



TOURMUNDIAL
Hello world



F R A N C I A

Solaris
Branded Content



© Víctor Manuel Jiménez González

Todos los derechos reservados

www.solariscomunicacion.com

info@solariscomunicacion.com

Fotografías bajo licencia de Creative Commons: Alberto

D.V., Alberto Fernández Fernández, Alexander Johmann, Alphaclem, Alyssa Black, Andreas Kam-banis, Anthony Lazaro, Arnaud 25, Auteur, avu-edm, Beglib, Benh Lieu Song, Benjamin Zingg, Switzerland, Besopha, Briethe, Bruce, Cancre, Casper Moller, Cayambe, CetusCetus, Chensi-yuan, Chimigi, Christophe.Finot, Claire Maheux, Conseil d'Etat, Cristian Bortes, Cristiano Medei-ros Dalbem, CVB, Dalbera, David Jafra, David Monniaux, DennisPeeters (talk), Didier Des-couens, Diego Delso , Di StefanI23, Douard Hue (Edouard Hue), Dxr, Edgardo W. Olivera, Ei-naz80, Eric Pouhier, Erwan Corre, Fabos, Florent Pecassou (photographie), Florian Pépellin, Fr. Latreille, Francisco Antunes, Francisco González, Francisco Manzano, François de Dijon, G_u, Gary Campbell-Hall, Georges Seguin (Okki), Gfdl, Gind2005, Giogo, GraphyArchy, Guido R., Guilhem Vellut, Herbert Frank, Ho visto nina volare, Javier Caride Ulloa, Jean-Louis Vandevivère, Jean-Pierre Dalbéra , Jibi44 , Jorge Franganillo, Joseph Plotz, JP Hamon, Julien1978, King of Hearts, Kosala Bandara, Leandro Kibisz, Leo Gonzales, Lo Tangelini, LPLT, Lucas Lima 91, M. Arnoult Yves Thomase, Marc Ryckaert, Massimo Frasson, Mbzt, Miguel Ángel García., Milky, Mitte, Muflón, Myrabella , Olivier Bruchez, Otourly, Parc Astérix / Goscinnii-Uderzo (architecture), Patrick Despoix, Patrick Gruban, Patrick Nouhailier, Pavel Krok, Pedro Szekeley, Pierre Bona - Eigenes Werk, Pierre-Selim, Pinpin, Renegade at Dutch Wikipedia, Roger W, Roland Darré, Rundvald, Sanchezn , Simone Ramella, Spencer Means, Stevebrownd50, Tango7174, Tangopaso, Tanos, Tcy, Telemaque MySon, Thesupermat, Tiberio Frascari, Tobi 87, ToucanWings, Travel Buzz, Urban-commonswik, Vania Rivalta, Vassil, Velvet, Vialut, Wayback Machine , William Chevilion, Wladyslaw (talk), Wolfgang Moroder, Wwagner51, Xr y Yair Haklai, Zoetnet.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribu-ción, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titu-lares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal).

La información que aparece en la presente guía está sujeta a cambios constantemente. El autor declara toda responsabilidad que dichos cambios pudieran ocasionar. Agradeceremos que ponga especial atención a los datos de teléfonos, direcciones o cualquier otra información susceptible de cambio. El autor no se responsabiliza por las posibles omisiones, inexactitudes en la informa-ción, errores de edición, impresión o realización de la presente guía.

ÍNDICE

Francia

Mapa de Francia	8
Información práctica	10

París

París	14
-------------	----

Alsacia - Lorena

Lorena.....	31
Mulhouse	32
Colmar	32

Ródano Alpes

La Vanoise	35
Lyon	35

Aquitania

Biarritz	38
Burdeos	38

Bretaña

Dinan	44
Locronan	44
Quimper	45
Rennes	46
Saint-Malo	47
Vannes	48

País del Loira

Angers	52
Nantes	53

Normandía

Caen	58
Monte Saint Michel	58
Ruan	59

Occitania

Carcasona	62
Lourdes	63
Perpiñán	63
Toulouse	64

Provenza - Alpes - Costa Azul

Aviñón	68
Cannes	69
Costa Azul	70
Grasse	70
Marsella	71
Niza	72
Pont du Gard	73

Centro - Valle del Loira

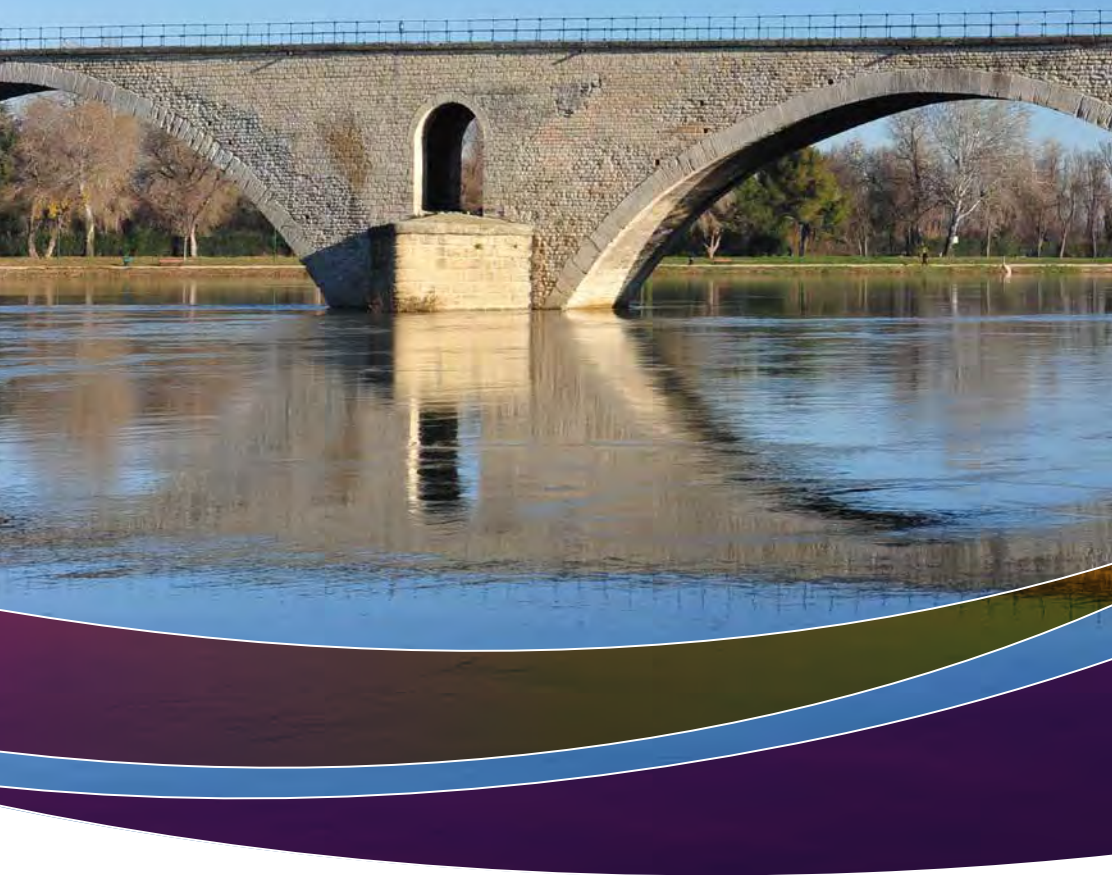
Castillos del Loira	75
Tours	76
Valle del Loira	77

Córcega

Córcega	79
---------------	----

Mónaco

Mónaco	81
--------------	----

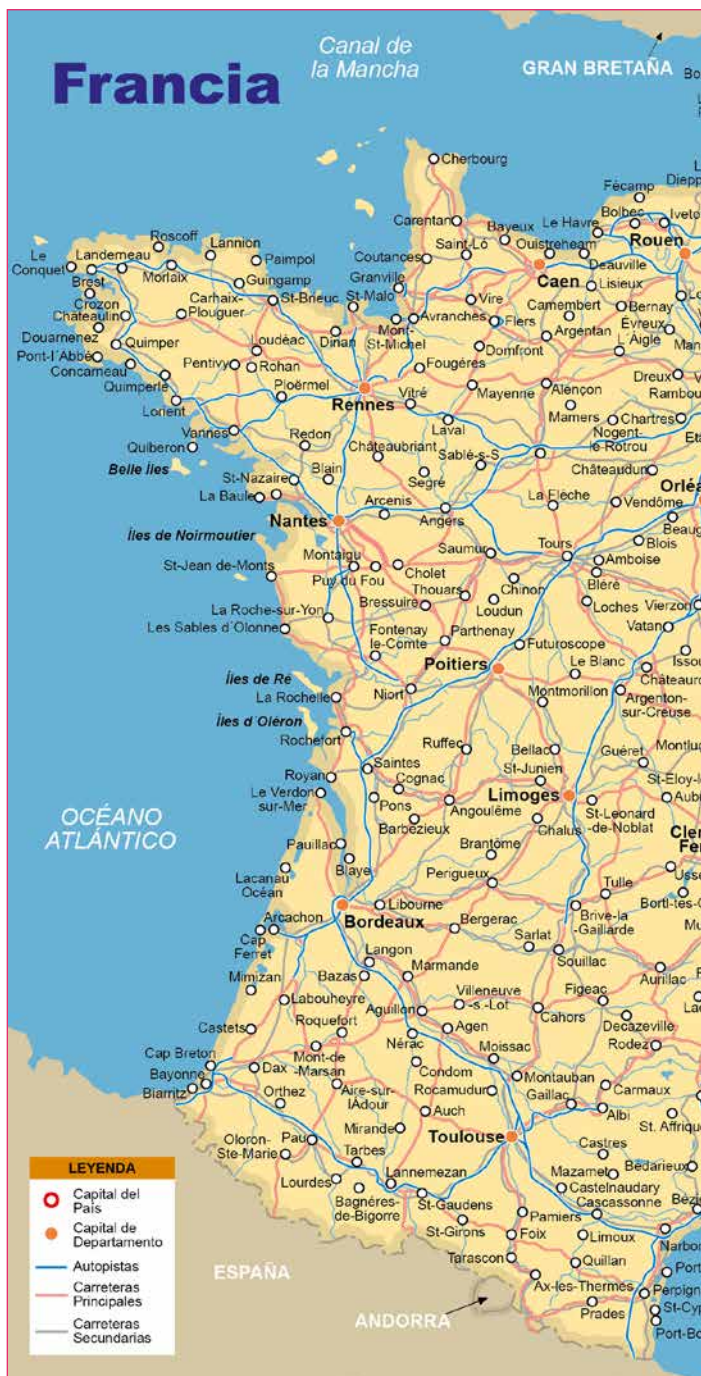


FRANCIA

Francia es un país mimético y para los franceses, como para los visitantes, Francia es lo que se quiera ver en ella, así, libremente, sin restricciones ni dictámenes de prohibición. En un viaje por estas tierras es posible vivir la ilusión palaciega o la sencillez campesina, disfrutar con el sueño cosmopolita y de vanguardia o remontarse a las leyendas más remotas. Extraviarse y viajar por el interior es una experiencia deliciosa y placentera. En Francia la armonía que mantiene unidas a ciudades ancestrales con espacios que se mueven en el más avanzado desarrollo tecnológico es, probablemente el producto de un carácter que identifica al francés: el de aquel



que es capaz de substraerse a la realidad, sin perderla de vista; porque finalmente, lo que hace a Francia el destino turístico más importante del mundo no es sólo por lo hermoso de sus paisajes, sus modernas ciudades o sus avances científicos, sino por esa capacidad de los franceses para ver más allá de lo que otros miran, es decir, de sentir la vida con intensidad y extraviarse en los deleites que ella brinda. Para conocer a Francia hay que mirar a habitantes como si fueran actores en un gran escenario, llevando a cabo una plácida obra de armonía al elaborar sus vinos, sus perfumes, sus tejidos, al salir a sus calles y mezclarse con todos sin perder su individualidad, al ascender a sus montañas o descansar en sus playas. Es una obra teatral que no termina, que continúa día a día y que, en el gigantesco escenario de la humanidad, ha atraído la mira del resto de los habitantes de la tierra. Un viaje por Francia, un roce con sus gentes y sus obras vivas, el disfrutar de sus montañas, playas, acantilados, parques temáticos, de sus innumerables museos, acompañado de su deliciosa gastronomía es un viaje que con seguridad será un viaje inolvidable.





INFORMACIÓN PRÁCTICA

DOCUMENTACIÓN

Los ciudadanos de países miembros de la Comunidad Europea solo requieren del Documento Nacional de Identidad para transitar por territorio francés durante una estancia inferior a tres meses. Los nacionales de los Estados que aplican el Convenio de Aplicación del Acuerdo de Schengen podrán cruzar las fronteras interiores en cualquier lugar sin que se realice control alguno de las personas. Los procedentes de otros países según sea la procedencia habrán de estar en posesión de un pasaporte y de un visado emitido por un consulado francés.

La ley francesa exige que el turista traiga consigo permanentemente su documentación.

CLIMA

El clima está claramente marcado por dos temporadas: invierno y verano. En el invierno las temperaturas son bajas en todas las regiones, aunque no suelen descender bajo cero, exceptuando la zona de los Alpes y los Pirineos. En el verano la temperatura alcanza los 27 grados centígrados en la mayor parte del territorio. La zona de Provenza es entre 3 y 5 grados centígrados más cálida en relación a París. Los mejores meses para conocer Francia son junio, cuando el clima cálido empieza a invadir pero aun no es bochornoso y septiembre, que conserva el encanto del verano sin las agobiantes temperaturas. La primavera se instala en Francia en mayo, más que en abril. La temporada de esquí en los Alpes y Pirineos comienza en diciembre y finaliza en abril.

EQUIPO DEL VIAJERO

Es conveniente llevar poco equipaje para poder trasladarse con facilidad



y aprovechar los económicos y rápidos transportes públicos. La vestimenta dependerá de la temporada del año en que visite el país. En el verano la ropa ligera de algodón se impone, aunque siempre es necesario llevar un paraguas para la zona de París y otras regiones del país. En la temporada de invierno, para el norte, centro y este, se requieren prendas cálidas, jersey, abrigo, guantes y calcetines gruesos. En la zona mediterránea hace menos frío, aunque es bueno ir preparado con ropa de entretiempo. La ropa casual es bien aceptada en casi todos los sitios, excepto en los restaurantes formales, teatros o cuando se acepta la invitación para visitar a una familia francesa.

MONEDA

Francia es uno de los Estados miembros de la Unión Europea que participa en la moneda común, por lo que, al igual que en España, se utiliza el Euro.

SEGURIDAD

Se recomienda a quienes vayan a viajar a Francia que soliciten la Tarjeta Sanitaria Europea (TSE) en cualquiera de los centros de atención e información de la Seguridad Social en España. La Tarjeta da derecho a su titular a recibir las prestaciones

INFORMACIÓN PRÁCTICA

sanitarias que pueda necesitar durante una estancia temporal en Francia, independientemente del objeto de la estancia.

DIFERENCIA HORARIA

La hora de Francia es una más con respecto al Meridiano de Greenwich. Durante el verano los relojes se adelantan una hora más.

IDIOMA

La lengua oficial es el francés, sin embargo, existen diferentes acentos característicos de las diversas regiones que componen Francia. Gran parte de los habitantes hablan o conocen otro idioma, aunque aprecian bastante que los turistas hagan un esfuerzo por hablar en francés.

En algunas regiones la lengua local se ha mantenido con fuerza, de tal manera que ha adquirido valor oficial y se usan los dos idiomas, tal es el caso de Bretaña o del País Vasco Francés.

RELIGIÓN

Francia es un país de tradición católica. Fue el primero en decretar la li-

bertad de culto y los habitantes suelen ser muy tolerantes con las manifestaciones de otras creencias. Actualmente hay una importante minoría musulmán, judía y protestante, así como una gran cantidad de ateos. Un dato extraño y curioso es que siendo un país tan culturizado, tan científico y racional, en los últimos años haya crecido notablemente las prácticas adivinatorias.

