la homónima plaza. Sucesivamente, en los siglos XV, XVI y XVIII fue remodelada varias veces. En su aspecto cuadrado y severo recuerda a las catedrales normandas. Destaca su portal principal de estilo renacentista, decorado con un rosetón y flanqueado por dos ventanas ojivales, que data de 1656; otros dos portales, del siglo XV y XVI, se

abren respectivamente en el lado izquierdo y derecho. En su interior, de tres naves, se pueden admirar pinturas de Antonino Giuffré.

PALACIO CORVAJA



Construido en el siglo XV sobre una estructura del siglo anterior, fue sede del Parlamento Europeo. Fue proyectado inicialmente por los árabes, en el siglo XI, como una torre defensiva, y se añadieron el resto de las partes del edificio en los siglos XIV y XV. Hoy es una de las mansiones más bonitas de Taormina que alberga la Oficina de Información y Turismo. En su fachada se desarrolla una faja en la que fueron grabadas en latín una serie de sentencias morales. Muy pintoresco es el patio interno.

CASTILLO DE TAORMINA

En lo alto del Monte Tauro se pueden visitar las ruinas del castillo medieval de la ciudad. Situado a poco más de 600 metros del centro la ciudad se puede acceder al lugar en coche, cogiendo la carretera a Castelmola y si-

guiendo las indicaciones o bien ascendiendo por unas empinadas escaleras.

ODEÓN

Pequeño teatro romano, no muy bien conservado, descubierto en el casco urbano de Taormina en el siglo XIX. Se cree que se edificó sobre los restos de un templo dedicado a Apolo. Está cubierto, en parte, por la aldedaña Iglesia de la Santa Catalina.

PALACIO DE LOS DUQUES DE SANTO STEFANO



Edificado entre los siglos XIV y XV, constituye todo un ejemplo de la arquitectura gótica siciliana que presenta una curiosa mezcla entre el estilo árabe y el normando. Unos ajime-

ces, cuatro arriba y cuatro, más elegantes, en el primer piso, suavizan las imponentes murallas perimetrales.

TEATRO GRIEGO

El monumento principal de la ciudad lo compone el Teatro Antiguo, no sólo por su intrínseco valor artístico, sino también por la escenográfica posición en que está colocado. El paisaje que se admira desde su altura ha sido definido como “el panorama por antonomasia”. Es el segundo teatro más antiguo de la isla, con un diámetro de 109 metros, después del de Siracusa y fue construido en época helenística, entre los siglos III y II d.C. Modificado y ampliado casi 300 años después, este teatro fue destinado por los Romanos a luchas de gladiadores. Su acústica es extraordinaria, se utiliza para espectáculos musicales y teatrales en verano.





CERDEÑA

Situada en el Mar Tirreno y al sur de Córcega, esta isla de sólida forma rectangular es un inesperado tesoro mediterráneo, para aquellos que creen haberlo visto todo de Europa. Su rica oferta de hermosas playas y tradiciones culturales milenarias, convierten a Córcega en uno de los paraísos mejor conservados del continente. Sus costas y su gran variedad de paisajes, la fascinante historia que la alimenta, así como sus gentes sencillas y hospitalarias, han sabido dar la vuelta a la cruz de una moneda que siempre había sido opuesta a su suerte. Aquejada secularmente por la pobreza y la marginalidad, Cerdeña no pasaba de ser una región deprimida a la que se le agre-

gaba el mal endémico del bandolerismo. Hoy la isla se ha transformado en uno de los objetivos turísticos más apetecidos, tanto por las grandes fortunas como por las pequeñas economías de los trabajadores que desean disfrutar unas merecidas vacaciones. En Cerdeña hay lugar para todos. Una amplia gama de ofertas incluye en su territorio el lujo y los sofisticados placeres de sus magníficos hoteles y restaurantes, así como el deliberado y gratuito disfrute de su ambiente y de sus pueblos.

