



TOURMUNDIAL
Hello world



ESPAÑA PENINSULAR

Aestudio, Agremio Em Wikipédia Em Galego, Ajay Suresh, Alain Rouiller, Albert, Albertb, Alexander Johmann, Alexander Savin, Allie Caulfield, Alper Çuğun, Alquiler De Coches, Amadálvarez, Amaianos From Galicia, Amoluc, Ana Sanhanez, Ana Ulin, Andrew, Andrew Fecheyr, Angel Alicarte, Angel M. Felicísimo, Angel Sotomayor Rodríguez From Toledo, España, Angel Torres, Angela Llop, Antonio Cantero, Antonio M. Romero Dorado, Antonio Morales García, Antonio Perago Miñarro, Antonio Tijaño, AntonioVelaz, AntonioXalson, Arnan Zwegers, Arnoldius, Artico2, Author, Avinash Bhat, Balbo, Barceex, Bea Y Fredi, Bernard Gagnon, Boca Dorada, Bogdan Migulsk, Boris Kasimov, Brett Hodnett, Brian Adamson, Brianna Laughler From Melbourne, Australia, By Georges Jansonne (Joan) - Treball Propi, CC BY 3.0, C N, Caleteron, Canaan, Carlos Delgado, Carme Ribes Moreno, Carquinyol, Catedrales E Iglesias/ Cathedrals And Churches, Cayetano, Charlie Jackson, Charlie Marchant, Christianschd, Colin And Gillian, Columbusalbus, Contando Estrelas, Coral, Coriopus, Corradox, Ctrlv, Daderot, Damien Ramos, Daniel Capilla, Daniel Villafuella, Daniel Villafuella, Dario Alvarez, David Ceballos, David MP, David Perez, De Artico2, De Francisco Javier Martin, De Tallaferro, De Yildori, Diego Delso, Diego Tirra, Diliff, Dimo Dimov From Bulgarian Luis García (Zaqarbal), Diriye Amey From Locarno, Switzerland, Doalex, Dr. Zoidberg, Dudva, Ed Uthman, Edmundo Sáez, Elemaki, Elena Merlika, Elisa Rolle, Elliott Brown, Emilio, Emilio Del Prado, Emilio J. Rodríguez Posada, Enfo, Enric, Enrique Domingo, Enrique Iñiguez Rodríguez (Qoan), Erik Cleves Kristensen, Estudiflig, Eunostos, Fasiso, Felipe Sancho, Ferranza, Fernando, Fernando Fernández Balifa, Fernando Pascual, Fev, Fjdevorio, Flickreviewr, Florian Thierry, Francisco Javier Martín Fernández, Franx, Frayle, Fredrik Rubensson, Freebird, Frodoricius, Fundación Bancaria "La Caixa" - Moreno, Joan Carles, Gabriel Fdez., Gabriel González, Galio, Gastromartini, Graeme Churchard From Bristol, Gryffindor Stitched By Marku1988, Guillermo Varela, Gustav Bergman, Guzmán Lozano, Hector Blanco De Frutos, Helloworld35, Heparina1985, Hermann Junghans, Hispalois, Hugo Diaz-Regañón, Iago Pillado, Ignacio Cobos Rey (Lironcareto), Ignaslin, Ilaura, Isa Ruiz, Itto Ogami, J.L. De Diego, Jalcaire, Jamesnarmer, Jarke, Jaume Escofet, Javier Lastras, Javier Pérez, Jean-Pierre Dalbéra, Jean-Pierre Dalbéra, Jean-Pierre Dalbéra, Jen Hunter, Jesus Abizanda, Jesus Aleu & Jose Luis Villa, Jesuscastillo, Joانبانجو, Jocelyn Erskine-Kellie, Jocelyn Kinghorn, John Seb Barber, Jörn Van Maanen, Jose A., José Antonio Cattlelle, Jose Antonio Cotallo López, José Antonio Gil Martínez From Vigo, Spain, Jose Lorca, Jose Losada - Fotografía, Jose Luis Cernadas Iglesias, Jose Luis Filpo Cabana, José