ELECTRICIDAD

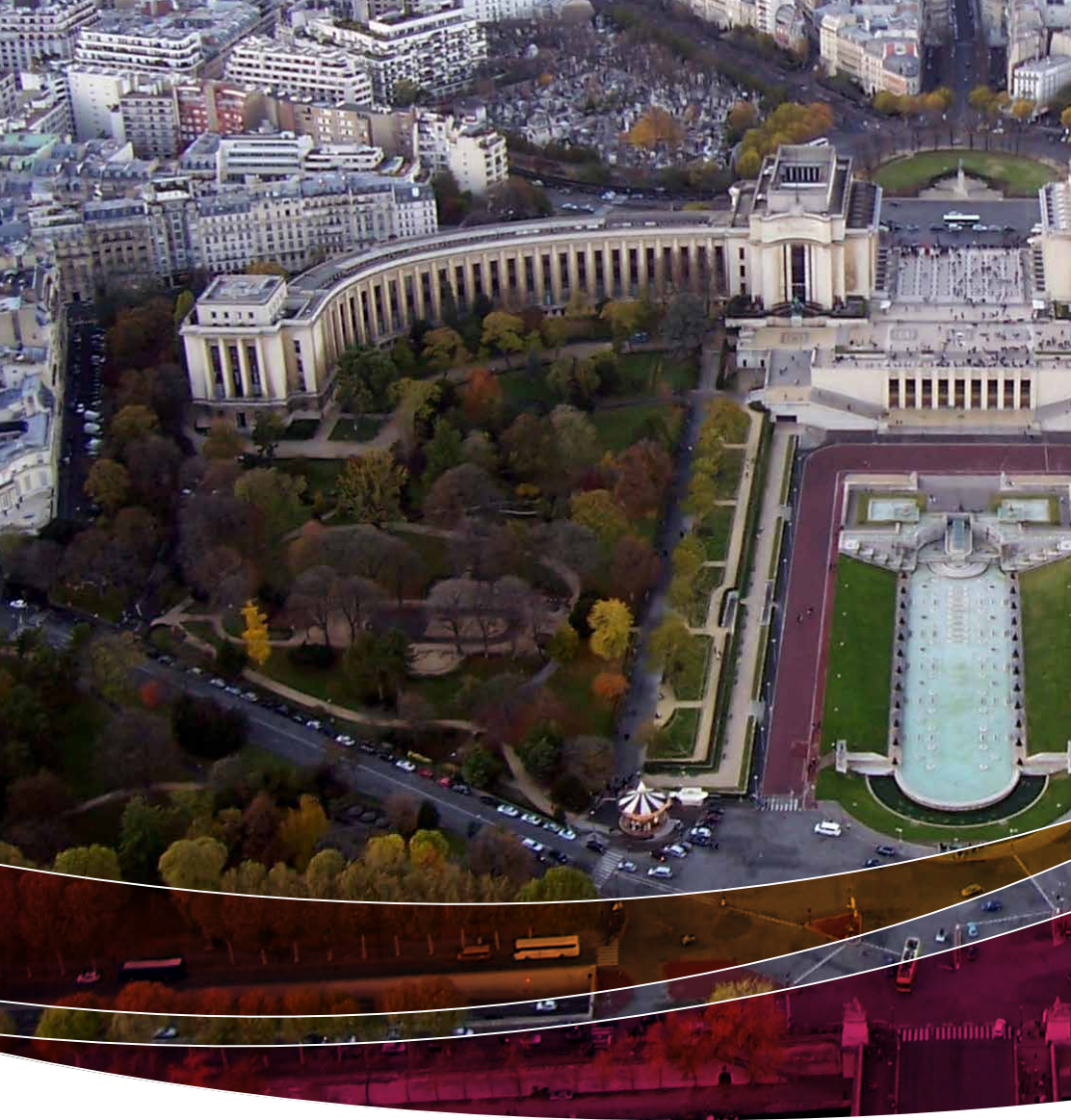
La corriente eléctrica es 220 voltios a 50 Hz. Algunos hoteles muy antiguos utilizan todavía la corriente de 110 voltios. Enchufes tipo europeo.

DIRECCIONES ÚTILES

• **Embajada de España en Francia**
22, Avenue Marceau.- 75008 París
Teléfono: 01 44 43 18 00 (desde España: +33 1 44 43 18 00).

• **Embajada de Francia en España**
Calle Salustiano Olózaga, 9 - 28001 Madrid
Telef.: 91.423.89.00.







PARÍS

París es la ciudad de las emociones, de las sensaciones, la ciudad del amor, la bella del Sena. Corazón de Francia con la sangre bohemia, aquí se mezcla lo culto y lo popular, la tradición y la vanguardia. Cualquier cosa en París es elegante.



La ciudad está dividida en 20 distritos o arrondissements, cada uno de los cuales ofrece un animado paisaje urbano. Esta división de tipo geopolítico, queda marcada por el río Se-



na, que cruza París y en cuyos márgenes se fundó la ciudad hace más de 20 siglos. Con fines prácticos se pueden señalar cuatro zonas: la Ile de la Cité, que comprende las islas que se enclavan en el Sena, el propio río en todo su caudal, la Orilla Derecha y la Orilla Izquierda, que son

los sitios ubicados a ambos lados del río.

París está lleno de rincones por los que pasear y dejar que la vista se vaya posando en aquello que nos llame más la atención. Monumentos, iglesias, parques y palacios saldrán a nuestro paso invitándonos a conocer su historia, repleta de personajes históricos que influyeron en la historia, las artes y la sociedad de toda Europa. En nuestra visita a la ciudad de la luz, como se la ha llamado, no nos puede faltar acercarnos hasta cualquiera de los numerosos y variados museos que aquí se ubican. No lo dude, por muy extraña que sea su demanda, la ciudad seguro que tendrá un espacio en el que el visitante pueda admirar objetos, colecciones o muestras de lo que busca.

QUÉ VER

ARENES DE LUTÈCE

El que fuera un circo romano y posteriormente un anfiteatro galorromano es hoy reunión de niños y ancianos que disfrutan aquí de su tiempo de ocio.

ARCO DEL TRIUNFO



Continuando por los bellos Campos Elíseos, se llega al Arco del Triunfo erigido por Napoleón y símbolo del imperio, de la república y la libertad.

BARRIO DE MONTMARTRE



Dentro del área que se conoce como Orilla Derecha se encuentra el distrito de Montmartre que es la zona bohemia por excelencia. Aquí es posible apreciar los paisajes humanos y naturales que inspiraron a Renoir, Van Gogh, Gauguin y Picasso en sus particulares visiones del mundo. Aquí también se encuentran algunos de los estudios donde inicialmente estos artistas dieron rienda suelta a sus ideas; estudios que pueden visitarse con ayuda de los habitantes de la zona. Un veloz viaje hacia el presente hace ver en sus calles, artistas de todo tipo, en especial pintores, que realizan sus obras en las aceras de la Place du Tertre ante los asombrados ojos de los turistas.

BOLSA DE COMERCIO



Este edificio circular del siglo XVIII es la se-

de de la bolsa parisina. Junto a ella se alza una columna estriada que es el único resto de una mansión construida por la ilustre Catalina de Médicis.

CAMPOS ELÍSEOS

Es la avenida más importante y representativa de esta zona y de la vida parisina en general son esa especie de camino en el que se puede perder, por un instante, la visión de la realidad y sentirse un personaje épico, romántico, histórico o ser,



sencillamente, un turista que se acerca a una cultura acogedora. Aún si solo se cruza como mero efecto de tránsito, esta avenida hipnotiza con su encanto y elegancia. De día, la belleza de sus árboles, castaños, plantados a lo largo del camino por órdenes de Catalina de Médicis, ofrece una vista natural, serena y atractiva para quienes gustan de esa extraña conjugación entre la civilización y la naturaleza. De noche, las luces que lo iluminan convierten esta zona en un espectáculo de luz, sofisticado, cosmopolita,

netamente francés y absolutamente parisino. La mayor parte de esta famosa avenida está ocupada por tiendas, cines y cafés, de los cuales son mundialmente conocidas sus terrazas en donde es posible observar pasar a los demás y sentir que el tiempo no es la torturante amenaza de todos los días.

CATACUMBAS

Con la inscripción de "Detente, aquí comienza el imperio de los muertos" el visitante entra en unas estancias donde se exponen calaveras y restos humanos procedentes de diversos cementerios que fueron objeto de edificación.

CRIPTA

En ella se pueden contemplar calles y casas que datan de la época galorromana, tramos del muro de Lutecia y restos de la catedral original de Notre-Dame.

CAMPO DE MARTE



En estos vastos jardines se celebraban antiguamente carreras de caballos, ceremonias festivas e incluso as-

PARÍS





PARÍS

censiones en globos. Durante el siglo XIX sirvieron además para celebrar la Feria Mundial de 1889.

GRAN PALACIO



Este magnífico edificio destaca por su espléndido edificio de cristal, sus colosales estatuas de bronce y la profusión de su hierro forjado, que contrasta con la fachada de marcado estilo clásico.

AYUNTAMIENTO



Hoy sede del Ayuntamiento, el edificio actual es una reconstrucción del original de estilo renacentista que se consumió en un incendio. Frente a este edificio Robespierre murió guillotinado después de ponerse fin al período del Terror.

JARDÍN DE PLANTAS

Estos jardines botánicos fueron trazados en 1626. En su interior se ubican un museo de

historia natural, una escuela de botánica y un zoológico. Destaca un bosque alpino con plantas de Marruecos, Córcega, el Himalaya y los Alpes. Pasear por sus amplias avenidas puede convertirse en un auténtico placer.

JARDÍN DE LUXEMBURGO

Los Jardines de Luxemburgo, de una belleza menos simétrica que los de Versalles o las Tullerías, permiten disfrutar de un momento de relax y de una visión tranquila sobre París. Fueron propiedad del Conde de Provence que ofrecía entrar y probar la fruta de sus huertos por una pequeña cantidad de dinero. Actualmente están a cargo del Estado y el importe de la entrada se utiliza para conservarlos. Es posible tener una comida campestre en el parque, aunque no sobre los propios jardines. Para ello es recomendable comprar algo en el mercado callejero cercano al Pantheon.

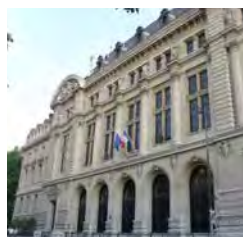
JARDINES DE VERSALLES



En la parte exterior, bañados de luz y ofreciendo un espectáculo

de color y armonía geométrica se encuentran los famosos Jardines de Versalles. Entrar a esta zona es gratuito. Su recorrido puede ser agotador ya que se trata de 100 hectáreas de jardín diseñadas tan detalladamente que riman con el suntuoso interior del Palacio. En el verano se organizan espectáculos de luz y fuegos artificiales que hacen aparecer a Versalles como el palacio de un cuento de hadas. A pesar de ello, visitarlo en el otoño ofrece el paisaje más puro de este precioso jardín, con los colores ocres y dorados de la temporada más nostálgica del año.

LA SORBONA



Fue inicialmente un sitio donde los estudiantes se reunían al aire libre a discutir sobre temas teológicos. Su fundador fue Robert de Sorbon en 1253. Años más tarde, el Cardenal Richelieu apoyó la financiación de este centro. La universidad cuenta con un Anfiteatro de 2.700 asientos en donde se han llevado a cabo históricas

discusiones, como la de mayo de 1968. Esta construcción cuenta en su interior con pinturas de Puvis de Chavannes que la embellecen notablemente. La universidad se ha extendido actualmente en diversas facultades que ocupan zonas aledañas.

LES HALLES



Fue el mercado más importante desde 1183 hasta los años sesenta, en que por razones de tráfico fue demolido y convertido en un espacio más higiénico y moderno, pero menos vivo, llamado Forum des Halles. Actualmente bajo éste se localiza una de las estaciones del metro de París más abarrotadas. Su espacio multicomercial y modernista es ocupado por tiendas de todo tipo y cafés.

BARRIO MARAIS

Es otro distrito de la Orilla Derecha cuyo nombre proviene de haber sido una zona pantanosa. Las construcciones que conserva revelan el desarrollo histórico, artístico y arquitectónico de París desde los últimos años

del siglo XVI hasta la Revolución. Es una zona que guarda a las casas más representativas del renacimiento y que actualmente alberga museos históricos y biográficos, así como bibliotecas. Algunas de sus viejas mansiones se han convertido en sobrios hoteles que permiten vivir la fantasía de hospedarse en sitios verdaderamente impresionantes.

MONTPARNASSE

Es una zona del lado izquierdo de la ciudad que conserva un elevado nivel de vida, tanto como se puede esperar de un nombre como el que posee. Aunque Montmartre es el centro de reunión de artistas, Montparnasse ha reunido siempre a los más vanguardistas.



Los sitios más atractivos de este distrito no son precisamente grandes construcciones, plazas o mercados sino sus cafeterías y bares donde personajes históricos discutieron y dieron forma a sus ideas, pensamientos y proyectos que más tarde influirían en el mundo. Por este espacio parisino desfila-

ron numerosos expatriados rusos y americanos como Hemingway, Gertrude Stein y Trotsky, acompañados por franceses solidarios, españoles que veían en París el centro de su desarrollo, ingleses que buscaban un refugio para atraer la inspiración y escribir, así como un sinnúmero de aspirantes a artistas o políticos que nunca llegaron a ser conocidos por la historia.

La mayor parte de los sitios donde esta agitada vida cultural se generó permanecen actualmente y ofrecen servicio al público. La Coupole es una brasserie que funciona desde 1927, La Closerie des Lilas era el sitio favorito de Lenin y Trotsky. Sin embargo, hay un legado popular que Montparnasse ha hecho a la tradición francesa: en 1845, en la Sala de Grande Chaumière, nació el Cancán.

LOS INVÁLIDOS

Edificio mandado construir por Luis XIV para albergar a los débiles soldados inválidos durante las contiendas bélicas. A su lado, la impresionante iglesia homónima.

OBELISCO DE LUXOR

Impresionante obra de 23 metros de altura, tallado en granito rosado en el año 1300 a.C. regalo del virrey de Egipto en 1836.

PARÍS

ORILLA IZQUIERDA

La Orilla Izquierda de París ha sido tradicionalmente la zona intelectual, vanguardista y más cultural de la ciudad. Es un espacio donde se ubican las universidades, las editoriales y galerías de arte más independiente.

PALACIO DE JUSTICIA



Desde este enorme conjunto de edificios se observa una maravillosa vista de la ciudad. Este lugar fue sede de la corona hasta que Carlos V trasladó la Corte en 1358. La entrada a los tediosos juicios está permitida incluso a los turistas.

PALACIO DE VERSALLES

A 24 km. al oeste de París, fue el sueño de fuga de Luis XIV, el Rey Sol, que veía como París se volvía cada día más bullicioso, repleto de gente y poco atractivo para la tranquilidad. Con la idea de es-



tablecer un nuevo sitio que conservara el aire aristocrático y elitista de la tranquilidad privada, mandó construir Versalles. Su gran tamaño se debe a la necesidad de trasladar a la corte completa que, con sus damas, sirvientes, cocineros y guardias contaría alrededor de 20,000 personas. Versalles es el símbolo por excelencia de los excesos cometidos por la monarquía, del ocio, de la decadencia moral, pero es también un sitio recargado de belleza, de salas para usos específicos, de tradición e historias palaciegas que no distinguen entre la realidad y la leyenda.

Dentro de Versalles lo más visitado son El Petit Trianon, sitio donde se refugiaba Luis XVI antes de que la Revolución terminara con su reinado; la Galería des Glaces, en donde hermosos y amplios espejos son el centro de atracción; los Grands Apartements que fueron salones de estado en donde se dieron cita numerosos nobles y militares, los Petit Apartments que reflejan la vida más íntima de la familia real y el impresionante Salon Apolo, que Luis XIV dedicó al Dios del sol y en el cual se ubicaba el trono del monarca galo. La capilla y una pequeña sala oval de Opera son también

muy atractivas para visitarlas. Entrar en Versalles es asomarse a un mundo irreal para la mayor parte de los mortales que está recargado de lujo, suntuosidad e inolvidable belleza monárquica.

PALACIO REAL



Es una impresionante construcción destinada al Cardenal Richelieu en 1639. La belleza y la paz que irradia hacen pensar en los tiempos de antaño, en las intrigas palaciegas y eclesiales que dominaron esa época de la historia. Para poder sostenerlo, desde los tiempos de la monarquía, se abrieron al público varios salones de la planta baja convirtiéndolos en cafés y tiendas exclusivas que perduran hasta hoy.

PANTEÓN



Cercano a la Sorbona se encuentra el Pantheon, de estilo

neoclásico, que alberga los restos de los héroes, políticos y literatos más notables de la nación. El funeral de Víctor Hugo fue quien marcó la pauta para este carácter secular del Pantheón; se dice que fue el funeral más imponente de la historia francesa.

Aquí yacen entre otros, Voltaire y Rousseau, así como Louis Braille, inventor del alfabeto para ciegos.

PEQUEÑO PALACIO



Se construyó en 1.900 con motivo de la Exposición Universal a imitación del Grand Palais, levantado para la misma ocasión pero de mayor tamaño. En la actualidad, el Petit Palais alberga el Museo de Bellas Artes de la Villa de París, donde se expone una colección pictórica medieval y renacentista, una de mobiliario y objetos del siglo XVIII y otra buena colección de lienzos que incluyen autores como Ingres, Delacroix o Courbet.

PLAZA DE LA BASTILLA

En este espacio se levantaba la popular cárcel homónima, de la

que sólo quedan unos restos de muro en la estación vecina de metro. Aparte, en el centro, una columna recuerda a los caídos durante la revolución liberal de 1830.

PLAZA DE LA MAGDALENA

Fue en su tiempo el camino de artistas tan brillantes como Renoir y Manet, que celebraron en esta zona la primera exposición de pintura impresionista. En esta zona se encuentra también el sitio donde los Hermanos Lumiere presentaron la primera obra de cine. Esta herencia cinematográfica ha llevado a colocar en el Boulevard Des Capucines las mejores salas cinematográficas de París, puesto que sus habitantes continúan rindiendo homenajes a este arte. A dos manzanas de la Madeleine se encuentra Maxim's, el restaurante más exclusivo de la ciudad.