Se caracteriza por tener una geografía montañosa, de colinas recortadas y cubiertas de vegetación, bosques y pastizales, así como por poseer una economía basada fundamentalmente en la agricultura. Por su extensión es la segunda isla del Mediterráneo, detrás de Sicilia, y la tercera región de Italia. Está bien comunicada con la península gracias a los transbordadores. Las principales ciudades de Cerdeña son Cagliari y Alghero, aunque posee un buen número de otras ciudades interesantes. Cerdeña posee valiosos yacimientos arqueológicos, algunos de los cuales han sido catalogados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, como es

el caso del Parque Geominero de Cerdeña y la Fortaleza Nuraga de Barumini. Otros sitios de interés arqueológico son el Palacio de Santu Antine de Torralba, en el Valle de las Nuragas, el conjunto de Genna María en Villanovaforru, en el centro-sur de la isla y la Nuraga Arrubiu de Orroli, con 20 torres, 13 de ellas situadas entre los lagos del Flumendosa y del Mulargia. También se pueden ver por toda la isla tumbas excavadas en la roca, algunas del año 3.000 a.C., y Pozos Sagrados: como la necrópolis de Anghelu Ruju, en Alghero, la tumba de los Gigantes en Capiccheria, en Arzachena y el popular Pozzo Sacro de Santa Cristina.

ALGHERO



La otra ciudad de importancia de Cerdeña es Alghero. Es tierra de nuragas y de Santos Padres, como Ilario y Simmaco, tierra de “corales rojos” que se pescan en su mar, junto a las langostas, exquisito manjar que preside las mesas del lugar. Aunque cuenta con menos monumentos

que Cagliari, tiene un entorno natural más hermoso. Destacan la Catedral con un campanario con tejado de azulejo, la renacentista Casa Doria, el Palacio Real, el Palazzo de Albis, la Iglesia de San Francisco, la Porta a Mare que pone en contacto el puerto con las barriadas más antiguas y la Torre Sulis y della Maddalena. La ciudad está protegida por murallas medievales y siete torres del siglo XV. Entre ellas destaca la Torre Sulis y la Porta Terra. Como entornos naturales destacan el hermoso pinar conocido como el Lido di San Giovanni, las ensenadas rocosas de Porto Conte y la Cueva de Neptuno a la que se puede acceder en barca o bien subiendo sus 600 escalones.

BARUMINI

En Barumini se encuentra el Parque Geominero de Cerdeña y la Fortaleza Nuraga, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El Parque Geominero fue creado para valorar la arqueología industrial y la actividad minera de extracción de plomo, zinc, carbón y plata. Por otra parte, la civilización nuraga dejó huellas imborrables de su presencia en la isla, más de 7000 monumentos megalíticos dispersos por todo el



territorio regional. Estos monumentos están contruidos en piedra basáltica o de granito. Entre los más impresionantes destaca el “Su Nuraxi”, localizado a 50 kilómetros al norte de Cagliari. Esta nuraga fue habitada desde el segundo milenio antes de Cristo hasta el siglo IV a. C. Fue un lugar defensivo y de culto, residencia real y lugar de reunión de los ciudadanos.

CAGLIARI

La capital de Cerdeña, Cagliari, de orígenes fenicios, es una atractiva ciudad, famosa por sus restos arqueológicos romanos y medievales, por su hermosa playa, **Poetto**, y por sus marismas, en las que habitan numerosas especies de aves como los flamencos rosas. Conserva el **puerto** como principal eje de la ciudad. La principal calle del puerto es



Via Roma, en cuyos alrededores se encuentran las oficinas de turismo y las estaciones de autobús y tren. Sus principales monumentos son el **Castello** con reminiscencias españolas, la **Galeria Comunale d'Arte** con una interesante muestra de objetos orientales, el **Museo Nacional Arqueológico**, la **Torre di San Pancrazio** de 1305, la **Catedral** con un rico Museo Capitular, la Sacristía de estilo gótico-catalán y las pinturas flamencas y napolitanas de la Sala Capitular, el **Anfiteatro Romano** del siglo II, la **Necrópolis de Káralis** con tumbas púnicas y la tumba romana excavada en roca conocida como la **Grotta della Vipera**, **San Saturno**, el templo más antiguo de Cerdeña, data del siglo V. Se puede acceder a la antigua **Cittadella** en la que se encuentra el **Museo Siamese** de obras orientales por la porta dell'Arsenale.