Manuel García, Josep Bracons, Josep Maria Viñolas Esteve, Joan Alberto Cañero Tama, Juan Emilio Prades Bel, Juan Mayordomo, Juan Miguel Darco TT, Juan Sáez, Juanacampsmontesinos, Juanje 2712, Juntia-gues, Julia Mrozek, KA X I I I, Kanbron, Karlis Dambrans, Keith Roper, Kismihok, Kus Cámara, Kyle Magnuson From Los Angeles, United States, Lala Lugo, Lancastermerrin88, Lansbricæ From España, Latemplanza, Laura Suarez, Leticia Roncero, Lhouhaneh, Losmininos, Lourdes Cardenal, Luis Alberto Martinez Rian, Luis Antonio Fernández Corral, Luis Daniel Carbia Cabeza, Luis García, Luis García (Zaqarbal) Dirección General De Turismo, Consejería De Economía E Innovación Tecnológica, Comunidad De Madrid., Luis Miguel Bugallo Sánchez (Lmbuga), Luis Rogelio HM, Luiyo, Lupulo2010 , M A N U E L From Valdemoro, Spain, M.Peinado, Macronix, Macual, Malopez 21, Manel Zaera, Manfred Heyde, Manu Cogolludo Vallejo, Manuel M. V., Manuel Martín, Manuelflores, Marcela Escandell, Marco Chiesa, Marco Chiesa, Marco Nürnbergger, Mario Sánchez Prada, Marisair, Martin Haisch, Martinputz, Massimo Frasson, Mxcuro, Menesteo, Michael Bryan, Michael Paraskevass, Michal Osmenda, Michal Osmenda From Brussels, Belgium, Miguel Angel Crespo, Miguel Ángel García, Miguel Hermoso Cuesta, Millars, Mirko Toller, Miwipedia, Morancio, Mussi Katz, Nacho Castejón Martínez, Naturalbornstupid, Neagelica, Nick Kennick, Nicolas Vigier, Nicolas Vigier, Nikhstetunned, Olaf Tausch, Olga Berrios, Oscar F. Hevia, Oswaldo Rubio, Outisn, P.Lameiro, Pablo, Pablo Cabezas, Pablo Herrero, Paco Gómez, Palickap, Par Eboix, Patricia, Patrick Gruban, Patrick Kleinschuss, Patrick Nouhailier, Paul Hermans, Paul A.R, Paula Asencio, Pedro Henrique Ponchio, Pepe Serrano, Peuplier, Pi-paina, Puertomenesteo, Rafa Esteve, Rafael Jiménez, Rafesmar, Raimundo Pastor, Raimundo Pastor, Rastrojo (D•ES), Raúl Hernández González, Raúl Hidalgo, Raúl Serrano, Renzo Giusti, Rey Perezoso, Rheins, Ricardo Ricote Rodríguez, Richard Barrett-Small, Richard Mortel From Riyadh, Saudi Arabia, Rob Hodgkins, Roman Santos, Ronny Siegel, Rparaval, Ryan Mcdonald, Ryohaikumagai, Samu, Sang-jin Ulezić, Santiago Lopez-Pastor, Shbarris, Schnäggli, Seamus Murray, Sean Macentee, Sedessapietiae, Selbmay, Selbmay, Shadowgate, Show, Simone, Slideshow Bob, Snippyhollow, Sporrass, Stefano Avolio, Steffen Mokosch, Stephen Downes, Steven Cortinovis, Tamorlan, Teenck, The Very Honest Man, Theom3ga, Thomas Ledl, Tijb, Till Niemann, Tim Adams, Tomás Fano, Tomás Montoya, Triplecaña, Tris2000, Túrelio, Turo Jones, Un Artista From Villanueva Del Cascajal, Tyk, Un Valencí, Universidad_Pontificia_Comillas, Jpg: Nacho Castejón Martínez, Valdivaia, Valerie Hinojosa, Wenjie, Zhang | A Certain Slant Of Light, Wolfgang Manousek, Xauxa (Håkan Svensson), Xavier, Xosema, Yosika (Happyholiday,Travel), Yuntero, Zarateman.,