PLAZA VENDOME



Es una pequeña zona destinada a albergar la estatua de Luis XIV, pero que terminó ocupada por la efigie de Napoleón. Actualmen-

te es la zona financiera de París, cuajada de bancos, joyerías, casas de bolsa y el Ministerio de Justicia.

PLAZA DE LA CONCORDIA



Este es el lugar donde fueron guillotinas más de 1.000 personas durante la era de terror post-revolucionaria, entre ellos, Luis XVI. En esta plaza se encuentra también el monumento más antiguo de París y de Francia: el obelisco de Luxor.

RÍO SENA



Un paseo en barco por el río Sena ofrece una vista que resulta muy atractiva y ubicativa para el recién llegado. Desde sus aguas ancestrales, es posible vivir con intensidad esa sensación onírica de estar atrapado en el pasado, en una especie de tarjeta postal viva que golpea con los olores, los sonidos y los colores que se per-

PARÍS

ciben. Hay tres compañías que ofrecen excursiones en barco por el río de día durante casi todo el año y de noche durante el verano, cuando el clima invita a recorrer París de esta romántica manera. Los paseos duran desde una hora hasta una mañana o una tarde. Algunas naves son de gran elegancia y exigirán a sus pasajeros el uso de traje y corbata. Los precios varían de acuerdo a la calidad de la embarcación y a los servicios que se ofrezcan.



El río se puede recorrer también a pie, por sus orillas, encontrando entonces un fuerte contraste entre la quietud de sus aguas por un lado, y la agitación vehicular de las vías rápidas que corren paralelas al río. La mayor ventaja de hacer el recorrido a pie es que de esta forma resulta posible acceder a sus puentes en el sentido en que fueron construidos: como forma de cruce hacia el lado opuesto.

Los puentes del Sena fueron construidos entre 1600 y 1800 por órdenes de diferentes gobernantes. La intención era, desde luego,

práctica: facilitar el tránsito de un lado a otro del río; sin embargo, el característico espíritu estético de los franceses hizo de estos puentes sitios románticos y bellos desde los cuales tener un instante de intimidad con el río y sus reflejos.

ST-GERMAIN DES PRÉS

Es otro exclusivo barrio parisino del lado izquierdo que conviene visitar. Ha sido centro de vida y reunión de intelectuales de la talla de Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir. La filosofía y arte existencialistas nacieron en esta zona después de la Segunda Guerra Mundial. Es un espacio cubierto de bares, cafés y brasseries, tiendas de antigüedades, libros y moda que la hacen ruidosa, movida, intranquila, que causa la sensación de que ahí se cocina algo encantador respecto a la vida y el pensamiento. El Café de Flore, con su interior Art Deco, refugio a muchos de estos célebres intelectuales en tanto que la Brasserie Lipp, decorada con azulejos de colores, es centro de reunión de políticos actualmente.



TEATRO DE LA OPERA

Uno de los más grandes del mundo, de estilo neobarroco, que ha albergado a lo más selecto de la aristocracia y la burguesía posterior a la Revolución Francesa y cuyo vestíbulo fue decorado por el pintor Chagall.

TORRE EIFFEL



La Torre Eiffel es sin duda alguna el monumento francés más representativo en la actualidad. Fue construida por Gustave Eiffel para la Exposición Universal de 1889. Su diseño, en aquel tiempo modernista, despertó severas críticas hacia su autor, quizá porque resultaba chocante con el estilo del París del siglo XIX. Hoy en día es uno de los sitios más visitados. Cuenta con 320 m. de altura divididos en tres niveles. En el primero se puede llegar a un observatorio, a los 57 m. de altura por medio de ascensores hidráulicos o escalones. El segundo nivel cuenta con el Restaurante Julio Verne, que ofrece una vista magnífica de París a



través de sus amplias ventanas de cristal. El tercer y último nivel tiene una capacidad de 800 personas y salas de observatorios con potentes lentes para inspeccionar la ciudad. Este monumento es muy visitado y es conveniente hacerse a la idea de que posiblemente haya que esperar bastante tiempo para poder subir.

IGLESIAS

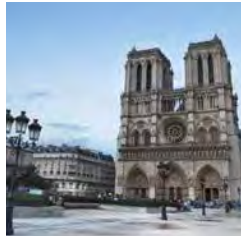
BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN



Ubicada en una colina, refleja la luz de manera espectacular en esta parte de París. Fue construida en 1871 en un estilo romano bizantino, recargado en adornos, de piedra de Château-Landon que tiene la cualidad de endurecer y volverse más blanca con el pa-

so de los años. Desde su cúpula, se obtiene una estupenda vista de la ciudad que se convierte en uno de los mayores atractivos para el turista. Para acceder a la basílica se puede tomar el funicular que parte de la calle Foyatier y que acepta los billetes del metro de París.

CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE PARÍS



París no se concibe sin la imagen de Notre-Dame, obra maestra de la arquitectura gótica y medieval. Su construcción se inició en 1163 y llevó 170 años concluirla. Su impresionante nave de estilo romano está rodeada por columnas y torres góticas que se coronan con esculturas de imágenes claramente medievales. La luz, que tanto encanta a los franceses juega un papel central en esta preciosa construcción y se filtra por los grandes rosetones para ofrecer un espectáculo cercano al cielo. A un lado de esta magnífica obra, se ha desarrollado el Museo Notre-Dame.

Desgraciadamente, en el 2019, la catedral se incendió, perdiendo todo el techo. Los trabajos de restauración llevarán su tiempo.

IGLESIA DE LA MAGDALENA

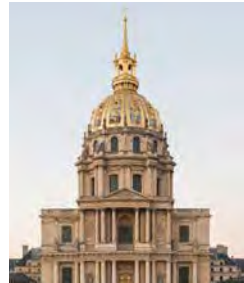


Este templo fue mandado construir por Napoleón como panteón para los soldados caídos de su ejército. Data por lo tanto de 1806 y es de estilo neoclásico.

IGLESIA DE SANT GERMAIN-DES-PRÉS

La Iglesia del barrio del mismo nombre es la más antigua de París; cuenta con una torre con un reloj de hace 1.000 años y en su interior descansan Descartes y el rey de Polonia.

IGLESIA DEL DOME



Es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura francesa del si-

glo XVII. Napoleón, junto a su hijo y sus hermanos están enterrados en la cripta del templo. Construida en 1676 por orden de Luis XIV, destaca sobre todo por su enorme cúpula dorada.

IGLESIA DE SAN EUSTAQUIO



Este precioso templo alberga diversos estilos tanto en su fachada como en su interior, que es gótico y renacentista. Alberga un órgano de 7.000 tubos, un cuadro del pintor holandés Rubens y la tumba de Colbert.

SANTA CAPILLA



Sainte-Chapelle es una magnífica obra gótica del año 1248 cuya principal característica es el color y la luz que se filtran a través de sus 15 vidrieras elevadas, construidas como un caleidoscopio en

colores rojo, azul, oro, verde y malva que forman escenas religiosas asombrosamente hermosas. Sus altas torres de 15 m de altura, están coronadas por una especie de espinas talladas en piedra que representan las espinas que Cristo llevó en su cabeza.

Alrededor de Sainte-Chapelle, en tiempos remotos, los orfebres frecuentaban la zona, razón por la que esta calle se conoce como Quai des Orfèvres.

SAN ALEJANDRO NEVSKY

Concluida en 1861, demuestra la importante comunidad rusa que se instaló en la ciudad por aquella época. Destacan sus cinco cúpulas de cobre dorado y un muro de iconos que divide el interior de la iglesia en dos.

MUSEOS

CENTRO GEORGES POMPIDOU (MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO)

El Centro George Pompidou, conocido también como el Museo Nacional de Arte Moderno, es el centro principal de las exposiciones temporales y de obras de Matisse, Miró y Picasso entre otros. Cuenta con una extensa plaza exterior donde artistas callejeros presentan sus obras. El



Museo es un moderno complejo que cuenta con biblioteca informativa, salas de proyección y un Centro de Creación Industrial dedicado a la arquitectura moderna.

CIUDAD DE LAS CIENCIAS Y LA INDUSTRIA LA VILLETTE



Así como París ha sido el refugio histórico de las más notables expresiones del arte a través de la historia, también es, hoy en día, una ventana para mirar hacia la tecnología del presente y la ilusión del futuro. La Cité des Sciences et de l'Industrie, es el museo más moderno de esta clásica ciudad y el segundo más visitado, después del Louvre: 5 millones de visitantes por año. Aquí se pueden sentir las emociones más fuertes que no se encuentran precisamente al alcance del ciudadano común. En sus salas de simula-

ción, es posible convertirse en el piloto de un sofisticado avión, en capitán de un moderno submarino o realizar un viaje mágico desde las entrañas de la tierra hasta el universo. La Géode es una construcción hemisférica de 1000 metros cuadrados que componen una pantalla cinematográfica a través de la cual se proyectan películas que son un verdadero homenaje a la imagen y el sonido; es, también, la construcción que identifica a este Museo Temático.



Este es el sitio ideal para realizar su fantasía: en el Planetario de este museo es posible ver y sentir el universo tal y como lo vería un viajero del espacio. Otro atractivo es El Cinaxe, una sala móvil donde se ofrecen espectáculos que conjugan la poesía, el humor y las sensaciones fuertes. Dentro de La Cité des Sciences, existe una zona destinada a los niños: La Cité des Enfants. Esta zona, de tipo interactivo, permite a los chicos de 3 a 12 años acercarse a las maravillas de la ciencia de una manera divertida y atractiva.

Dentro de este parque temático existen servicios de banco, restaurantes, tiendas y librerías. Como su nombre lo indica, es una pequeña ciudad del futuro en donde conviene pasar al menos un día entero. Las entradas pueden ser individuales o por grupos de 20 personas, en cuyo caso sería necesario hacer una reserva.

CASA DE VICTOR HUGO

Todo lo referente al mundo del escritor se puede apreciar aquí, en esta casa donde Victor Hugo residió durante muchos años. Del legado del autor de Los Miserables se pueden observar muebles, cartas, antiguos documentos y por supuesto manuscritos.

MUSEO DE LA HISTORIA DE PARÍS



Este museo está ubicado en el Palacio de la Ciudad, un espléndido edificio de estilo renacentista, y en sus salas reúne muchísimos documentos y objetos de la época de la Revolución. Algunas de estas curiosidades no dejan

de ser un poco grotescas, como el rizo de Robespierre, muerto en la guillotina, o precisamente pequeñas guillotinas realizadas en hueso. Fotografías, cuadros y otros elementos explican al visitante la interesante e intensa historia de esta gran ciudad.

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS



Su interior reúne un conjunto decorativo que va desde la Edad Media hasta nuestros días. Destacan las salas de art nouveau y art déco, además de los muebles de los estilos Luis XIV, XV y XVI.

MUSEO DEL LOUVRE

El Louvre es el museo de mayor renombre de París. Más de 18 hectáreas componen esta especie de plaza-museo que alberga alrededor de 400.000 obras; entre éstas, La Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, quizá la estre-





lla del museo. Entrar en el Louvre es abstraerse del acelerado mundo actual y trasladarse a una época sin tiempo, en donde solo la sensibilidad, el sosiego, la belleza marcan el ritmo de la historia. Construido a principios del siglo XIII, fue originalmente una fortaleza de protección de la ciudad. Con el paso de los años y de la monarquía, fue sufriendo modificaciones que lo volvieron más acogedor y que lo convirtieron en residencia real.



La sección que ofrece una vista hacia el jardín de las Tullerías, correspondió a la zona palaciega destinada a funcionar como morada de la Familia Real en París. En otra época, fue residencia de cortesanos menores o de artistas hasta que, durante la Revolución

Francesa, se le utilizó como Cuartel General, para ser convertido por Napoleón, años más tarde, en museo. La última modificación que se le hizo, durante el mandato de Mitterrand, fue la construcción de la Pirámide de Cristal, imponente obra que se encuentra en la zona de la entrada principal y que le recuerda a los visitantes la presencia del siglo XX, antes de perderse en el interior del museo en un viaje por el pasado.

El museo está dividido en tres plantas y en ocho salas: antigüedades orientales, egipcias, griegas, etruscas y romanas, esculturas, pinturas, artes gráficas y objetos de arte. La parte de construcción que queda sobre el suelo está formada por tres alas: Denon, Richelieu y Sully, cada una con sus patios interiores y sus jardines. La sección de objetos de arte, guarda la colección de joyas de la Corona Francesa que contiene el increíble diamante Regent de

186 quilates. En el Salón Napoleón, se pueden observar la historia del propio museo y exposiciones temporales; esta es también la parte donde se ubican restaurantes y librerías dentro del museo. El Louvre abre sus puertas de 9.00 h. a 21.30 h. todos los días, excepto los martes. No hay necesidad de hacer reservación, aunque si se de tomar en cuenta que es el museo más visitado de Francia y que seguramente habrá que incluir un tiempo para las filas. Por ser un museo tan grande, es recomendable disponer de varios días o visitarlo por zonas.

MUSEO DE ORSAY

El Museo de Orsay es una soberbia construcción de Víctor Laloux, que en 1900 se diseñó como una terminal de



ferrocarril. Rescatada y remozada en 1986, se convirtió en museo. Cuenta con tres niveles: en el primero, se ofrecen obras correspondientes al período de 1850 a 1900; en la segunda planta se puede apreciar una muestra del Art Nouveau decorativo del siglo XIX y principios del XX, así como una muestra de los inicios del cine; la planta superior conserva una destacada y amplia colección de la pintura impresionista y post-impresionista francesa. Entre las obras más atractivas están “Almuerzo en la Hierba” de Manet, “Las Puertas del Infierno de Rodín”, “Doctor Paul Gachet” de Van Gogh y “Bailando en el Moulin de la Galette” de Renoir.

MUSEO MARMOTTAN-CLAUDE MONET



En su interior cobija más de 150 obras del pintor Monet, además de lienzos de Renoir, Sisley o Pissarro. También hay que destacar la colección de miniaturas de la Edad Media.

MUSEO DE MONTMARTRE

También es recomendable visitar el Museo Montmartre que realiza exposiciones temporales de obras artísticas nacidas en la zona; quizá no tenga la imponente fuerza de otros museos de París, sin embargo, ofrece el atrevimiento de sentir que se descubre el arte que está naciendo en el presente.

MUSEO NACIONAL DE PICASSO



El Museo Picasso fue creado en 1986 con numerosas obras del autor que el gobierno francés heredó como pagos sucesorios a la muerte del pintor. Alberga una colección de cuadros, dibujos y esculturas que reflejan claramente la evolución del artista, con sus períodos azul, rosa y cubista. La colección no se exhibe completa todo el tiempo; hay obras que no pueden verse en una visita, pero que seguramente en otra podrán disfrutarse. El museo incluye pequeñas salas de proyección.

MUSEO RODÍN

Un sitio que no puede perderse es el Museo Rodín, antigua residencia del artista, donde podrá observar una gran cantidad de sus obras para sentir el espíritu francés de la actualidad. El célebre “Pensador”, que transmite la constante duda del hombre ante la vida, o “El Beso”, que revela el erotismo en su expresión más pura, impregnando a los espectadores de una magia que no se disuelve con el paso del tiempo. Una riqueza más de este museo es la posibilidad de encontrarse con la obra de Camille Claudel, mujer que compartió una tormentosa relación con Auguste Rodín y de la cual apenas se conoce su obra; esto le permitirá sentir que entra en el mundo privado de esta pareja, que conoce sus secretos e imagina sus pensamientos.



PARQUES TEMÁTICOS

DISNEYLAND RESORT PARIS

Érase una vez una tierra de verdes prados y gentes jubilosas, de nubes de algodón y



cielo ceniciento. Érase una vez un reino de hadas, duendes y personajes insólitos, cuya existencia ha forjado leyendas y fábulas sin fin. Érase una vez un mundo mágico gobernado por la imaginación, la fantasía y la ilusión. Érase una vez un lugar habitado por soñadores. Érase una vez...Disneyland® Resort Paris.

Este recinto mágico nacido de la imaginación de Walt Disney, cobró vida el 12 de abril de 1992. Miles de personas descubrieron uno de los más bellos Parques Temáticos del mundo, en Marne-la Vallée, a las afueras de París, una de las ciudades más hermosas y cautivadoras del Planeta.

Disneyland® Resort Paris es un interminable cuento de hadas que ofrece a todo el que se acerque a él momentos inolvidables de ter-

nura y emociones intensas. ¿Cómo no esbozar una inmensa sonrisa al contemplar el majestuoso Palacio de la Bella Durmiente en los dominios de la fantasía, animarse con las bailarinas de cancan en el Lejano Oeste, estremecerse a la entrada de un Templo Fantástico o sentirse inmortal viajando al futuro?. En este lugar encantado los mayores pueden hacer realidad sus sueños de la infancia, y los más pequeños nadarán como peces en el agua en un inmenso mar de aventuras. Cada uno de sus visitantes será el protagonista de una increíble fábula, acontecida en cinco maravillosas zonas temáticas y cuya moraleja final coincidirá con el deseo de Walt Disney: "fue un lugar maravilloso, donde pequeños y mayores vivieron momentos únicos, emocionantes aventuras, y al marcharse, tuvieron la sensación de ser aún más felices".