Se cree que la ciudad fue fundada por los fenicios. Se convirtió en una de las principales ciudades portuarias en poder de los cartagineses y más tarde pasó a depender de los romanos. Como el resto de la isla, la ciudad fue conquistada por los pisanos y españoles, antes de la unificación de Italia. Durante la II Guerra Mundial fue

duramente bombardeada. En la actualidad es una ciudad moderna que ha conservado numerosos vestigios de los pueblos que se asentaron en ella y que cuenta con muchos atractivos turísticos, entre ellos, su playa, su activo puerto y sus marismas.

A destacar en los alrededores **Chia**, la pequeña localidad situada en la preciosa Costa del Sur; y la llamada **Costa Rei**, una zona a la que se accede en barco desde Cagliari y que cuenta con hermosas playas y magníficas zonas de acampada. Una de las ciudades de esta Costa es **Villasimius**, que sobresale por su bella costa.

CASTELSARDO



Se trata de una antigua ciudadela fundada en el año 1102 por los genoveses. Desde su castillo se puede contemplar una magnífica vista sobre el mar. Otro de los lugares de interés es la Catedral, situada en el borde de un acantilado.

CALA GONONE

Cala Gogone se encuentra en la Bahía ho-

mónima, en la costa oriental de la isla. Una impresionante garganta, Gola su Gorrupu, configura parte de su hermoso paisaje.

NORA



Se trata del yacimiento arqueológico más importante de Cerdeña. Esta antigua ciudad fue fundada por los fenicios, más tarde fue ocupada por los cartagineses y después por los romanos. En Nora se puede visitar un Teatro romano situado frente a un lago, donde durante el verano se representan variados espectáculos.

NUORO

El mayor atractivo de este lugar es el museo de arte popular, el Museo della vita e tradizioni popolari, en el cual se guardan vestidos y piezas de la artesanía insular. El Monte Ortobene enmarca y domina la ciudad. En él se levanta la estatua de bronce del Cristo Redentor, de siete metros de altura. Su paisaje ha inspirado a escritores, pintores y toda índole de artistas del mundo, como el Nóbel de Literatura Grazia Deledda y el es-



cultor Francesco Ciusa. Los lugares de interés artístico de Nuoro son la Catedral de la Virgen de la Nieve, del siglo XIX, la Nuraga Tancà Manna, el Museo de la Vida y de las tradiciones populares sardas y el didáctico Museo Arqueológico.

ORISTANO

En esta península se hallaba Tharros, una colonia fundada por los fenicios. Su paisaje está salpicado de iglesias y playas desérticas. De su pasado glorioso conserva un precioso casco antiguo, en el que se levanta la Catedral del siglo XIV, la iglesia de San Francisco, el Convento de Santa Clara, el Anticuario Arborense y la alta Torre de Mariano II, del siglo XIV.

SASSARI



Es una de las ciudades más importantes de Cerdeña y sede de la

más antigua universidad sarda. Su casco antiguo se desarrolla a través de un intrincado laberinto de plazas y callejuelas. Entre sus monumentos más llamativos se encuentra la Catedral de San Nicolás y el Museo Sanna que guarda piezas de la época romana y cartaginense y muestras de artesanía local. La época moderna de Sassari está representada por la Plaza Italia y el Palacio de la Provincia. En los alrededores de Sassari se levanta una de las más famosas obras del estilo románico-pisano en Cerdeña, la Santísima Trinidad de Saccargia.

OLBIA

El monumento más llamativo de la localidad es la Iglesia de San Simplicio, del siglo XII. De Olvia destacan sus playas y sus centros vacacionales.

PORTO CERVO

El puerto posee una importante y moderna iglesia, Stella Maris, en cuyo interior se conserva un bello cuadro del Greco. Sus playas, aunque mal señalizadas, resultan magníficas y fáciles de encontrar. Prácticamente cualquier sendero que desciende hacia el mar, conduce a alguna de sus playas. Destacan, en dirección sur, Capriccioli, Rena Bianca y Liscia Ruia.



TOURMUNDIAL
Hello world

Síguenos:



tourmundial.es