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal).

La información que aparece en la presente guía está sujeta a cambios constantemente. El autor declara toda responsabilidad que dichos cambios pudieran ocasionar. Agradeceremos que ponga especial atención a los datos de teléfonos, direcciones o cualquier otra información susceptible de cambio. El autor no se responsabiliza por las posibles omisiones, inexactitudes en la información, errores de edición, impresión o realización de la presente guía.

ÍNDICE

España

Información práctica	8
----------------------------	---

Andalucía

Almería	14
Cabo de Gata	15
Sorbas	15
Tabernas	16

Cádiz	17
Arcos de la Frontera	18
Cádiz	20
El Puerto de Santa María	24
Sanlúcar de Barrameda	26

Córdoba	29
Córdoba	30

Granada	39
Granada	40
Las Alpujarras	46

Jaén	47
Baeza	48
Úbeda	50

Málaga	53
Frigiliana	54
Málaga	55
Nerja	60
Ronda	62

Huelva	66
Parque Nacional de Doñana	67

Asturias

Arriondas	70
Parque Fuentes del Narcea	71
Ruta del Cares	72

Cantabria

Cabárceno	76
Comillas	76
Fuente Dé	79

Castilla La Mancha

Cuenca	82
Toledo	88

Castilla y León

Ávila	102
Salamanca	106
Segovia	115

Cataluña

Barcelona	124
Girona	135
Tarragona	139
Tortosa	143

Comunidad de Madrid

Alcalá de Henares	148
Madrid	150

Comunitat Valenciana

Peñíscola	164
Valencia	166

Extremadura

Cáceres	178
Mérida	184

Galicia

La Toja	192
Sangenjo - Sanxenxo	192
Santiago de Compostela	193

Región de Murcia

Lorca	204
-------------	-----



ESPAÑA



INFORMACIÓN PRÁCTICA

DOCUMENTACIÓN

Para los ciudadanos miembros de la Comunidad Económica Europea y de Austria, Liechtenstein, Suiza y Mónaco tan sólo es necesario presentar el Documento Nacional de Identidad o bien, el pasaporte en vigor. Los visitantes de algunos países de Iberoamérica, África, Asia y Oceanía, en función de la duración de su estancia, precisan visado. En caso de duda es aconsejable consultar en los Consulados de España. Todos los viajeros pueden introducir, libre de impuestos, objetos personales como joyas, máquinas fotográficas, equipos de vídeo y sonidos, ordenadores portátiles o enseres diversos. Para artículos como cigarrillos, cigarros, vinos, licores y perfumes existe una cantidad máxima. Si se viaja con más de 10 mil euros en efectivo es obligatorio hacer una declaración de entrada de divisas. Para introducir animales en España es necesario presentar un certificado de origen y de salud de acuerdo al modelo internacional. En él deberá constar el historial de las vacunas que ha recibido el animal.

CLIMA

En general el clima en España es benigno, sin embargo debido a la variedad de regiones, el clima varía de un sitio a otro. El norte de España es húmedo y con temperaturas suaves en verano y frías en invierno. En el tercio interior y central de la península el clima es extremo: caliente en verano y frío en invierno. En la zona del Mediterráneo los veranos son húmedos y con temperaturas altas. En invierno prevalecen las temperaturas frescas. En la región del sur, el clima es seco y con temperaturas altas en verano y moderado en invierno. En las Islas Baleares las temperaturas son similares a las de la zona



del mediterráneo. En las Islas Canarias el ambiente es muy agradable durante todo el año. En las regiones con pronunciada altitud, las temperaturas bajan considerablemente en los meses de invierno.

EQUIPO DE VIAJE

El clima en España es muy benigno y dependerá de la región que se desee visitar. Si se viaja en los meses de verano es aconsejable llevar prendas de algodón y algún abrigo ligero si se viaja por algunas zonas del interior. En otoño, sobre todo en el norte de la península es recomendable un chubasquero. El invierno es frío en el interior y suave en las zonas costeras del mediterráneo. En general no existe la costumbre de arreglarse de forma especial cuando se acude al teatro, a cines o a restaurantes. En algunos casinos se prohíben los jeans y algunos exigen camisa de vestir y corbata.

DIFERENCIA HORARIA

La hora en la península e Islas Baleares es, en los meses de verano, de dos horas más con respecto al Meridiano de Greenwich (GMT) y sólo una hora más en invierno. En las Islas Canarias, en los meses de invierno, es igual al GMT y en los meses de verano de una hora más.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

IDIOMA

España cuenta con una población de más de 40 millones de habitantes, según los datos del último censo. El idioma oficial en todo el territorio español es el castellano. Son oficiales también, en sus respectivas Comunidades Autónomas: el Catalán (Cataluña), Gallego (Galicia), Valenciano (Valencia) y Vascuence o Euskera (País Vasco).

RELIGIÓN

La Constitución garantiza la libertad de culto. La mayoría de la población es católica. Están presentes la mayoría de los cultos judío, cristiano, musulmán, budista etc.

ELECTRICIDAD

El voltaje en toda España es de 220 V AC, 50 ciclos (Hz). Los enchufes son, generalmente, de dos entradas de clavijas redondas.

MONEDA

España es uno de los estados miembros de la Unión Europea que participa en la moneda común, por lo que, al igual que en otros países de Europa, se utiliza el Euro. En los aeropuertos internacionales

existen oficinas de cambio. Los bancos (abiertos de lunes a viernes de 8.30 a 14.00 h. y los sábados en los meses de invierno) ofrecen el servicio de cambio, así como la mayoría de hoteles y agencias de viaje. En Madrid existen oficinas de cambio, ubicadas, la mayoría, en la Gran Vía con un horario más flexible. Es conveniente asegurarse del tipo de cambio y de la tarifa de comisión. La mayoría de las tarjetas de crédito internacionales son aceptadas en la mayoría de tiendas, hoteles y restaurantes.

EMERGENCIAS

El número de emergencia para todo el territorio nacional es el 112.

Es recomendable viajar con un seguro médico a pesar de que existan acuerdos de reciprocidad con la Seguridad Social con la mayoría de los países miembros de la Comunidad Europea.

Existen numerosas farmacias por toda España, abiertas de 9.30 a 14.00 h. y de 16.30 a 20.00 h. Fuera de ese horario funcionan las farmacias de guardia. Todas ellas exhiben la lista de las farmacias que están en guardia e indican la más cercana. La lista



INFORMACIÓN PRÁCTICA



se publica también en los periódicos. Sin embargo, en los últimos años hay numerosas farmacias que abren las 24 horas del día.

En caso de pérdida o robo de sus documentos de identidad acuda a la policía y póngase en contacto con su consulado más próximo.