PARQUE DE ASTÉRIX

El Parc Astérix se encuentra a 30 kilóme-

tros al norte de París y es, con toda seguridad, el segundo parque temático en Francia.

El parque gira en torno al simpático galo Astérix, el personaje principal de la historia creada por René Goscinny y Albert Uderzo, a quien le acompaña su amigo gordinflón, bonachón y de gran fuerza, Obélix, quien durante su infancia cayó en un caldero de poción mágica que le pro-



porciona su gran fuerza. Hay que decir que, según la historieta, Astérix vive alrededor del año 50 d.C. en una pequeña aldea al noroeste de la Galia, la única parte del país aún sin conquistar por los romanos. Todos sus habitantes adquieren una fuerza extraordinaria al beber la poción mágica que prepara el druida Panorámix y muchas de las historias han tenido como argumento los intentos por



parte de las tropas de Julio César por conquistar la aldea, por hacerse con la pócima o por conseguir algo de ella para su propio beneficio. Claro está que esto nunca sucede ya que Astérix y Obélix siempre lo evitan. La aldea de estos galos está rodeada por cuatro campamentos romanos: Babaórum, Acuárium, Laudánium y Petibónum.

Pues bien, el Parc Astérix gira en torno a estos personajes. Sus principales bazas son las impresionantes montañas rusas y metálicas pensadas para quienes gustan de emociones fuertes: el “Tonneur de Zeus” la montaña de madera más grande del mundo; “Goudurix”, una tre-

pidante montaña con 30 metros de altura y con cerca de un kilómetro de longitud con excitantes giros y vueltas; la “Trace du Hourra”, un descenso a 60 kilómetros por hora y “Les Chaises Volante”, las sillas voladoras a una altura de vértigo. El parque cuenta, además, con diversas zonas y espectáculos para toda la familia (no solo montañas para los más atrevidos) como el “Transdemonium”, una especie de Casa del Terror, o el “menhir Express”, un divertido trayecto en un pequeño tren que sube y baja. Espacios muy bien recreados manteniéndose fiel al espíritu de la historia, así como numerosos actores vestido según la época,

otorgan un gran realismo. Quien visita el Parc Astérix, en realidad hace un viaje al interior del mismo cómic.

El parque cuenta con varios restaurantes y zonas para comer, con un Hotel y con numerosas tiendas donde comprar recuerdos de nuestra visita.

PARQUE OCEÁNICO COUSTEAU

Ideado por el oceanógrafo Jacques Cousteau, el Parc Océanique está destinado a la observación de especies marítimas; la entrada es costosa ya que con ella se financia la exploración científica, sin embargo, su contenido es muy interesante para aquellos que gustan del mar.





ALSACIA

En la Región de Alsacia hay una buena concentración de castillos, particularmente de estilo medieval. Sobresalen entre las rocosas montañas y los verdes bosques con sus colores rojizos, rosados u ocres. El más destacado es el de Haut-Koenigsbourg, construido por orden de Guillermo II imitando a un castillo de la Edad Media.



LORENA

En la Región de Lorraine las catedrales imponentes reciben al viajero con una vista maravillosa; entre ellas, Toul, Saint Nicolás de Port y Metz son las más conocidas.

MULHOUSE - COLMAR



Ésta fue una antigua ciudad manufacturera. Deliciosos talleres de diversas obras daban vida a esta población

muy cercana a la frontera con Suiza. Destacan el Templo de Saint Etienne, de estilo neogótico y el Museo del

Automóvil y del Ferrocarril, espacio que rima bien con el carácter obrero de la ciudad.



La preciosa ciudad de Colmar, capital del Departamento del Alto Rin, es una tranquila población que se distingue por su importante arquitectura medieval. Además, de ser el lugar donde nació Bartholdi, quien diseñó la Estatua de la Libertad de Nueva York, Colmar ofrece exquisitos rincones de casas de entramados de madera, edificios con techos de cerámica (como la antigua aduana

del siglo XV), callejones adoquinados y construcciones de estilo típicamente alsaciano y algunos renacentistas.

Lo recomendable es caminar por su entramado de calles y disfrutar de su particular casco histórico dividido en barrios (quartiers), algunos de ellos de tan sólo una calle. No hay que olvidar que, al ser una ciudad con puerto (por su cercanía al río Lauch), ha sido desde

su fundación un importante lugar de comercio. Destacan los barrios de los pescadores (Quai de la Poissonnerie), el de los curtidores (Quartier des Tanneurs) donde resalta especialmente la antigua aduana y el pequeño barrio conocido como la “pequeña Venecia” (Le Petit Venise) con el bello puente de la Rue de Turenne.

Colmar, por otro lado, se distingue también por sus numerosas ca-

sas de estilo medieval muy bien restauradas. Las podemos ver en distintas calles (Gran Rue, Rue des Clefs, Rue des Marchandans, etc.) como la Maison des Têtes (Casa de las Cabezas) de principios del siglo XVII con una sorprendente fachada cubierta de caras de piedra y distintas cabezas de animales; o la Maison Pfister, ésta del siglo XVI y que se distingue por su decoración de pinturas, un precioso balcón de madera y un no menos bello mirador.

Hay que decir, además, que Colmar es un excelente punto de partida para disfrutar de distintas rutas, especialmente la “Ruta del Vino”.

TEMPLOS

COLEGIATA DE SAN MARTÍN

Colegiata de estilo gótico construida entre los siglos XII y XIV. Presenta una curiosa torre aguja de estilo mongol.

IGLESIA DE LOS DOMINICOS

La iglesia destaca por dos motivos: por albergar el bello tríptico titulado “La Virgen del Rosal” (La Vierge au Boisson de Rosses) pintada en 1473 por Martin Schongauer y por sus espectaculares vidrieras de los siglos XIV y XV.

SINAGOGA

Sinagoga de mediados del siglo XIX que destaca por su singular campanario, probablemente de influencia árabe (en el culto judío no se acostumbra las campanas).

TEMPLO DE SAN MATEO

Iglesia del siglo XIV reconvertida al culto protestante durante la reforma. En ese período se eliminaron algunas partes características de los templos católicos. Afortunadamente se salvó el cancel (jubé) del siglo XIV, gracias a un extraño muro que separaba el templo del coro de estilo gótico (siglo XIV) del antiguo hospital.

El monumental órgano de Sibermann suele utilizarse para difentes conciertos.

MUSEOS

MUSEO BARTHOLDI

Se trata de la casa en la que nació Frédéric Auguste Bartholdi, el artista que diseñó la Estatua de la Libertad de Nueva York. Convertida en museo, aquí pueden verse bocetos, maquetas y trabajos del artista, así como una modesta colección de piezas utilizadas en los ritos judíos de los siglos XIII al XIX. La casa se distingue por su bella arquitectura.

MUSEO DE UNTERLIDEN

El principal museo de la ciudad y uno de los más importantes del Departamento. Aquí puede verse el famoso “Retablo de Issenheim” pintado a principios del siglo XVI por Grunewald para decorar la capilla del convento de Issenheim, emplazada a 20 kilómetros al sur de Colmar. Un impresionante tríptico con una crucifixión muy llamativa.

El museo se emplaza en lo que fuera el antiguo Convento de las Dominicas del siglo XIII. Conserva un bello claustro de estilo gótico. El museo expone, además, distintas obras del medioevo y del Renacimiento, así como piezas arqueológicas y etnográficas.

MUSEO DEL JUGUETE

Un delicioso museo que ofrece una exposición de juguetes antiguos.





RÓDANO ALPES

En el Valle de Rhone se encuentran el Jura, la llanura, los viñedos del Beaujolais, el Macizo Central, el Forez, el Velay, el Vivarais, los montes del Lyonnais, y las marismas de los Dombes y los Alpes. Esta zona, habitada ya en época de los romanos, siempre gozó de un intercambio comercial gracias a ciudades prósperas como Lyon o Lyonnais. Otra ciudad fundada en tiempos romanos fue Vienne. Vivarais se desarrolló también junto con las demás. Esta región conserva por ello una rica historia que ha quedado plasmada en los restos romanos y galos encontrados; iglesias, castillos y ciudades medievales fortificadas dan también muestra de una vida intensa en la zona a través de los siglos. Actualmente uno de los mayores atractivos de la zona es la nieve de sus montañas, maravillosamente aptas para la práctica del esquí.

LA VANOISE



La Vanoise es una reserva natural enclavada en los Alpes. Sus laderas, de menor altura que Chamonix, ofrecen la oportunidad de aprender y practicar a los noveles esquiadores. En este amplio espacio montañoso se pueden encontrar estaciones y chalets de diversas categorías, gustos y estilos para hospedarse. En Tarentaise el estilo es moderno, dinámico, para

los grandes aficionados a las emociones fuertes; Val d'Isère y Tignes son estaciones más modestas con residencias de piedra. Les Arcs, Méribel, La Plagne, Les Ménuries o Val Torenson son grandes estaciones, más turísticas y con mayor oferta hotelera. En cambio, Courchevel es la zona exclusiva y lujosa de La Vanoise. Desde Courchevel, un viaje a Beaufortin lleva

al encuentro de uno de los mejores quesos de Francia, el "beaufort" producido entre las praderas verdes de la zona.

Toda la zona alpina es una sucesión de valles que en pocos metros se convierten en imponentes montañas, pueblos pintorescos de tradiciones antiguas que han incorporado la vida moderna a su encanto tradicional.

LYON



Siendo los Alpes lo más llamativo de la zona del sureste francés, algunos viajeros olvidan lo que existe a su alrededor ignorando sitios de singular atractivo. Lyon, la segunda ciudad en importancia en el país, es un sitio tan cosmopolita como París, aunque su gente suele ser más cálida y despreocupada. Esta ciudad, atravesada por el Ródano, cuenta con

28 puentes para cruzar el río que son transitados a toda hora. Es tan antigua como París, aunque mucho menos castigada por guerras e invasiones.

QUÉ VER

ANFITEATRO DE FOURVIÈRE

Ruinas romanas a las cuales se puede llegar por medio de un funicu-

lar. Dividido en dos: el imponente Gran Teatro y el Odeón, más pequeño, es posible apreciarlos mejor si se visitan durante el prestigioso Festival Internacional de Artes de Lyon en el agradable mes de septiembre.

CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE FOURVIÈRE

Es un espectáculo recargado de dorado,



mármoles y vitrales de colores que impresionan. Corresponde al estilo bizantino, aunque los excesos cometidos en su decoración puedan llevar a creer y pensar que se trata de una audaz muestra mixta del rococó.

IGLESIA DEL CAMBIO
Construida por Germain Sufflot, autor del Pantheon de París.

CATEDRAL PRIMADA DE SAN JANE
No ofrece la imponente belleza de otras edificaciones de este tipo en cuanto a su arquitectura; sin embargo, una visita le pondrá en contacto con una sofisticada maquinaria de relojería del siglo XIV que le puede encantar.

JARDÍN ARQUEOLÓGICO
Es un museo que expone los restos de cuatro iglesias desaparecidas que anteriormente estuvieron bajo el Museo.

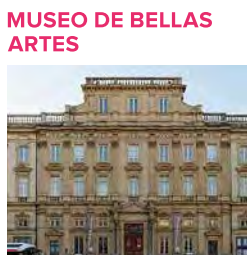
MANECANTERIE
Escuela Coral del siglo XII que alberga en su interior una exposición permanente de esmaltes de Limoges, piezas

de marfil y mantos medievales bordados.

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS
Conserva una magnífica colección renacentista de cubertería, mantelería, cerámica y otros objetos de arte pequeños.

MUSEO DE LA CIVILIZACIÓN GALO-ROMANA
Excavaciones hechas desde principios del siglo XX han dado con numerosos restos de la época romana que se exponen aquí.

MUSEO DE LAS MARIONETAS
Traslada al mundo de ensueños al ofrecer la historia de estos juguetes y diversos elementos teatrales desde su aparición en Francia hasta la actualidad.



MUSEO DE BELLAS ARTES

Amplio, abundante en obras y muy visitado, es el segundo museo más grande de Francia. Ofrece una amplia variedad de piezas que van desde la antigüedad, alrededor del año 4000 a.C. hasta nuestros días.

MUSEO HISTÓRICO DE LYON
Brinda la posibilidad de encontrarse con objetos de la Edad Media, rescatados de las iglesias y abadías que han desaparecido.

MUSEO HISTÓRICO DE TEJIDOS
Si su interés por las telas y tapices es grande, no puede dejar de visitarlo. Aquí encontrará hermosos tapices orientales, medievales, renacentistas e hispano-moriscos; por otra parte, los trabajos en seda hipnotizan con su sensual atractivo. La historia del vestido en Francia también se ofrece en los escaparates de este particular y singular museo.

PLAZA BELLECOUR
Esta plaza es una herencia del Renacimiento. Está coronada por una estatua en bronce de Luis XIV y rodeada por tres pintorescas zonas conocidas como “pueblos”: Saint Georges y Saint Paul a lo largo del Saona, paralelo al Ródano, y Sain Jean, alrededor de la Catedral Lyonesa.

VIEJO LYON
Es el casco antiguo y corazón nostálgico de la ciudad, es un delicioso laberinto de callejuelas antiguas, que son centro de actividades comerciales y pequeños museos que conviene conocer.



AQUITANIA

La zona de Aquitania es un variado conjunto de paisajes heterogéneos, que ofrecen la posibilidad de vacaciones muy atractivas y amenas.

La Costa Atlántica ofrece extensas playas de arena fina, espacios para practicar el surf, balnearios con excelentes virtudes terapéuticas, majestuosos valles y mesetas calcáreas que van convirtiéndose en preciosas quebradas, ciudades muy atractivas como Nantes, La Rochelle, Poitiers o Burdeos y tradicionales bodegas de vinos como las de El Médoc o St. Émilion. Destacan, por otro lado, el Périgord (el País Vasco) con sus casitas típicas, Las Landas con el mayor bosque de Europa, el Béarn lugar en el que nació Enrique IV, el Bordelais o los Pirineos con su Parque Nacional. Son algunos de los alicientes que esperan al visitante en el suroeste francés.

BIARRITZ - BURDEOS

BIARRITZ



En la Côte Basque (Costa Vasca), se encuentra la ciudad balneario por excelencia de esta región, Biarritz. Cosmopolita, romántica, elegante como ninguna, donde la aristocracia de principios de siglo se alojaba en sus descansos veraniegos. Biarritz se puso de moda en el siglo XIX cuando Napoleón III decidió pasar sus vacaciones allí por consejo de su esposa Eugenia Montijo, de origen español. Actualmente continúa siendo un lugar de veraneo muy especial que sabe conjugar el lujo, que se respira en su casino y hoteles, con el puerto pintoresco de pescadores de

gran colorido y el casco antiguo con su peculiar encanto.

QUÉ VER

CASINO MUNICIPAL

Un particular edificio de estilo art déco.

COSTA VASCA

De arena fina y muy visitada, disfruta de menos aglomeraciones y se extiende a lo largo de varios kilómetros. Es ideal para la práctica del surf y otros deportes acuáticos. En las cercanías se encuentran atractivos lugares como Anglet o Bidart, con su iglesia típica de bóveda.

GRAN PLAYA

Es la playa más concurrida y se encuentra situada en el centro de la ciudad. Numerosos surfers se dan cita aquí para practicar este exigente deporte.

IGLESIA DE SAN MARTÍN

Construida a lo largo del siglo XVI.

PUERTO VIEJO

Ensenada protegida del oleaje donde antiguamente se descuartizaban las ballenas.

VILLA BELZA

Antiguo cabaret ruso, es una de las más encantadoras e inolvidables villas de la ciudad.

BURDEOS



Burdeos, famosa por sus vinos y por que to-

da la zona colindante está plagada de viñe-

dos salpicados de castillos. El centro de la

ciudad, peatonal, permite admirar el encanto de sus edificios, algunos del siglo XVIII y las viejas calles repletas de tiendas, que conducen a los muelles que sobresalen sobre el Garona.

QUÉ VER

El centro de la ciudad, peatonal, permite admirar el encanto dieciochesco de sus edificios y las viejas calles repletas de tiendas, que conducen a los muelles que sobresalen sobre el Garona. El puente Pont de Pierre fue construido por Napoleón en los comienzos del siglo pasado y es de gran belleza. La des Quinconces es una extensa



plaza que se asoma al Garona. El edificio más importante de la ciudad es el Grand Théâtre, elegante construcción del siglo XVIII en cuyo interior se pueden ver unos curiosos frescos en el techo y una gran lámpara de cristales de Bohemia impresionante. Se puede degustar los famosos vinos de Burdeos en la sede central

del consejo exportador de estos caldos, el CI-VB. Además, el centro informa sobre su historia. Frente a él hay una Vinothèque, donde se puede adquirir vi-



no embotellado. Para seguir conociendo más sobre vinos, la Cité Mondiale du Vin ofrece un museo, bares, una galería comercial, centro cultural y una sala de exposiciones.