HORARIO COMERCIAL

Los comercios suelen abrir de lunes a viernes entre las 9.30 ó 10.00 hasta las 14.00 h. y de 16.30 ó 17.00 hasta las 20.00 ó 20.30 h. En las zonas

de gran afluencia turística no suelen cerrar hasta las 22.00 ó 23.00 h.

Los restaurantes sirven comidas desde las 13.00 hasta las 15.30 h. y cenas desde las 20.30 a las 23.30 h., aunque en los meses de verano suelen ser más flexibles en sus horarios. Los bares y cafeterías abren todo el día y buena parte de la noche, generalmente todos los días de la semana.

PROPINAS

Es una costumbre no muy arraigada en España, aunque algunos hoteles y restaurantes incluyen el servicio. Suele dejarse una propina de alrededor del 10% del total de la factura en bares y restaurantes. En cafeterías, mozos de hotel, peluquerías, dependerá de la calidad del servicio recibido. En ningún caso es obligatoria y nadie reclamará si decide no dejarla.



INFORMACIÓN PRÁCTICA





ANDALUCÍA

El geógrafo tangerino Ibn Batuta definió Granada, en el siglo XIV, como la novia de las ciudades de Al-Andalus. La describe como una tierra bañada por el Genil y poblada de huertos, jardines, pastos, quintas y viñas por doquier. Al-Andalus es un apelativo árabe que significa “tierra de vándalos” y designaba una encrucijada de caminos, un territorio, ansiado por los musulmanes para su expansión por occidente y que ya había sido poblado por otros pueblos mucho antes (tartessos, fenicios, griegos, cartagineses, roma-



nos). Esta tierra andaluza es rica en cruces culturales y mestizajes. Todo ello se traduce en una variedad riquísima de costumbres, estilos artísticos y tradiciones milenarias. Su legado histórico es único y multicultural. Aquí su historia se funde con la leyenda y deja un inmenso legado artístico. La Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba o la Giralda en Sevilla son monumentos pertenecientes al patrimonio artístico de la humanidad. Ya desde la antigüedad, viajeros y poetas han alabado la belleza de distintos lugares de Andalucía.



Almería

En esta tierra floreció la cultura argárica hacia el año 1900 a. C (Edad del Bronce). Las antiguas civilizaciones que se desarrollaron aquí dejaron numerosos restos que siglos más tarde han sido encontrados en varios lugares de la provincia, como en el Argar, en los Millares o en la Cueva de Nieles. Por aquí pasaron fenicios, cartagineses, romanos, visigodos y musulmanes. A los árabes debe su nombre y durante su dominación Almería alcanzó su máximo esplendor. La capital de Almería fue la localidad más importante del califato Omeya bajo el reinado de Abderramán III, sustituyendo a la romana Pechina.

CABO DE GATA



Situado en pleno Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, se localiza esta pequeña localidad del litoral del levante almeriense. Una población de aires modernos que se ha convertido en uno de los lugares más visitados durante la época estival, gracias a sus playas y paisajes paradisíacos. Está formada por los núcleos de población de Gata y Las Salinas situadas junto al pico en que termina la cordillera Ibérica, y

que se extiende hasta el Cabo donde está instalado el faro.

QUÉ VER

IGLESIA PARROQUIAL

Una modesta y sencilla iglesia situada frente a la pequeña plaza del pueblo.

LAS SALINAS

Hay una reserva de aves que dispone de un observatorio. Pueden verse flamencos, cigüeñas y avocetas,

junto a erizos morunos y víboras hocicudas, observadas desde el cielo por las alondras de Dupont, los camachuelos trompeteros y otras aves esteparias.

PLAYA DE LAS SALINAS

Magníficas formaciones de dunas de sal.

PLAYA DE SAN MIGUEL DE CABO DE GATA

Lugar idóneo para la práctica de windsurf.

SORBAS



Bella localidad del interior del levante almeriense. La disposición de sus casas blancas distribuidas a lo largo y ancho de un barranco,

recuerdan las casas colgadas de Cuenca. Es una zona idónea para los amantes de la espeleología, ya que cuenta con una hilera

de más de 600 cuevas ricas en estalactitas, estalagmitas, columnas y corales que ocupan una extensión de **2.375 hectáreas**.



Situado en el interior de la provincia, se encuentra este pequeño pueblo del "oeste americano". Esta ubicado en las inmediaciones del desierto, de extraña y peculiar belleza, donde se han rodado numerosas películas del Oeste, sobre todo en las décadas de los años 60 y 70, y ha servido de exteriores a otros géneros cinematográficos.

QUÉ VER

IGLESIA PARROQUIAL

Templo de estilo mudéjar, del que destaca su bonito artesanado realizado en madera.

DECORADOS CINEMATOGRAFICOS



Se organizan espectáculos del Oeste como atracos a bancos, duelos, arrastres o peleas en el salón en los que el visitante puede participar disfrazado de indio o vaquero.

IGLESIA PARROQUIAL

Templo de estilo mudéjar, del que destaca su

bonito artesanado de madera.

MINI HOLLYWOOD

Se organizan visitas a escenarios que reproducen los pueblos del Lejano Oeste y que fueron utilizados en la década de los 70 para el rodaje de numerosas películas.

PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

Destaca la bonita fachada de madera del edificio.

CASTILLO DE TABERNAS

Se trata de una antigua fortaleza de la época nazarí. Está en proceso de restauración.





Cádiz

En la diversidad de la provincia, con sus abruptas sierras, sus extensas campiñas y sus 260 kilómetros de costa bañadas por el Atlántico y el Mediterráneo, no faltan reservas y parques naturales que acentúan su atractivo. La industria gaditana ha creado cinco grandes núcleos de población: Cádiz, San Fernando, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. Destaca, entre otras actividades, la construcción naval y aeronáutica, la industria química, electrónica y alimentaria, especialmente en la elaboración de su famoso vino y brandy de Jerez de la Frontera. Cádiz es la primera provincia productora de corcho. En el campo de Gibraltar se cría ganado vacuno y porcino.

ARCOS DE LA FRONTERA



Situada sobre una peña junto al río Guadalete, se encuentra esta preciosa villa del interior de la provincia. Conserva el encanto de los antiguos pueblos árabes de calles empinadas y casas blancas, que forman la Ruta de los Pueblos Blancos.

Arcos es el núcleo más importante, donde se conserva la tradición del buen hacer de los artesanos que trabajan artísticamente el hierro en las cinco fraguas que hay en la localidad. Rejas, cancelas o escaleras son algunas de las piezas más típicas decoradas con hierro forjado. Además de la artesanía tradicional, se pueden adquirir los vinos típicos del pueblo como los de la marca Tierra Blanca y Viña Lucía.

QUÉ VER

AYUNTAMIENTO

Bonito edificio del que destaca una portada del siglo XVII rematada con un San Miguel.

En su interior alberga un artesanado mudéjar de gran valor artístico. Otras de sus joyas son los cuadros de Prieto y Joaquín Caballero. También merece atención la interesante portada de sillería del siglo XVII.

BALCÓN DE LA PLAZA DEL CABILDO

Un arco blanco desde el que puede asomarse para contemplar la vista del meandro del Guadalete.

CASCO ANTIGUO

Declarado conjunto Histórico-Artístico.

CASTILLO DUCAL



Antigua fortaleza árabe de la que se conservan algunos restos. De planta cuadrada con torres almenadas, jugó

un importante papel durante los reinos de taifas en el siglo XI hasta que fue conquistado por los cristianos.

PALACIO DEL CONDE DE AGUILA



Destaca la fachada gótica que data de mediados del siglo XIV. Fue utilizado como residencia del Adelantado.

PALACIO DEL MAYORAZGO

Llama la atención su fachada de estilo renacentista, y su bonito balcón de piedra. Otro de sus atractivos son sus amplios patios porticados.

PLAZA DEL CABILDO

Antiguo patio de armas del castillo.

PUERTA DE MATRERA



Forma parte del recinto amurallado de la ciudad. La puerta estaba defendida por dos torres, de las que solamente se conserva la llamada Torre de la Tradición.

MUSEOS

MUSEO DE SAN PEDRO

Se exponen varios objetos artísticos procedentes del pasado esplendor de la iglesia de San Pedro.

MUSEO-TESORO PARROQUIAL

Se encuentra ubicado en la Sacristía de la iglesia de Santa María. Se exponen piezas de arte sacro: pintura, escultura, orfebrería. Se puede contemplar la colección de cálices, copones, relicarios, joyas, pinturas y documentos, entre otras.

IGLESIAS

CAPILLA DE LA MISERICORDIA

Fundada a finales del siglo XV por los marqueses de Cádiz para

acoger a los niños abandonados. Destaca su fachada de estilo gótico, bastante deteriorada, y los capiteles del interior con los retratos de los marqueses.

CONVENTO DE LA CARIDAD

Templo de estilo colonial construido en el siglo XVIII. Del interior de la iglesia destaca el retablo con espejos y cristales de colorines.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN



Construida sobre un antiguo templo visigodo y los restos de una mezquita tras la conquista de la villa por Alfonso X El Sabio. Destaca la artística portada de estilo gótico-plateresco del siglo XVI, y la portada renacentista que da a la Plaza del Cabildo. Otro de sus atractivos es la torre de estilo barroco actual, resultado de la restauración que sufrió tras el terremoto de Lisboa en 1755.

CONVENTO DE LAS MERCENARIAS

Templo construido en el siglo XVII, del que

destaca un retablo barroco y una imagen de San Miguel y un delicado Niño Jesús.

CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Templo construido en el siglo XVI, abandonado tras la desamortización de Mendizábal. En su iglesia se guarda la imagen de Jesús Nazareno que se saca el Viernes Santo en procesión.