Otro de los grandes monumentos de Burdeos es la Place de la Bourse del siglo XVIII. La zona de los restaurantes se concentra en la Place du Parlement, también del siglo XVIII. Entre los edificios religiosos de la ciudad destaca la Catedral de St-André, cuyo interior es digno de admiración, sobre todo el presbiterio del siglo XIV, la torre y la fachada rica en adornos preciosos de tallas de piedra. Frente a ella se encuentra el Ayuntamiento y el Museo de Bellas Artes, donde se



pueden admirar obras desde el siglo XV hasta nuestros días.

ALREDEDORES

La zona de los alrededores de Burdeos está plagada de pueblecitos muy atractivos para visitar con castillos y viñedos. Sauternes además de bonitos paisajes campestres es un importante productor de vinos. Otros productores son Haut-Brion y las viñas de Haut-Bénauge.

Al occidente de Burdeos se encuentra



la Región de Graves, llamada así por su suelo cubierto de grava y que produce el vino Clairet, un tinto ligero origen de la palabra clarete. Otra prestigiosa zona de viñedos es Medoc (sus vinos se encuentran entre los mejores tintos de Burdeos). Además, podrá admirar en la zona, el monumento de Pointe de Grave, que conmemora el desembarco de las tropas estadounidenses en 1917.

Al sur, la localidad de Soulac-sur-Mer merece la pena una visita para admirar la Basílica de Notre-Dame de la Fin-des-Terres.



BRETAÑA

La zona de Bretaña está dividida en dos partes: la marítima y la boscosa, que va disminuyendo en intensidad a medida que se une al Valle del Loira. En la parte costera, en el Golfo de Saint Malo, un islote alberga los restos de Chateaubriand, mientras que la población de Saint Malo es una especie de

“ciudad corsaria” medieval, amurallada, con un castillo majestuoso, aunque sobrio en su interior.

Otra ciudad de la costa Bretona es Dinard, que contrasta en ese estático mundo medieval con sus amplias playas y sitios de ambiente lujoso y moderno. Los ingleses visitan esta parte de Francia con fre-



cuencia posiblemente porque guarda raíces similares a las suyas. Dinard recupera el estilo del medioevo, con sus calles empedradas y castillos.

Esta visión constante de sitios que se trasladan de lo antiguo a la modernidad imita en sus contrastes al paisaje natural que oscila entre la playa a los riscos, los colores cálidos y los fríos. En la Costa de Granito Rosa, los rocosos acantilados bretones son absolutamente rosados, producto del granito que los componen; con el profundo cielo azul gris de fondo, es posible pensar que se tratara de castillos contruidos por la naturaleza o por cierta clase decuosos gnomos.

Estas costas cuentan con infinidad de sitios que visitar, El León es uno de ellos. La memoria de sus pobladores y el rigor para conservar la intacta han hecho que, en cada playa, en cada construcción, en cada risco, surjan innumerables historias de la gente que ha pasado por ahí y dejado entrever sus pasiones más profundas, sus hazañas, sus cultos. Esta zona de Francia retiene un fervor religioso perdido en otros sitios, por lo que se localizan diversos recintos parroquiales, compuestos generalmente de una iglesia, un osario y un calvario.

En épocas tradicionalmente religiosas, “Las Pardons” especie de peregrinaciones, son un atractivo añadido a esta zona ya interesante por si sola.

La zona de Cornuaille es la más mágica de Bretaña. Las leyendas circulan como si el tiempo no hubiese transcurrido y nos encontráramos en la era atómica. Sus paisajes marinos son profundos y lejanos, invitación permanente a la ensañación y a la fantasía.

Finisterre es una parte del mundo donde el tiempo se ha detenido en movimiento diacrónico. Las costumbres tradicionales de los pescadores, las mujeres que conservan sus vestidos y cofias de antaño, el mercado de

pescado de Concarneau o las inesperadas playas tropicales de Glénan.

EL LITORAL DEL ATLÁNTICO

En el litoral atlántico el color de las playas se transforma, se vuelve más cálido, más apto para el clásico veraneo. Los deportes marinos como la navegación en vela son practicados aquí con regularidad, ya que es la mejor zona del país para hacerlo.

Morbihan es otra pequeña península bretona que cuenta con un extraño atractivo. Inexplicablemente hay un levantamiento de más de 5.000 piedras en Carnac que nadie ha sabido explicar hasta hoy. En el Golfo de Morbihan, el agua es más verde, más invitadora a la tradición de tumbarse a tomar el sol.

Vannes, situada a la entrada del Golfo, alberga uno de los conjuntos arquitectónicos más antiguos e importantes de Bretaña.



BRETAÑA





DINAN - LOCRONAN



A 22 kilómetros de Dinard se encuentra esta amurallada localidad medieval que aún conserva algunas casas de madera del siglo XV. Casi todos los puntos de interés se encuentran dentro del

casco antiguo, cuyo centro neurálgico es la Place des Cordeliers.

CASTILLO Y MUSEO DE DINAN

Este museo se encuentra en la antigua torre del homenaje del casti-

llo del siglo XV (ya deruido). Contiene objetos cotidianos de la vida en la comarca que nos acercan a su historia. Lo más destacado es su colección textil.



Locronan ha entrado en los exclusivos clubes de las pequeñas ciudades con carácter y en la de los pueblos más bonitos de Francia, declarado Monumento Histórico.

Los celtas eligieron este lugar para crear un nemeton: un recorrido sagrado jalonado de estaciones que simbolizan los meses del

año. En el siglo XI, san Ronan cristianizó el asentamiento y fundó la ciudad. Locronan ganó en riqueza y belleza a partir del siglo XIV, gracias al textil para velas. El comercio establecido con todas las grandes flotas creó fortunas y armoniosas casas de granito. Las fachadas permanecen fieles a sus orígenes.

Elegantes casas con refinados tragaluces esculpidos rodean la plaza. La Iglesia de Santi-Ronan y la capilla anexa de Pénity forman una fachada única, pero con dos tipos de gárgolas. En la nao, el coro y el vitral principal ilustran diversos episodios religiosos. Las calles circundantes también están bordeada-

das de edificios realmente elegantes. Para conservar la autenticidad del centro histórico, se ha prohibido la circulación de coches y los carteles de las tiendas son tradicionales. Entre ellas, destacan las panaderías que preparan pasteles kouing Amann.

Locronan tuvo su mayor auge en el siglo XIV, en sus campos se cultivaba cáñamo y lino de gran calidad que utilizaban para fabricar velas para los navíos, consideradas como las más finas y resistentes de la región. ¿Quiénes eran sus mejores clientes?... La Armada Española, hasta que el negocio se fue a pique

después de la derrota a manos de la armada inglesa en La Batalla de Trafalgar.

Testimonio del floreciente pasado alrededor de la Grand Place son las elegantes residencias de mercaderes enriquecidos por el comercio de la vela, así como de los nobles y de los oficiales del Rey. En el centro de dicha plaza se conserva la única fuente que existía antes de que Locronan tuviese agua corriente, la cual se surtía de un pozo que debía limpiarse todos los años. Cuando este trabajo concluía se celebraba una gran fiesta en la misma plaza. Locronan tiene pequeños



negocios familiares muy integrados en el conjunto urbano, entre ellos los más tradicionales se encuentran la tienda de vidrio, de cerámica, de cuero, de navajas bretonas, de jabones, galerías de arte, antigüedades, un telar, de pergaminos... todas con bonitos carteles que atraen a los numerosos turistas que visitan el pueblo.



Quimper es la capital del departamento de Finistère (Penn-ar-Bed) y es definida como Ciudad e Arte e Historia, gracias a su bella catedral y a sus casas de madrea entramada de los siglos XVI y XVII.

Cuenta, además, con un importante Museo de Bellas Artes, ubicado en un edificio de estilo italiano del siglo XIX. Se considera la pi-

nacoteca más rica de la región de la Bretaña. Entre los artistas representados, Rubens, Eustache Le Sueur, Fragonard, Louis Duveau y autores de época impresionista.

QUÉ VER

CATEDRAL

La Catedral de Saint-Corentin se construyó

sobre el emplazamiento de un antiguo santuario romano, la iglesia de Nuestra Señora, edificada en el siglo XI. Se trata de una de las tres catedrales de estilo gótico existentes en Bretaña, junto con Saint-Pol-de-Léon y de Tréguier.

Se decidió iniciar la construcción de la Catedral en 1239, por orden del obispo Rain-



aud, canciller de Pedro I, duque de Bretaña. Las obras avanzaron al principio a muy buen ritmo, pero posteriormente se vieron ralentizadas debido a dificultades de índole técnica, financiera y también política, ya que el siglo XIV está fuertemente marcado en Bretaña por las distintas Guerras de Sucesión de Bretaña y su correspondiente acompañamiento de grandes e implacables epidemias. El coro, que fue consagrado en 1287, fue finalizado aproximadamente hacia el año 1300, aunque no que-

dó completamente abovedado hasta el año 1410, ya durante el reinado del duque Juan V.

Se colocó la primera piedra de la fachada en 1424, pero las obras duraron en total veintiocho años (portalada de Sainte-Catherine). Las cúpulas de la nave no estuvieron todas en su lugar sino entre 1486 y 1493.

Durante la Revolución francesa, la Catedral fue transformada en templo dedicado a la Razón. Tanto el mobiliario como los objetos sacros, sin olvidar las estatuas fueron quemados. El edificio no fue devuelto a su anterior uso religioso hasta el Concordato de 1801, momento en que se reemprendieron los trabajos interrumpidos en su construcción. En esa época fueron labradas las barandillas de las galerías superiores de la nave. Uno de los

obispos de Quimper en el siglo XIX, monseñor Graveran, decidió reemprender el proyecto de las agujas, que sólo habían sido esbozadas por Claude de Rohan. Para obtener financiación para esos trabajos, impuso a los fieles una contribución de un sueldo (unidad monetaria del momento anual, por el plazo total de cinco años. Con esos trabajos, en el interior de la Catedral se «reconstituye» una atmósfera medieval, y se lleva a suprimir los retablos. Se procedió pues a la contratación de Yan Dargent para que efectuase la ornamentación de los muros de las capillas. Finalmente, hasta el año 1854 no quedaron concluidas las agujas. Cabe destacar entre ellas una interesante escultura ecuestre de Gradlon, quien fue coronado como rey de Cornouaille en el año 388.



Rennes es la capital tradicional de Bretaña. Es una ciudad de grandes contrastes arquitectónicos donde con-

viven los severos edificios de granito de estilo clásico, amplias avenidas y grandes plazas, con callejuelas

empedradas y construcciones de madera que se conservan desde el siglo XV.

QUÉ VER

CATEDRAL DE SAN PEDRO

Del siglo XIX y de estilo clásico construida durante 57 años. En el interior se encuentra un retablo flamenco digno de admiración.

COSTA DE GRANITO ROSA

Los rocosos acantilados bretones son rosados, producto del granito que los componen; con el profundo cielo

azul gris de fondo, es posible pensar que se tratara de castillos contruidos por la naturaleza o por cierta clase de gnomos.

MUSEO DE BRETAÑA

Desarrolla la historia de la región.

PALACIO DE JUSTICIA

Con una fachada blanca de granito que protege un espléndido interior. Entre los salones destaca la bella Grand Chambre, con magnifi-

cas pinturas, tallas y elaborados tapices.

MUSEO DE BELLAS ARTES

Acoge una de las mejores colecciones de pintura del país.

PALACIO DE MUSEOS

Alberga dos museos: el Museo de Beaux-Arts, que acoge una de las mejores colecciones de pintura del país y el Museo de Bretagne, que desarrolla la historia de la región.



Es uno de los puertos más conocidos de Bretaña y tiene fama por su ciudad amurallada y las sacudidas del mar en su costa, donde desemboca el río Rance. Durante los siglos XVII-XVIII fue un puerto clave para los barcos mercantes y base de operaciones de los corsarios. Sus murallas, que comenzaron a construirse en el siglo XII, se fortificaron en el siglo XVII bajo la dirección del gran arquitecto militar Vauban,

cuando los ingleses se convirtieron en sus principales enemigos. La ciudad amurallada es conocida como Intra-Muros o Ville Close. En agosto de 1944 se expulsaron a las tropas alemanas de St. Malo, lo que provocó graves daños a la ciudad, que posteriormente fue reconstruida. En los alrededores de St-Malo se encuentran varias playas dignas de visitar. La playa de Bon Secours dispone de una piscina natural

protegida donde darse un baño. La playa de Bas Sablons se encuentra en St-Servan cuenta con un muro que evita que el agua desaparezca por completo cuando baja la marea. La playa de Grande Plage se extiende al noreste por el istmo de Le Sillon. El camino desde esta última playa hasta la playa de Bas Sablons por las murallas del casco antiguo ofrece un fantástico y agradable paseo al atardecer.

QUÉ VER

CATEDRAL DE SAINT VICENT



Es uno de los puntos claves en la visita a la ciudad. Fue seriamente dañada por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. Lo más destacado de su estructura son el altar de bronce y las vidrieras.

GRAND ACUARIUM

Se encuentra a 4 kilómetros al sur del centro y es una buena alternativa en los días de lluvia, especialmente para los más peque-

ños. Se puede realizar un descenso en minisubmarino y posee una piscina táctil donde se pueden acariciar diferentes especies acuáticas, incluyendo un pequeño tiburón.

ISLA DE GRAND BÉ

Muy cerca del centro se puede ir caminando hasta este islote, donde se encuentra enterrado el célebre escritor del siglo XVIII Chateaubriand.

MUSEO DU CHÂTEAU

Situado en el Château de St. Malo, un edificio construido por los duques de Bretaña en los siglos XV y XVI. En este museo podemos hacernos a la idea de la historia de la ciudad y de la región, que incluye una colección de fotografías que muestran la ciudad tras la Segunda Guerra Mundial.

ST-SERVAN

Aquí se encuentra el Fort de la Cité, construido a mediados del siglo XVIII y que se utilizó como base alemana durante la Segunda Guerra Mundial. En el Museo Internacional du Long Cours Cap-Hornier (Museo de la



Ruta del Cabo de Hornos; se muestra la vida de los resistentes marineros que siguieron la ruta del Cabo de Hornos y desde lo alto de la torre se aprecian unas amplias vistas espectaculares.



Situada a la entrada del Golfo, alberga uno de los conjuntos arquitectónicos más antiguos de Bretaña. La

ciudad se ubica en la orilla septentrional del golfo de Morbihan, en el estuario del río Marle. Cannes posee un

importante patrimonio de casas con entramado de madera. Las más antiguas datan del siglo XV, aunque son es-

casas. Las más importantes, debido a su meticulosa decoración, especialmente en los voladizos, datan del siglo XVI. En la calle Saint-Salomon o en el barrio de Saint-Patern puede verse este tipo de casas, cuya planta baja se aprovecha para abrir tiendas. La estructura de estas casas consta de dos soportes verticales apoyados sobre soleras de madera horizontales.

Fundada a finales del siglo I a.C., la ciudad galorromana se emplazaba en la colina de Boismoreau, dominando la ría. Con el nombre de Darioritum, se organizaba en torno a un amplio foro, centro del poder administrativo y político de la tribu de los veneti, una tribu comúnmente asociada con los galos y derrotados por Julio César en 56 a. C. No es seguro si éstos venetos y los pueblos homónimos del norte de Italia son los mismos, aunque es más que probable. El puerto favorecía la actividad comercial de la ciudad. A fines del siglo III d. C. se construyó un castro en la vecina colina de Mené.

QUÉ VER

CASTILLO GAILLARD

De inicios del siglo XV conserva su diseño original. Fue construido por Jean de Malestroit,



canciller del duque Juan V, y como residencia refleja el rango social de su comandatario. Los cuatro niveles del palacio se erigen en una parcela estrecha y se reparten en dos edificios contiguos. Actualmente, en el Castillo Gaillard se exponen las colecciones prehistóricas, galorromanas y medievales del museo de historia de Vannes.

CATEDRAL DE SAN PEDRO



Situada sobre la colina de Mené, está clasificada como Monumento Histórico desde el 30 de octubre de 1906 y domina la ciudad amurallada. La reconstrucción de esta catedral románica comenzó en el siglo XV, ya que era demasiado vieja y pequeña para el pere-

grinaje de la época a la tumba de San Vicente Ferrer, fallecido en Vannes en 1419 y enterrado en el coro de la catedral. En el siglo XIX, el mal estado del edificio obliga a reconstruir la fachada occidental en estilo neogótico.

IGLESIA DE SANTO PATERN

Data del siglo XI y está dedicada al primer obispo conocido de Vannes. A comienzos del siglo XVIII el edificio ya se encontraba en mal estado, pero hasta el desplome de la torre del campanario debido a un huracán en mayo de 1726 no se aprobó su reconstrucción. La reconstrucción se confió a Olivier Delourme, quien dirigió la primera fase de las obras de 1727 a 1728. A finales del siglo XVIII se prolongó la construcción.

MURALLA DE VANNES

Principal elemento del paisaje urbano, es testigo directo de 1.500 años de historia militar. A finales del siglo III, se instala una muralla al



oeste de la ciudad gallo-romana, en la colina cercana de Mené. El trazado triangular del muro defensivo protege una superficie de unas 5 hectáreas. Más tarde entre 1370 y 1390 es ampliada por el duque de Bretaña Juan IV, quien duplica su extensión, finalmente en el siglo XVI se refuerza la muralla dotándola de torres de defensa debido a las necesidades de la época.