IGLESIA DE LOS JESUITAS

La construcción de este templo se inició a principios del siglo XVIII, pero quedó paralizada tras la expulsión de la orden de los jesuitas de España. Hoy se puede contemplar la fachada inacabada y el mercado de abastos en su interior.

IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL

Templo gótico de finales del siglo XIV. Destacan su fachada y las torres barrocas del siglo XVIII.





Situada en una pequeña península y carente de campo circundante, se encuentra la ciudad de Cádiz, capital de la provincia homónima. Posee un carácter marcadamente urbano, pero sobre todo marino. El puerto de Cádiz estructura la actividad económica de la ciudad. Es el primer puerto pesquero de Andalucía, aunque no tiene una especial relevancia comercial. Pero Cádiz es por encima de todo una ciudad alegre y viva, que sorprende y atrae, en un primer momento, por su peculiar urbanismo y, especialmente, por su casco antiguo, rodeado por murallas y formado por plazoletas y estrechas calles que desembocan en el mar. La ciudad está claramente dividida en la parte antigua, delimitada por las murallas, y la parte moderna, que abarca desde las Puertas de Tierra, principal entra-

da al casco antiguo, hasta el Puente José León de Carranza. “La Tacita de Plata” es como la llaman cariñosamente sus habitantes.

QUÉ VER

AYUNTAMIENTO



Es el edificio que mejor muestra el momento de máximo esplendor histórico y artístico de la ciudad. Combina dos estilos arquitectónicos de la época: el neoclásico y el isabelino. Destaca la fachada de color blanco rematada con un frontón.

BARRIO DEL PÓPULO

Se extiende en la zona comprendida entre el

ayuntamiento y la catedral. Es considerado como el verdadero núcleo medieval de la ciudad, cuyo origen se remonta al siglo XIII.

CÁRCEL REAL

En el Campo Sur se sitúa la antigua cárcel, hoy sede de los juzgados. Es considerada como el primer monumento neoclásico de la ciudad.

CASA DE LAS CADENAS

La Casa de las Cadenas destaca por su magnífica portada barroca y por su hermoso patio interior. En la actualidad alberga la sede del Archivo Histórico Provincial.

BARRIO DE LA VIÑA

El barrio de la Viña fue construido sobre los terrenos de unos antiguos viñedos y está formado por dos de las más típicas y populares zonas de Cádiz: La Caleta y la parroquia

de La Palma. A lo largo de la calle que atraviesa el barrio, se levantan casas de antiguos pescadores y trabajadores del puerto.

CASA DEL ALMIRANTE

Edificio notable de estilo barroco situado en el popular barrio del Pópulo.

CASA FRAGELA O DE LAS VIUDAS

Su nombre se debe a que acogió durante el siglo XVIII a mujeres viudas y huérfanas.

CASA-PALACIO DE LOS MORA

Edificio de estilo isabelino de mediados del siglo XIX. Es la más espectacular manifestación de las casas-palacios gaditanas.

GRAN TEATRO FALLA

Antiguo teatro de estilo neomudéjar. Es el teatro gaditano con más solera y el escenario donde cada año se celebran los famosos carnavales.

FÁBRICA DE TABACOS



Edificación de estilo ecléctico, construida a

finales del siglo XIX sobre la alhóndiga de la ciudad. Hoy alberga el Palacio de Congresos y Exposiciones.

MONUMENTO A LAS CORTES LIBERALES



Se encuentra en la plaza de España y es obra de Aniceto Marinas y López Otero. Se creó para conmemorar el nacimiento de la primera Constitución española, conocida popularmente como La Pepa, en 1812.

HOSPITAL DE MUJERES

Construcción del siglo XVIII, es sin duda uno de los edificios más representativos del barroco gaditano. En la actualidad el edificio es la sede del Obispado de Cádiz.

PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Albergó en su origen la antigua aduana de Cádiz. Desde sus dependencias se pueden contemplar hermosas vistas del puerto comercial y de la Plaza de España. El edificio es uno de los mejores ejemplos de la archi-

tectura civil de la ciudad de Cádiz.

PARQUE DE LA ALAMEDA DE APOCADA Y MARQUÉS DE COMILLAS

Estos originales jardines, con zonas de tradición romántica, sufrieron varias remodelaciones a través de los años. Poseen un impresionante paseo que asoma a la bahía. La Alameda se creó en el siglo XVII y durante años se ha ido poblando de verdes árboles frondosos y abundante vegetación.

PARQUE NATURAL DE LA BAHÍA DE CÁDIZ



Se encuentra a tres kilómetros de la capital gaditana y en él están incluidos los parajes naturales de la Isla del Trocadero y las Marismas de Sancti-Petri. El paisaje característico del Parque se configura por dunas, acantilados y solitarias playas paradisíacas.

PLAZA DE ESPAÑA

En el medio de la plaza se levanta el Monumento a las Cortes Liberales, construido pa-

ra conmemorar el centenario de la creación de la Constitución Liberal del año 1812. Se trata de un impresionante monumento de piedra blanca, poblado de inscripciones y coronado por un particular libro que representa a la Constitución.