PUERTA DE SAN VICENTE

Clasificada como monumento histórico el 28 de julio de 1928, es sin duda la más prestigiosa de las seis puertas de la ciudad aún visibles. Se abrió entre 1620 y 1624 en la muralla que cierra la ciudad al sur, frente al puerto.



En 1747, corroída por el salitre, fue restaurada por el ingeniero Duchemin, quien conservó la fachada barroca antigua. La estatua actual de San Vicente Ferrer, patrón de la ciudad, fue colocada sobre la puerta en 1891. Ese mismo año se decoró la parte central con el escudo de armas de la ciudad.

PUERTA PRISIÓN

Clasificada como monumento histórico desde mayo de 1912, es

uno de los accesos más antiguos a la ciudad amurallada. En la Edad Media la llaman puerta de San Paterno, en honor al barrio sobre el que se abre. En el siglo XIV y a comienzos del siglo XV, la puerta y sus torres se dotan de matacanes y de bocas de fuego. Se trata de un gran ejemplo de puerta fortificada con un sistema de doble puente levadizo, uno para la puerta carretera y el otro para el paso de peatones.





PAÍS DEL LOIRA

El Loira es un hermoso valle, un edén francés. Los reyes y nobles hicieron de este sitio su centro preferido. Los innumerables castillos que enmarcan la región, que se esconden y esconden entre sus bosques y afluentes son muestra del aprecio noble por esta tierra. Los reflejos de sus castillos en las aguas tranquilas del Loira son de esos paisajes que, en equilibrio entre la naturaleza y el hombre, hacen pensar en la belleza de la vida y el mágico deseo de cancelar el tiempo.

La Costa del Amor cuenta con las mejores playas de todo este inmenso espacio. La Playa de la Baule es de las más afamadas con sus lujosos hoteles y espacios para tomar el sol. Los balnearios de Gilles-Croix-de Vie y Les Sables d'Olonne tienen buena fama internacional en tanto que la Tranche sur Mer es una zona boscosa de pino marítimo que acepta gustosa a los interesados en el camping.

ANGERS

Es conveniente buscar sus dulces de mazapán, de ciruela, de azucar de cebada y chocolate. Por otro lado, su

carácter palaciego ha discurrido en variadas tiendas de antigüedades a precios más accesibles que en París.

La loza, la cerámica y los artículos de mimbre son característicos de esta hermosa zona.



En sus orígenes Angers fue poblada por la tribu celta de los andes. Más tarde perteneció a los condes de Anjou, que en el siglo XII ya poseían casi todo el suroeste de Francia. Durante la Segunda Guerra Mundial sufrió varios bombardeos y cobijó al gobierno polaco en el exilio. En la actualidad es una agradable ciudad por donde caminar. Hay que destacar la colección de tapices medievales (con temas del Apocalipsis) que se encuentran en el castillo.

QUÉ VER

CASTILLO DE ANGERS

Este fabuloso castillo del siglo XIII destaca a primera vista por sus 17 torres negras que al-

canzan los 30 metros de altura. La residencia real, la capilla y los jardines son de los siglos XIV y XV y se construyeron para acoger la corte de los duques de Anjou. Pero lo más destacado sin duda es la colección de tapices que se pueden ver en su interior. Se trata de uno de los tapices más grandes y antiguos del mundo, con una longitud de más de cien metros. En él se representan 68 escenas medievales con el tema bíblico del Apocalipsis de San Juan Evangelista. Fue encargado por Luis I en 1375 y, en la actualidad, está protegido por un fuerte búnker diseñado con esta finalidad.

CATEDRAL DE SAN MAURICIO

Esta catedral de los siglos XII y XIII presenta

una portada normanda con gran ornamentación escultórica. También destacan sus hermosas vidrieras de los siglos XII al XVI.

GALERÍA DAVID DE ANGERS

Instalada en una antigua abadía del siglo XI (transformada magistralmente por Pierre Prunet entre 1980 y 1994), se ubica esta galería que alberga las monumentales esculturas de David D'Angers (1788-1856). La luz natural que se filtra por el techo de cristal provoca un juego luminoso que da un relieve extraordinario a las esculturas.

MUSEO JEAN LURÇAT Y DE LA TAPISERÍA CONTEMPORÁNEA

Este museo se ubica bajo las bóvedas de un

antiguo hospital y presenta una colección de impresionantes tapices creados en la década de los 60 por el artista Jean Lurçat bajo el título "Chant du Monde". Los tapices muestran el horror y la destruc-

ción del mundo de manos del hombre.

MUSEO COINTREAU

El olor embriagador a cáscara de naranja es difícil de olvidar para los visitantes. Las 30 millones de botellas

que se venden anualmente de este licor salen de esta fábrica, que se encuentra junto a la carretera de circunvalación, al este de la ciudad de Angers.



Nantes, capital del Loira Atlántico, es una tranquila ciudad universitaria que históricamente formó parte de Bretaña y que posee varios museos interesantes y un gran número de cafés y restaurantes que llenan de vida la ciudad. Sus dos calles principales son el Cours des 50 Otages y el Cours Franklin Roosevelt. Nantes es la ciudad que vio nacer y crecer en sus calles a Julio Verne.

QUÉ VER

CATEDRAL DE SAN PEDRO

Catedral de estilo gótico. En su interior se puede ver la tumba de Francisco II, duque de



Bretaña, y de su segunda esposa, Margarita de Foix.

CASTILLO DE LOS DUQUES DE BRETAÑA

Fortificación del siglo XV, es la máxima atracción de la ciudad.

GRAN TEATRO

El tetaro fu construido en el año 1783.

COSTA DEL AMOR

Cuenta con las mejores playas de todo este in-

menso espacio. La Playa de la Baule es de las más afamadas con sus lujosos hoteles y espacios para tomar el sol. Los balnearios de Gilles-Croix-de Vie y Les Sables d'Olonne tienen buena fama internacional en tanto que la Tranche sur Mer es una zona boscosa de pino marítimo que acepta gustosa a los interesados y amantes del camping.



JARDIN DE PLANTAS



Comenzado a finales del siglo XVII, ahora se ha convertido en un jardín botánico muy completo gracias a todas las especies de diversas zonas que fueron entrando por el puerto fluvial de la ciudad.

EL LUGAR SOLO



Se trata de un edificio que antiguamente fue la fábrica de galletas Lu y que más tarde fue “okupado” por una serie de artistas. En la actualidad alberga una magnífica sala de conciertos de tipo moderno e industrial en el que hay actuaciones de danza y teatro, música

electrónica, exposiciones de fotografía y arte contemporáneo.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

De estilo neogótico.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL



Este museo ha quedado bastante anticuado, aunque sigue conservando algunos atractivos, sobre todo para los más pequeños. Con algunos animales vivos en su vivarium (pitones, cocodrilos, iguanas) la mayoría de las muestras están expuestas y disecadas.

MUSEO DE BELLAS ARTES

Expone una interesante colección de pinturas que va desde el Renacimiento al siglo XX, con obras de Tintoretto, de la Tour, Ingres y Couvert.

ISLA DE FEYDEAU

Gran núcleo burgués que fue construido en la primera mitad del pasado siglo XIX.

PASAJE POMMERAYE

Preciosa galería comercial de 1843.

TEATRO GRASLIN

En este lujoso teatro tienen lugar las representaciones de la Ópera de Nantes.

MUSEO JULIO VERNE



Libros, carteles y reproducciones de personajes de las novelas de este escritor.

THOMAS DOBREE

Posee instrumentos medievales, mobiliario renacentista y diferentes objetos relacionados con la Revolución Francesa.





NORMANDÍA

El litoral normando es precioso. Altos y majestuosos acantilados color arena, casi blanco, coronan las playas de arena gris en donde se han establecido centros de recreo, monasterios como el de **Fécamp**, balnearios como Dieppe que tiene el honor de ser el más antiguo de Francia, restaurantes donde los peces se cocinan de variadas formas y bañan el ambiente con sus olores de mar.



Zonas como Etre-
tats así; en otras, el
crecimiento demográ-
fico ha impuesto ciuda-
des y puertos, como
en **Le Havre**, puerto
que recibe y despide a
gran cantidad de em-
barcaciones, especial-
mente de carga y mer-
cancías.
En Normandía la Se-
gunda Guerra Mundial

cobra un significa-
do más histórico en
las famosas **Playas del
Desembarco** con sitios
como Arromanches, el
Cemapacible enterio
Americano de Colleville
y la **Punta de Hoc**.
Las costas normandas
tienen nombres feme-
ninos como Nacar, **Flori-
da** y **Gracia**. La **Costa
de Gracia** ha manteni-

do su carácter medie-
val, con su iglesia de
madera, sus casas vie-
jas y sus muelles pinta-
dos por Monet. En con-
traste, la **Costa Flori-
da** ofrece un mundo
más cosmopolita, más
elegante, más visitado;
cuenta con casinos y
centros de recreo, así
como la apacible vida
ciudadina de **Deauville**.





La **Costa de Nácar** es ideal para quienes disfrutan de los buenos mariscos y los baños tranquilos en el agua salada del mar. Su mayor importancia la tiene al haber sido el sitio del desembarco de Normandía para la liberación de Francia por la resistencia, durante la ocupación nazi.

El **Monte Saint Michel**, sobre un islote de granito, alberga el monasterio del mismo nombre construido en el 708. La belleza de este sitio, de tipo medieval, remonta a la idea del claustro que realizaban los monjes en la búsqueda de un encuentro místico. Es posible visitarlo durante una excursión por barco y recomendable dedicar un día entero a disfrutar de descubrir sus rincones.

En **Evreux**, cerca de París, lo más interesante es la Catedral de



Notre-Dame, un claro ejemplo del gótico flamígero en su fachada y en el interior.

La pequeña ciudad de **Les Andelys** se localiza a orillas del río Sena. Dominando la ciudad está el Château Gaillard en lo alto de un precipicio.

Se trata de una fortaleza construida en 1196 por el valeroso Ricardo Corazón de León.

Lisieux, cerca de Caen, es una ciudad de peregrinaje donde vivió Santa Teresa del Niño Jesús. Destaca la Basílica y la Capilla de las



Carmelitas donde se conserva el relicario de la Santa.

Por su parte, **Giverny** es un pueblecito anclado en el Valle del Sena donde se puede visitar la Casa y los Jardines del maestro del impresionismo Claude Monet.

La capital de la baja Normandía es **Caen**. La principal atracción de la ciudad es la Abbatte aux Hommes (Abadía de los Hombres), un monasterio construido por Guillermo el Conquistador. Por otra parte, su esposa ordenó la construcción de la Abbatte aux

Dames (Abadía de las Damas). Son interesantes las ruinas de la fortaleza, donde en el interior de las murallas están ubicados el Museo de Bellas Artes, el Museo de Normandía, donde se expone la artesanía regional y la Capilla de St-George. En el Memorial de la Paz, un museo al norte de la ciudad, se expone una amplia documentación sobre los desembarcos de Normandía en 1944.

Y por último la atractiva ciudad de **Bayeux** con su rica historia le dejará un gustoso sabor de la Normandie. En la ciudad se encuentra la pieza bordada más famosa del mundo el Tapiz de Bayeux, realizada en 1067, y guardada en el Museo de la Tapicería. También se pueden visitar el Museo Barón Gérard y el Museo de la Bataille de Normandie. Entre los edificios religiosos destaca la Catedral de Notre-Dame.



CAEN - MONTE SAINT MICHEL



La capital de la baja Normandía es Caen. La principal atracción de la ciudad es la Abbaye aux Hommes (**Abadía de los Hombres**), un



monasterio construido por Guillermo el Con-

quistador. Por otra parte, su esposa ordenó la construcción de la Abbaye aux Dames (**Abadía de las Damas**). Son interesantes las ruinas de la fortaleza, donde en el interior de las murallas están ubicados el Museo de Bellas Artes, el Museo de Normandía, donde se expone la artesanía regional y la Capilla de St-George. En el Memorial de la Paz, un museo al norte de la ciudad, se expone una

amplia documentación sobre los desembarcos de Normandía en 1944.



Sobre un islote de granito, alberga el monasterio del mismo nombre construido en el 708. La belleza de este sitio, de tipo medieval, remonta a la idea del

claustro que realizaban los monjes en la búsqueda de un encuentro místico. Es posible visitarlo durante una excursión por barco y recomendable de-

dicar un día entero a disfrutar de descubrir sus rincones.

El Mont-Saint-Michel tiene la peculiaridad de haber sido edificado sobre un islote roco-

so que custodia numerosas joyas arquitectónicas: Iglesia pre-románica, Iglesia abacial de los siglos XI y XV, edificios convencionales románicos y góticos. Transformada en cárcel desde la Revolución francesa hasta el Segundo Imperio, la abadía está gestionada, desde 1874, por el departamento de Monumentos Históricos. Desde 1969, una comunidad monástica asegura también una presencia espiritual permanente. Conocido co-

mo la “Maravilla del occidente”, Mont-Saint-Michel está rodeado de una bella bahía, teatro de las más grandes mareas de Europa. Un espectáculo increíble. Situado entre la Punta bretona de Grouin (Cancalle) y la Punta normanda de Champeaux (hacia Granville), la Bahía del Mont-Saint-Michel está también inscrita en la UNESCO en la lista de los lugares considerados Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Las obras para devol-

ver su aspecto insular han empezado. A 2,5 km en el interior, se inaugurará un gran parking y un centro de información turística que se fundirán con la naturaleza. Desde ahí se podrá elegir uno de los distintos caminos peatonales y señalizados que llevarán hasta el dique. Un maravilloso paseo durante el que se podrá disfrutar de las increíbles vistas de la abadía del Mont Saint-Michel.



La ciudad de Rouen, capital de la alta Normandía, alberga con armonía lo antiguo y lo moderno. En su centro medieval existen más de dos mil casas con entramado de madera, pero lo más llamativo de esta zona es, sin duda, las elevadas torres y agujas de la iglesia. Posee una famosa catedral gótica y varios museos. Rouen fue

ocupada por los ingleses durante la Guerra de los Cien Años, cuando la heroína francesa Juana de Arco fue quemada en la hoguera, acusada de herejía.

QUÉ VER

OSARIO AITRE ST-MACLOU

Antiguo osario donde conocer detalles sobre

la gran peste que devastó a Europa durante la Edad Media. Alberga actualmente a la prestigiosa Escuela de



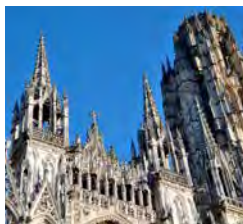
Arte y Arquitectura de la ciudad.

RELOJ ASTRONÓMICO



Se trata de un reloj renacentista gigantesco de una sola aguja, sujeto a una alta torre del siglo XVI.

CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA



Obra maestra del gótico francés, immortalizada por Claude Monet en su serie Catedrales de Rouen. Lo mejor del templo es el coro del

siglo XIII y las columnas de piedra que terminan en unas curiosas caras talladas. También es destacable la escalera de la Biblioteca atribuida a Guillaume Pontifs, responsable de la mayor parte del elaborado trabajo del siglo XV.

IGLESIA DE AN MACLOU

Pertenece al gótico tardío. Fue construida entre 1437 y 1521, para su decoración es fundamentalmente renacentista.

IGLESIA DE JUANA DE ARCO



Erigida en el mismo lugar en el que la mártir fue quemada hasta morir. Posee unas excelentes y bellas vidrieras del siglo XVI.

MUSEO DE FERRONERIE LE SECQ DES TOURNELLES



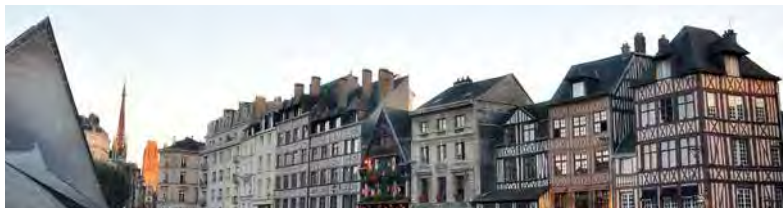
Guarda la mejor colección de hierro forjado del mundo, con cerca de 12.000 cerraduras, llaves y otros objetos de hierro forjado construidos entre los siglos III y XIX.

IGLESIA DE SAN OUEN

Esta abadía del siglo XIV es un magnífico ejemplo del estilo gótico tardío. Para acceder a ella hay que cruzar un agradable jardín de la Rue des Faulx.

MUSEO DE BELLAS ARTES

Contiene una de las mejores colecciones de pintura entre los siglos XVI y XX, incluyendo algunas de las series de la catedral del gran pintor Monet.





OCCITANIA

La región de Occitania se emplaza entre el Mediterráneo, los Pirineos y el Valle de Dordogne. Una bella región en la que abundan las tradiciones, los balnearios y espacio de cultura. Su capital es Toulouse, una ciudad de ladrillos y de amplias plazas.



Vista de lejos, Carcassonne (Carcassonne) para una ciudad de cuento, castigada por la luz del atardecer. Sin embargo, cuando entramos dentro de sus murallas nos encontramos con una ciudad repleta de turistas y el encanto se pierde entre el bullicio. Las murallas actuales son el resultado de muchas murallas anteriores, de muchas reconstrucciones. Dentro de las murallas se encierra el barrio antiguo, al que se llama La Cité. En el siglo XIX se consideraba a La Cité un “barrio insalubre” y fue la labor del polémico Viollet-le-Duc (que también hizo cambios en Notre Dame de Paris) el que restauró notablemente Carcassonne y resucitó las decadentes murallas. El barrio de Ville Basse (ciudad baja) es más modesto, pero con encanto. Cuando Francia se anexionó el Rosellón

(1659), Carcassonne dejó de ser frontera y perdió su importancia, dejando de ser un buen punto estratégico.

QUÉ VER

MUSEO DE BELLAS ARTES

Se puede admirar una bella y completa colección de porcelanas.

MURALLAS

En un decorado salvaje el tiempo parece haberse detenido en las piedras de la mayor fortaleza de Europa. Estas murallas impresionantes, que se yerguen sobre el río Aude,

se han cruzado con la historia y la fantasía y se dice que fueron el marco donde se inspirara Perrault para su cuento “El gato con botas”. Las viejas calles del interior de la fortaleza están repletas de tiendas de artesanía, recuerdos y agradables restaurantes.

CASTILLO COMTAL

Con un puente levadizo y el museo.

BASÍLICA DE SAN NAZARIO

Destacan sus brazos góticos del crucero y los rosetones de los siglos XIII y XIV.





LOURDES

Conocida como lugar de peregrinación en todo el mundo, esta pequeña ciudad acoge a cientos de miles de personas cada año que buscan sanarse de forma milagrosa. En Maissabielle Grotto está la gruta en la que en 1858 Bernardette Soubirous, hija de un molinero, aseguró que se le había aparecido la Virgen María y en ese mismo lugar descubrió un chorro de agua donde antes nunca hubo ningún ma-

nantial. Con el tiempo se construyó la Basílica de St-Pie X, la iglesia subterránea más grande del mundo. Puede albergar a más de 20.000 personas, y además sobre ella se alzan otras dos, la Basílica bizantina de Rosaire y la de Supérieure. Frente a la basílica subterránea se encuentra el Museo de Bernardette, ubicado en el pabellón de Notre-Dame y en su sótano el Museo d'Art Sacré du Gemmail. Tam-

bién se puede visitar la casa natal de la santa, el Moulin des Boly y el Cachot. Además de los atractivos que rodean la vida de Bernardette también hay lugares históricos de interés en la localidad como el Castillo de Lourdes, que custodia la ciudad desde una colina y que alberga al Museo Pyrénéen, dedicado a los trajes y arte popular de la zona pirenaica.



Perpignan (Perpiñán) era la segunda ciudad de Cataluña, después de Barcelona, antes de caer en poder de los franceses en 1642.

QUÉ VER

CATEDRAL DE SAN JUAN

Catedral construida durante la Edad Media.

COMUNA COLLIOURE

Una atractiva carretera que bordea los acantilados le llevará hasta Collioure, una bonita ciudad pesquera, que

TOULOUSE

atrajo en su día a pintores de renombre y en cuyo cementerio se encuentran los restos del poeta andaluz Antonio Machado.

FORTALEZA CASTILLET

Construcción medieval muy interesante, de torres gemelas altas y almenadas.

PALACIO DE ROIS DE MAJORQUE

Monumento de influencia española, construido en el siglo XIV por Jaime II de Mallorca.

PALACIO DE LA DIPUTACIÓN

Edificio medieval que fuera sede de los antiguos tribunales de justicia españoles.

PEQUEÑA CALLE DE FÁBRICAS DE NABOT

Es la calle medieval mejor conservada de la ciudad.

LE PROMENADE DES PLANTES

Lugar ideal para agradables paseos.



Toulouse, a 100 kilómetros de la frontera española, es un buen punto de partida para realizar un recorrido por la región. También se la conoce como la “villa rosa” debido a la proliferación de casas de ladrillo rosa rojizo y fue aquí, en Toulouse donde nació y vivió el cantante Claude Nougaro. Es una animada población llena de historia y cultura. La presencia de alrededor de 100.000m estudiantes aseguran una ciudad llena de vida, bares, restaurantes y cafés.

QUÉ VER

HOTEL DE ASSÉZAT

Edificio del siglo XVI, con una bella fachada.

HOTEL DE BERNUY

Colorido edificio que conoció grandes épocas de esplendor.

JARDÍN DE PLANTAS

Aquí se encuentra el didáctico Museo de Historia Natural.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Expone una curiosa co-

lección de pájaros disecados y objetos prehistóricos muy interesantes y curiosos.

MUSEO DE LOS AGUSTINOS

Alberga esculturas románicas y pinturas religiosas entre las que



destacan trabajos de Murillo o Rubens.

MUSEO SAN RAYMUNDO

Es el museo arqueológico de la ciudad, que guarda bustos imperiales romanos, monedas antiguas y medievales, lámparas, vasijas, joyería y artes aplicadas.

PLAZA DEL CAPITOLE



Ubicada en el verdadero corazón de Toulouse. Lo más destacado de la plaza es la fachada del Capitole del siglo XVIII, donde está el Ayuntamiento y el Hotel de Ville, y la compañía de ópera de la ciudad. El interior del edificio puede ser visitado. Además de la hermosa decoración se pueden admirar algunas interesantes obras de arte.

PUENTE NUEVO

Puente que cruza el apacible río Garona.

IGLESIAS

BASÍLICA DE SAN SERVIN

Del siglo XI, construida para albergar peregrinos

del Camino de Santiago.

CATEDRAL DE SAN ESTEBAN



Se halla en la Place del mismo nombre junto a la fuente más antigua de la ciudad. Merece la pena una visita para contemplar los hermosos tapices que guarda en su interior.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA DORADA

Situada junto al río Garona, se construyó en el siglo XVIII.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE TAUR



Construida en el siglo XIV en el mismo lugar donde el obispo mártir de Toulouse, San Serin, fue arrastrado hasta morir por un toro desbocado en el año 257. Lo más destacado de la iglesia es su torre amurallada.

IGLESIA JACOBINA

Construida por los do-

minicos en el siglo XIII. En su interior tienen lugar exposiciones temporales de arte y su claustro se convierte en verano en el escenario del festival de música de la ciudad.

ALREDEDORES

ALBI

Esta pequeña localidad fue cuna del artista Toulouse-Lautrec, el pintor de la Belle Époque. Formada por callejitas estrechas y edificios de ladrillo rojo, cuidadosamente conservados. Podrá visitar la casa donde nació el pintor, la Maison Natale de Toulouse-Lautrec, donde se exponen sus trabajos juveniles, recuerdos y objetos personales. En la Galerie Ambrie se exhibe la mayor colección de trabajos del artista de todo el país. Entre los edificios interesantes de Albi se puede destacar el Palais de la Berbie, del siglo XIII, donde se encuentran algunas obras de Toulouse-Lautrec. No olvide visitar también la Iglesia de Ste-Cécile.





PROVENZA-ALPES- COSTA AZUL



La región de ofrece uno de los espacios con más variedad de entre todas las regiones francesas: la Provenza ha sido desde tiempos remotos un espacio buscado por artistas y amantes de la buena vida, mientras que los Alpes ha sido el escenario ideal para quienes gustan de los deportes y las actividades al aire libre, especialmente en la montaña. Finalmente, la célebre Riviera Francesa y su Costa Azul, espacio para el lujo y las playas en las que disfrutar de un baño de sol.



Avignon, antigua sede de los Papas emigrantes de la corrupción en Roma, muestra orgullosa su Palacio Papal, que deslumbra con su arquitectura e inquieta con su desnudo interior. Durante la época de su uso, el esplendor lujoso característico de los pontífices estuvo presente. Sin embargo, en el calor de la Revolución Francesa el desmantelamiento fue intenso y el afamado palacio se quedó desierto por dentro con un aire de austeridad lejano a sus inicios.

El centro de la ciudad, como muchas de su época, está cubierto por pequeñas callejuelas y rodeado por altas torres encantadoras.

QUÉ VER

CATEDRAL

De estilo gótico alberga la tumba de Juan XII; detrás del edificio santo se localiza un hermoso jardín y la mitad del Puente Saint Bénézet, que se construyó para cruzar el bello Ródano.

MUSEO LAPIDARIO

Es un espacio arqueológico que presenta restos de obras de la zona, especialmente romanos.

PALACIO PAPAL



Deslumbra con su arquitectura e inquieta con su desnudo interior. Durante la época de su uso, cuando Avignon era sede de los Papas emigrantes de la corrupción en Roma, el esplendor lujoso característico de los pontífices estuvo presente. Sin embargo, en el calor de la Revolución Francesa el desmantelamiento fue intenso y el afamado palacio se quedó desierto por dentro con un aire de austeridad lejano a sus inicios.

PALAIS NOUVEAU

Edificado por Clemen-

te IV, muestra un estilo libre, lujoso y muy recargado.

PALACIO VIEJO

Es una buena muestra de un estilo religioso más austero, producto del Papa Benedictino XIII, de la orden cisterciense.

PETIT PALAIS

Fue residencia de cardenales y obispos; actualmente es un museo que cuenta con obras de Boticelli y de las importantes escuelas italianas de Venecia, Suiza y Florencia.

PUENTE DE AVIGNON

Este precioso puente que cruza las aguas del Ródano es una de las maravillas que han convertido a la ciudad en Patrimonio de la Humanidad.





Cannes es mundialmente conocido por su famoso Festival de Cine que se celebra anualmente en mayo. Es una ciudad creada a gusto de sus visitantes, ciudad de veraneo. Su ambiente cosmopolita, sofisticado y elegante lo hacen uno de los favoritos de los famosos y excéntricos personajes del mundo; a pesar de ello, la paz se puede encontrar en su paisaje azul que domina la vista y en la brisa que se cuela por entre los espacios vacíos. La vida en esta pequeña ciudad es costosa y solo permisible para aquellos que cuentan con una buena fortuna. Sin embargo, un paseo por sus calles nunca



resulta imposible y aporta una visión de un mundo de ensueño.

QUÉ VER

ISLAS DE LÉRINS



Se trata de dos islas que se encuentran a poca distancia del continente, a tan sólo 20 minutos en barco desde Cannes. La pequeña isla de Ste-Marguerite tiene abundante vegetación y posee el Musée de la Mer, situado en el Fort Royal, sitio histórico donde estuvo encarcelado el Hombre de la Máscara de Hierro que en realidad era de terciopelo. Cubierta de

eucaliptos y pinos y cuajada de tradicionales pescadores que guarda el Fort Royal. De otro lado, la isla St-Honorat, de menores dimensiones, fue el sitio elegido para un monasterio que se fundó en el siglo V, fortificado de estilo gótico. En la actualidad el monasterio pertenece a la orden cisterciense.

VALLAURIS Y ANTIBES

Son dos pueblos pequeños que encontrará por la costa. Cuentan con sitios históricos donde Picasso se refugió para realizar parte de su obra. En ambas se encuentran museos dedicados al famoso pintor español.



COSTA AZUL - GRASSE

COSTA AZUL



De Aix en Provence el descenso a Marsella es sencillo por carretera. Es una experiencia que cautiva, gracias a los espectaculares paisajes. Después de Marsella, siguiendo el litoral mediterráneo, se

llega a La Riviera, que es, con mucho, la mejor zona turística de Francia. Tradicionalmente ha sido territorio de gente poderosa, actores de cine, artistas plásticos o creadores mundiales.

Respecto a las compras, es la zona más exclusiva del sur. Se puede adquirir ropa y accesorios elegantes además de los típicos y deliciosos chocolates y aceite de oliva.

GRASSE



Grasse (Grassa en idioma occitano, Grasso según la norma mistraliana), es una ciudad situada en el departamento Alpes Marítimos, del cual es una de subprefectura, de la re-

gión de Provenza-Alpes-Costa Azul. Grasse, es la capital de la región de Provenza Oriental, y destaca por ser uno de los principales centros del mundo de la industria dedica-

da a la elaboración de perfumes y fragancias. La localidad de Grasse sirve de escenario de gran parte de la interesante novela El perfume, de Patrick Süskind.

MARSELLA



Esta ciudad es de las más importantes del país. Su puerto es centro de múltiples actividades económicas en general. Aunque algunos piensan que la ciudad es desagradable por su aire marítimo de buques pesados y embarcaciones grises poco atractivas, el Puerto Viejo es un sitio en extremo delicioso. Antiguamente fue el centro de la vida marselesse, sitio donde arribaban mercaderes con productos de la zona mediterránea y albergue de tendidos y bazares con interesantes encuentros culturales. Actualmente es la zona donde se detienen las pequeñas naves de pescadores, viajeros y vendedores en menor escala; por el día, las coloridas velas de los botes ponen una distin-

tiva nota de color que contrasta con la tenue mirada grisácea del puerto principal.

QUÉ VER

En la ciudad, una soberbia construcción del siglo XVII, la Maison Diamantée, alberga el Museo du Vieux Marseille, que contiene trajes, cuadros y figurines de la vieja Marsella. La Catedral principal marselesse es de estilo neobizantino, atrayendo la atención por su pomposo cuerpo. Sin embargo, la Basílica de San Víctor es mucho más atractiva. La iglesia ha recibido reformas en cada siglo, por lo que su construcción es una mezcla equilibrada de diversos estilos que se remontan al siglo V con la cripta subterránea y al XI con el pórtico principal. Se sitúa junto al Fuerte de San Nicolás, que está abierto al público. Sus torres enormes y muros gruesos representan una vuelta a las etapas de

la Alta Edad Media con la necesidad de resguardar las ciudades. Four des Navettes es una tradicional panadería que produce un original pan de naranja que se conserva hasta por un año. Visitarla puede ser un acercamiento al olor más dulce de la zona. La Catedral de Notre Dame de la Garde, similar a la de Sacré Coeur de París, es un sitio que refleja el sol desde la colina donde se encumbra. Su inte-



rior es espléndido con sus pinturas, murales y piezas de mármol; sin embargo, la vista que ofrece en sus alturas es lo más agradable de la zona.

La Canebière es la zona de cafés donde los antiguos marineros tomaban algo antes de zarpar. El tiempo la ha



deteriorado, aunque de día y con un espíritu aventurero es un deleite para quienes gustan de sumergirse en la vibrante historia viva de una ciudad.

Entre los museos que la ciudad posee están el Museo de Bellas Artes, con obras renacentistas y neoclásicas y el Museo de la Marina, que muestra la vieja historia del puerto.

Muchos sitios pequeños tienen historia en Marsella y en toda Francia, una historia que los franceses guardan celosamente y construyen como su mayor patrimonio. Acercarse a ellos es descubrir aspectos que

solo el estar ahí le podrán brindar. Como base naval francesa, Toulon, hacia el norte de Marsella, es increíblemente agitada y rica en ofertas de día, aunque de noche suele ser peligrosa. Rodeada por colinas, el Monte Farón es el sitio más atractivo para gozar de una buena vista; se puede llegar a él por medio de un funicular.

La Torre de Fondue es el punto de partida de pequeñas embarcaciones hacia la Isla de Porquerolles, en el Mediterráneo. La travesía dura entre 20 y 30 minutos y se puede disfrutar de la brisa y el color azul plata del

mar. Recorrer la isla puede tomar alrededor de dos horas. Es posible encontrar hoteles en ella, aunque suelen ser costosos ya que es refugio de grandes magnates y de artistas y varios directores de cine que con frecuencia se trasladan a ella para filmar.

La Ile du Levant, cercana a la de Porquerolles, ha sido centro fortificado de la armada francesa durante largo tiempo. Una zona pequeña de la misma isla es actualmente uno de los campos nudistas más afamados y exclusivos de Europa, bautizada como Heliopolis.



Niza es una ciudad grande, constantemente asediada por los viajeros. El Boulevard Promenais des Anglais, lleno de palmeras, es el primer encuentro con la ciudad. A un lado, el mar rompe en sus playas y acantilados rosados, del otro, las construcciones de romanos y cristianos de varias épocas anuncian la llegada a un sitio acogedor. Alejando-

se de la avenida principal se van encontrando las calles donde la vida se desliza cada día: tiendas de ropa, zapatos, joyerías, alimentos, discos y libros, así como pequeños cafés y bares para hacer un alto en el camino. En este espacio conviven edificios antiguos y otros nuevos. Del lado del muelle se encuentran antiguas casas de pescadores

que se han convertido en la zona bohemia de Niza al transformarse en pequeños museos, cafés, bares y varias tiendas de arte.

QUÉ VER

Una de las partes más pintorescas de Niza es su ciudad vieja, a la cual se puede llegar cruzando la Plaza Mas-séna. En esta parte se

ubica la Opera, construida en el siglo XIX y el Cours Saleya, mercado callejero, que por la tarde se convierte en un atractivo mercado floral. Del lado del muelle se encuentran antiguas casas de pescadores que se han convertido en la zona bohemia de Niza al transformarse en pequeños museos, agradables cafés, bares y tiendas de arte.

Quizás el edificio más llamativo de la ciudad vieja sea el Palais Lascaris, del siglo XVII. Es un sitio pequeño con una suntuosa escalera de mármol esculpido y frescos en sus techos. En las colinas de Niza, el Barrio de Cimiez se conservó desde la era de los romanos como la zona residencial exclusiva de los poderosos; posteriormente, la Reina Victoria la realzó con sus gustos y transformaciones; personajes como Matisse, entre otros, vivieron en este acaudalado vecindario. Actualmente su ni-

vel ha descendido un poco y se encuentra habitada por personas y locales comerciales menos extraordinarios. Entre sus atractivos, además de su estructura, están sus museos dedicados a Matisse y Chagall y las ruinas romanas correspondientes a las antiguas termas del siglo II.

MUSEOS

MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Este museo es el orgullo de Niza, tanto desde el punto de vista artístico como arquitectónico, y alberga obras de vanguardia tanto francesas como americanas de finales del siglo XX y hasta la actualidad. Artistas como los Yves Klein, Andy Warhol o Armen, el escultor marsellés César o la escultura de pop art Niki de St-Phalle, están representados en este museo de cristal y mármol.

MUSEO MATISSE

Este museo alberga una buena muestra de la obra de este extraordinario artista. Matisse está enterrado en el cementerio del Monasterio Notre Dame de Cimiez, que también tiene un pequeño museo que nos acerca a la vida cotidiana de los silenciosos monjes.

MUSEO Y YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

Se encuentra detrás del Museo Matisse, donde se encuentran las ruinas de la ciudad romana de Camenelum. El anfiteatro sirve en la actualidad como escenario del Festival de Jazz de Niza.

MUSEO DE BELLAS ARTES

Con obras de Boudin, Dufy, Fragonard, Sisley y Rodin, este museo se encuentra en una hermosa y conservada villa del siglo XIX.



Entre Avignon y Nimes está el Pont du Gard, un enorme acueducto construido hace 2.000 años, sobre una gar-

ganta rocosa que se asoma al río Gardon, en tiempos de los romanos. El canal de 48 kilómetros de longitud

se hizo para suministrar agua a la antigua ciudad romana de Nimes, que se encuentra a 20 kilómetros.



CENTRO - VALLE DEL LOIRA

Centro-Valle del Loira es una región llena de historia y con un rico patrimonio arquitectónico, especialmente por los célebres Castillos renacentistas. La región es también un edén en cuanto a paisajes se refiere: bosques y valles que invitan al descanso y a los apacibles paseos.

CASTILLOS DEL LOIRA



Si le agrada esta atmósfera de cuento de hadas haga un recorrido por los castillos más atractivos de la zona como el de Ussé, Azay-le-Rideau, Saché y Villandry. Cada uno tiene su legendaria historia, posee una interpretación propia de los estilos arquitectónicos de la época en que fueron construidos y ofrecen una evasión de la agitada vida presente y cotidiana.

La más mágica zona de Francia le espera para que se introduzca en ella. Hay compañías que ofrecen recorridos completos y accesibles por el Valle del Loira, aunque, claro está, ver todos sus castillos y piezas arquitectónicas, disfrutar del encanto de sus pueblecitos, solo es posible si se cuenta con muchos días y grandes cantidades de energía.

CASTILLO DE CHINON

El Château de Chinon, construido sobre un pequeño acantilado, ha visto transcurrir la historia a sus pies des-

de la Edad Media. En realidad se trata de dos castillos unidos por un fuerte, que



cuenta con un puente impresionante para cruzar el río Vienne. A su alrededor se han instalado pintorescas casas, mucho más modestas que el castillo, pero que adquieren en conjunto un particular ambiente medieval.

CHENONCEAUX

Chenonceaux, del Renacimiento, tiene una larga tradición en manos femeninas. Fue un regalo del Rey Enrique II a su amante Diana de



Poitiers, posteriormente perteneció a Catalina de Médicis que celebró grandiosas fiestas en él. Ambas damas le hicieron modificaciones arquitectónicas importantes: la primera le construyó un puente para unirlo al río y la segunda una inmensa galería sobre dicho puente.

CHAMBORD



Chambord, construido por Francisco I, es de estilo y carácter renacentista. Sus torres circulares y coronadas puntas lo hacen el castillo de ensueño en un paisaje casi misterioso, con el un afluente azul del río serpenteando su perímetro.

ORLÉANS

En Orléans, la ciudad rinde homenaje a Juana de Arco en el mes

de mayo. La Abadía de St-Benoît-Sur-Loire, de marcado estilo románico, es un sitio que no debe perderse, enclavado en un pueblo pintoresco que se alza sobre el majestuoso río.

BOURGES

Bourges es un sitio más para impresionarse. Una catedral de altas vidrieras, un palacio de la Edad Media, Jacques Coeur, la Abadía de Noirlac y el Cas-

tillo de Culan, que acogió a Chopin y George Sand durante la etapa más productiva de sus vidas.



Tours es una gran ciudad por lo que se puede tomar como punto de partida para recorrer todo el Valle del Loira. Fue bombardeada por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, pero ha sido reconstruida desde entonces. Se dice que el francés que se habla en Tours es el más puro de toda Francia. Tiene un aire cosmopolita y burgués que la hace parecer un pequeño París.

sus vidrieras de los siglos XIII y XV.

HISTORIAL DE LA TOURAINE

Es un museo de cera.

MUSEO DE L'HÔTEL GOÛIN

Se trata de un museo arqueológico alojado en una espléndida mansión renacentista construida en 1510.

MUSEO DE BELLAS ARTES



Con obras de Rubens, Rembrandt, Boucher,

Degas y el escultor Alexander Calder. En definitiva, con una gran a variada colección de arte desde el siglo XIV hasta el XX.

MUSEO DE LA COFRADÍA

Guarda virtuosos trabajos manuales.

MUSEO DE GEMMAIL

Contiene una curiosa colección de paneles de vidrieras tridimensionales de colores.

PLACE DE LA ESTACIÓN

Aquí se encuentra la estación de tren, la de autobuses y la Oficina de Turismo. Es un buen punto de partida.

PLAZA PLUMEREAU

Un lugar para pasear, con cafés y tiendas.

QUÉ VER

CATEDRAL DE SAN GACIANO

Construida en tiempos medievales (entre los años 1220 y 1547). Convergen en ella numerosos estilos arquitectónicos y es famosa por

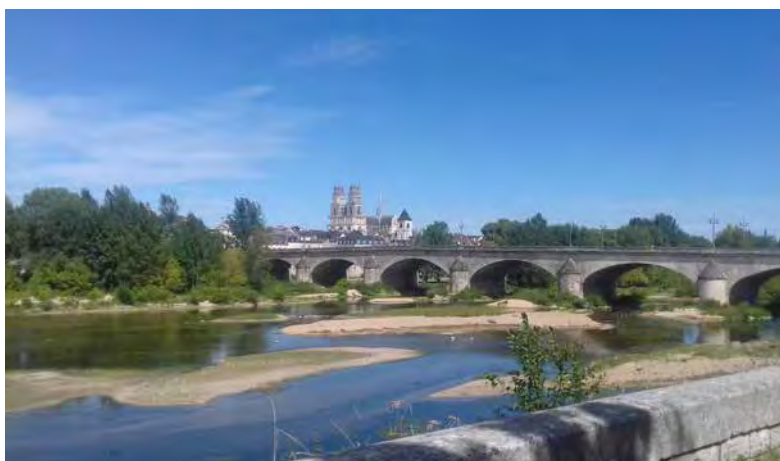
VALLE DEL LOIRA



El Loira es un hermoso valle, un edén francés. Los reyes y nobles hicieron de este sitio su centro preferido. Los innumerables castillos que enmarcan la región, que se escabullen y esconden entre sus bosques y afluentes son muestra del aprecio noble por esta tierra. Los reflejos de sus castillos en las

aguas tranquilas del Loira son de esos paisajes que, en equilibrio entre la naturaleza y el hombre, hacen pensar en la belleza de la vida y el mágico deseo de cancelar el tiempo. La Costa del Amor cuenta con las mejores playas de todo este inmenso espacio. La Playa de la Baule es de las más afamadas con

sus lujosos hoteles y espacios para tomar el sol. Los balnearios de Gilles-Croix-de Vie y Les Sables d'Olonne tienen buena fama internacional en tanto que la Tranche sur Mer es una zona boscosa de pino marítimo que acepta gustosa a los interesados y amantes del camping.





CÓRCEGA

Una visita a Córcega es como una huida a la aventura salvaje del Mediterráneo. Sus costas limpias y agradables para tomar el sol, contrastan con las abundantes y agrestes colinas y acantilados que cubren la parte central. Su carácter estratégico en el Mediterráneo, es la causa de que en su interior se hayan construido fuertes militares y numerosas capillas. Posteriormente, el cambio hacia el turismo llevó a la construcción de modernos balnearios y hoteles, o la modificación de las antiguas mansiones de los generales y guerreros que habitaron la zona. Los museos de la isla están dedicados, como es de suponerse, a revivir la historia de la misma, lográndolo con la simple visión de sus fortalezas y playas. No es difícil imaginar en este lugar del mundo, la vida de aquellos conquistadores que se ganaban la tierra por medio de la fuerza y que pasaban la vida defendiendo siempre lo conquistado.



POR LA COSTA OESTE

En la costa oeste se encuentra la ciudad de Patrimonio, rodeada de viñedos que dan muestra de una riqueza vinícola considerada como una de las mejores, tendrá ocasión de comprobarlo. Bajando la costa se sitúa la ciudad de veraneo de St-Florent, donde podrá admirar la iglesia de piedra caliza Santa María Assunta, del siglo XIII, uno de los monumentos románicos más interesantes que hay en Córcega.

La región romana de Balagne acoge numerosos pueblos cuyas mansiones derruidas dan testimonio de la riqueza de sus antiguos habitantes. La zona es rica en recursos agrícolas y resulta muy pintoresca. En la costa se puede acercar a la localidad de L'Île Rousse para darse un respiro. Es una ciudad de veraneo muy frecuentada por muchos.

El primer pueblo importante al sur de L'Île Rousse es Corbara; otros son Montemaggiore, Cassano, Calenzana, Lumio y Aregno donde se encuentran iglesias pisanas muy interesantes. La

más destacable es la de St-Restitute, cerca de Calenzana.

Citadelli de Calvi es el puerto más cercano a Francia. Es un sofisticado enclave turístico y su principal atracción es la llamada ciudadela genovesa, erigida sobre un montículo rocoso en el borde de la bahía. Las murallas son también un espectáculo a contemplar. Cerca de allí está el Oratoire de la Confrérie St-Antoine, una capilla del siglo V donde se expone el arte religioso de Calvi.

Continuando hacia el sur por la costa, hay dos puntos interesantes Porto, y Piana, donde se puede ver una vieja fortaleza desde la cual se dominan unas buenas y amplias vistas sobre el mar.

Viajando más hacia el sur se llega a la localidad de Sartène, que descansa sobre una colina. Lo más bonito de la ciudad es el barrio viejo de Santa Ana y el casco antiguo o Vieux Sartène. También se puede visitar el Museo Archéologique Départemental de Préhistoire Corse.

POR LA COSTA ESTE

Subiendo la costa Este se localiza Porto-Vecchio, un lugar ideal para descansar en las hermosas playas que lo rodean protegidas por bosques impresionantes. Y continuando

por el mismo camino hacia el norte, la ciudad romana de Aleria, que tiene su principal atractivo en la rica herencia arqueológica que posee. Podrá visitar el Fort de Matra y el Museo d'Aléria.

POR EL CENTRO DE LA ISLA



En la parte central de la isla el escenario no deja de ser asimismo admirable. Las regiones de Gorges de l'Asco y la Castigniccia están llenas de pueblecitos pintorescos. Ponte Leccia es uno de los más bonitos. Las montañas del Valle de Asco tienen unos colores que cambian con la luz formando un bello espectáculo cromático impresionante.

La meseta Cauria, al sureste de la isla, es una región rica en estatuas y formaciones megalíticas.





MÓNACO

El territorio de Mónaco consiste en un promontorio rocoso sobre el cual se alza la ciudad y una zona de colinas situada en el interior. A pesar de su poca extensión, el Principado está formado por cuatro partes bien diferenciadas: Monte Carlo, ciudad moderna del juego con refinadas tiendas, playas construidas por el hombre y elegantes hoteles; la Roca o el 'viejo Mónaco', la zona en la que vive la familia real Grimaldi; La Condamine, donde se halla el puerto comercial, apartamentos y empresas de negocios; y por último, Fontvieille, el distrito industrial, situado en ocho hectáreas de tierra recuperadas y ganadas del mar.

El clima suave, la infraestructura hotelera, el famoso casino y por qué no, el interés que suscita la familia Grimaldi, hacen que numerosos turistas quieran visitar al encantador Mónaco. Aunque tampoco faltan ricos personajes que, atraídos por el paraíso fiscal que ofrece el Principado, establecen aquí su residencia.

QÉ VER

CASINO DE MONTE CARLO



Está construido entre jardines y ofrece unas espectaculares vistas de la ciudad. Fue diseñado en 1878 por Charles Garnier, arquitecto de la Ópera de París. El interior es muy lujoso y está decorado en estilo `belle époque`. La principal sala de juego, llamada en otro tiempo sala europea, ha sido rebautizada como sala Americana. Contiguo está el salón Rosa, convertido ahora en un exquisito bar. Las Salles Privées son para los grandes jugadores. Todo el mundo puede jugar en las máquinas tragaperras de la Salle Blanche o a la ruleta en la Salle Europe. Se pueden visitar incluso las salas del juego más exclusivas previo pago, aunque las mesas se reservan sólo para las apuestas más altas a arriesgadas.

CATEDRAL

Construcción neorrománica 1875-1884, donde se conservan

varios cuadros importantes de la escuela de Niza, así como las tumbas de personajes ilustres, entre ellos la la princesa Grace.

MUSEO NACIONAL DE AUTÓMATAS Y MUÑECAS ANTIGUAS

Ocupa una villa del arquitecto Garnier con una roseleda. Cuenta con una colección de muñecas y autómatas mecánicos de los siglos XVIII y XIX, la mayor parte de ellos en perfecto estado y funcionamiento.

JARDÍN TROPICAL



Estos jardines están considerados como unos de los mejores de Europa y cuentan con una amplia variedad de plantas tropicales y subtropicales. En el mismo parque se encuentra el interesante museo de Antropología Prehistórica.

MUSEO DE RECUERDOS NAPOLEÓNICOS

Un árbol genealógico en la pared del museo detalla los lazos entre los Grimaldi y los Bonaparte. Se exhiben objetos personales y

ropas de Napoleón, así como retratos de Napoleón y Josefina.

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA PREHISTÓRICA

Los huesos, herramientas y otros objetos con que cuenta demuestran que los osos, mamuts e hipopótamos habitaron antiguamente en esta costa.

PALACIO DEL PRÍNCIPE

En Monaco-Ville, sede del Gobierno, está emplazado el palacio del Príncipe, del siglo XIII. El interior, con un lujoso mobiliario y alfombras y los magníficos frescos, está abierto al público sólo durante las ausencias del príncipe. El cambio de guardia se efectúa a diario a las 11.55 horas. Un ala del palacio, abierta todo el año, está ocupada por un museo con recuerdos napoleónicos y documentos relacionados con la historia de Mónaco.

MUSEO OCEANOGRÁFICO

El príncipe Alberto I empleó los beneficios



del casino para fundar en 1910 este museo, que es a la vez instituto de investigaciones. El acuario, de agua marina, cuenta con arias especies raras de plantas y animales. El museo alberga una magnífica colección científica, equipos de buceo y maquetas de barcos. Jacques Cousteau estableció en él su centro de investigación.

TEATRO DE LA ÓPERA

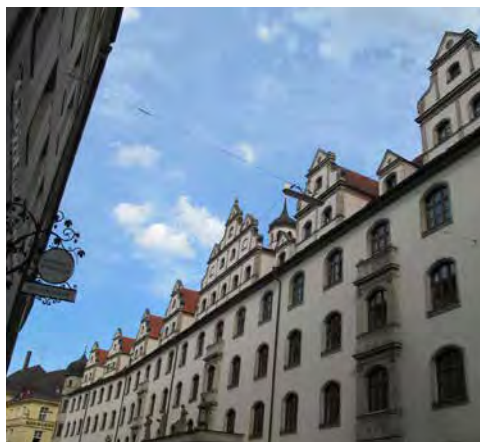


Fue diseñado, al igual que el Casino, por el arquitecto Charles

Garnier. Destaca su araña de bronce dorado de 18 toneladas.

TEATRO DE LA PRINCESA GRACE

Presenta varias obras durante el animado festival de primavera, fuera de temporada, hay generalmente una representación cada semana.





NUEVOS CATÁLOGOS



Más información sobre
todos nuestros
catálogos en:



tourmundial.es



TOURMUNDIAL
Hello world

Síguenos:



[tourmundial.es](https://www.tourmundial.es)