PLAZA DE SAN ANTONIO



La Plaza está rodeada de numerosos edificios de interés artístico como la Iglesia de San Antonio, la Biblioteca de Temas Gaditanos, el Casino de Cádiz y la Casa Museo de José María Pemán.

PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS

La triangular plaza de San Juan de Dios está dominada por el edificio del ayuntamiento, una construcción neoclásica. La plaza está rodeada de numerosos bares y restaurantes.

PLAZA TOPETE O PLAZA DE LAS FLORES

Se encuentra en el lugar en el que se levantaba un templo fenicio, donde los recién nacidos eran sacrificados.

La plaza está totalmente ocupada por el Mercado Central, un mercado cubierto.

TEATRO ROMANO

Antigua construcción romana en buen estado de conservación, que fue recuperada y acondicionada para su visita en 1994.

FORTALEZAS

BALUARTE DE LA CANDELARIA

En la actualidad se utiliza para exposiciones temáticas y diversas actividades culturales.

CASTILLO DE SAN SEBASTIÁN

Fortaleza del siglo XVII que se construyó con el fin de proteger el frente norte de la ciudad. El edificio está comunicado a tierra a través del malecón.

CASTILLO DE SANTA CATALINA

Frente al castillo de San Sebastián, al otro lado de La Caleta, se levanta sobre piedras esta antigua fortaleza del siglo XVII.

PUERTAS DE TIERRA



Se trata de las antiguas murallas de acceso a la ciudad, construidas en la segunda mitad del siglo XVII. Con los años se han ido añadiendo elementos neoclásicos y hoy se han convertido en la imagen más conocida de Cádiz.

TORRE-MIRADOR DE TAVIRA

Situada en la casa-palacio de los marqueses de Recaño, se sitúa esta obra barroca del siglo XVIII, considerada como la torre-mirador más emblemática de Cádiz. Es el punto más alto del casco antiguo.

IGLESIAS

CATEDRAL VIEJA O IGLESIA DE SANTA CRUZ



Se trata del primer templo catedralicio gaditano levantado en el siglo XVI sobre una antigua iglesia del año 1263. Fue destruida durante el asedio del conde de Essex en 1596, y sólo se conservan algunos vestigios de su primitivo estilo gótico en el arco de ingreso y en la bóveda

de crucería de la capilla del Bautismo.

CATEDRAL NUEVA



Edificio de construcción barroca del siglo XVIII. Destacan las interesantes pinturas y esculturas. La nave está flanqueada por catorce capillas laterales.

IGLESIA DE LA DIVINA PASTORA

Lo más interesante del templo es que alberga un valioso retablo de la Divina Pastora.

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Templo de estilo barroco. Alberga en su interior la imagen del Cristo de la Buena Muerte.

IGLESIA DE SAN ANTONIO

El templo de San Antonio se levanta sobre los restos de una antigua ermita. La iglesia data de la segunda mitad del siglo XVIII, pero sus torres y su fachada barroca fueron reformadas en el año 1871.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Templo de estilo barroco, del que destaca el

retablo mayor, de estilo rococó, y un par de bonitas imágenes (San Diego de Alcalá y San Francisco) en la sacristía. Este templo es uno de los más interesantes ejemplos del barroco gaditano y se encuentra junto al claustro del convento.

IGLESIA DE SANTA CUEVA

Templo construido en el siglo XVIII, compuesto por dos estancias superpuestas: la Capilla Baja y la Capilla Alta, ambas comunicadas por una escalera.

IGLESIA DE SANTIAGO



La iglesia de Santiago conserva en su interior magníficos y valiosos retablos. Merece la pena visitarla para admirar su hermoso púlpito barroco y el lienzo de La Trinidad que fue dañado por los ingleses durante el asalto de 1596.

IGLESIA DE SANTA MARÍA

El convento de Santa María alojó a las Madres Concepcionistas y fue fundado en el año 1527 sobre una antigua

ermita. A finales del siglo XX un inesperado incendio destruyó prácticamente todo el edificio, por lo que fue reconstruido.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Convento de estilo manierista tardío con decoración barroca, construido a mediados del siglo XVII. La iglesia de Santo Domingo es el templo de la patrona de Cádiz, la Virgen del Rosario. En el año 1936 sufrió graves daños como consecuencia de un incendio y tiempo después fue reformado.

ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

Este templo barroco del siglo XVII es famoso históricamente por haber sido sede de las Cortes que elaboraron la Constitución de 1812.

MUSEOS

MUSEO DE BELLAS ARTES Y ARQUEOLÓGICO DE CÁDIZ

Es uno de los mejores museos de Andalucía y comprende las secciones de arqueología,



EL PUERTO DE SANTA MARÍA

bellas artes, antropología y etnología precolombina.

MUSEO CATEDRALICIO

Pueden verse bellas obras de arte sacro: pintura, escultura y orfebrería. Alberga un importante tesoro, considerado como el ter-

cero más importante de España.

MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL DE CÁDIZ

Se encuentra al lado de la iglesia de San Felipe Neri y expone una buena muestra de la Historia local. Está instalado en un edificio construido con motivo

del centenario de la Constitución de 1812.

MUSEO MARÍTIMO

Inaugurado en el año de 1990, sus distintas salas exponen varios elementos náuticos, uniformes y colecciones de modelismo.



Situada en la desembocadura del río Guadalete, se encuentra esta localidad ubicada en la bahía de Cádiz que ha ido adquiriendo un enorme auge turístico en los últimos años, gracias a sus magníficas playas y urbanizaciones, así como a sus importantes monumentos y casas-palacios. En el Puerto existe una intensa animación durante todo el verano, a lo que también contribuye Puerto Sherry y su serie de regatas organizadas en esta temporada. Otro de sus principales atractivos son las bodegas que gozan de gran importancia y solera.

QUÉ VER

CASTILLO DE SAN MARCOS



Iglesia-fortaleza del siglo XII construido sobre una antigua mezquita árabe por mandato de Alfonso X.

CASA DE LAS CADENAS

Convertida hoy en una casa de vecinos.

CASA DE LOS DIEZMOS

Está situada en la Plaza de la Herrería.

PALACIO DE INBLUSQUETA

Actual sede del Ayuntamiento.

PALACIO DE SANTA CRUZ O VALDIVIESO

Edificio construido en el siglo XVII, actual sede de Urbanismo. Destacan los preciosos frescos alegóricos de las estaciones.

PALACIO DE MEDINACELI

Edificio del siglo XV que fuera antigua residencia de los Duques



de Medinaceli y donde Juan de la Cosa hizo el primer mapamundi. Actualmente es un acogedor hotel.

PLAZA DE TOROS

Construida en 1880 de estilo neomudéjar. Es una de las plazas de toros de mayor tradición e historia de España.

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE DOÑA BLANCA



El yacimiento del Castillo de Doña Blanca se encuentra en las inmediaciones de la Sierra de San Cristóbal. Se conservan en bastante buen estado los poblados de la Edad del Cobre y púnico, una necrópolis y las ruinas del antiguo castillo de Doña Blanca.



MUSEOS

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL



Instalado en una de las casas-palacio más bonitas e interesantes de la ciudad. En sus salas pueden contemplarse varias piezas de bellas artes, etnología y arqueología.

CASA MUSEO RAFAEL ALBERTI

Museo monográfico dedicado al poeta portuense, en el que pueden verse importantes fondos bibliográficos y pictóricos.

FUNDACIÓN PEDRO MUÑOZ SECA

Se puede contemplar una exposición dedicada al gran autor de comedias Muñoz Seca.

IGLESIAS

CONVENTO DE LOS CAPUCHINOS

Templo construido en el siglo XVII.

MONASTERIO DE LA VICTORIA

Templo de estilo gótico construido a principios



del siglo XVI por el duque de Medinaceli.

OTRAS IGLESIAS DE INTERÉS

Se recomienda la visita a las capillas de la Virgen de los Milagros y la del Sagrario.

IGLESIA MAYOR PRIORAL



Situado en el centro de la localidad se encuentra este templo del siglo XV. Consta de tres naves y varias capillas laterales.



SANLÚCAR DE BARRAMEDA



Sanlúcar, ciudad mágica dentro de la Costa de la Luz, ciudad de carreras de caballos. Estampa única de pura sangre corriendo por la playa a toda velocidad. Ciudad de fiestas, alegría, buen comer y por supuesto, buen vino. Rodeada por la desembocadura del Guadalquivir, el Parque de Doñana, el mar Mediterráneo, naturaleza viva, latiente y única. Sus playas, de arenas finas color de oro y el agua, famosa por sus propiedades terapéuticas, son dos de los atractivos que han mantenido esta zona llena de turistas y visitantes - que vienen a darse un baño de mar desde hace siglos.

El vino de Manzanilla entra dentro de la denominación de origen de Jerez de la Frontera, delimitada a éste pueblo, el Puerto de Santa María y al mismo Sanlúcar de Barrameda.

QUÉ VER

ANTIGUO JARDÍN BOTÁNICO

Godoy fue el que proyectó este Jardín Botánico, del que quedan algunos restos.

AUDITORIO DE LA MERCED

Está situado en lo que fue antaño el antiguo Convento de los Mercedarios, del que todavía se conserva el claustro.

BAJO DE GUÍA

El Puerto de Sanlúcar es uno de los más conocidos por dos razones. La primera tiene

que ver con su carácter histórico, pues de aquí partió Colón en su tercer viaje a las Américas y lo mismo hicieron Juan Sebastián el Cano y Magallanes, dispuestos a dar la vuelta al mundo poco tiempo después. La segunda tiene que ver con la gastronomía pues los barquitos que atracan en esta zona, son los encargados de proveer la cocina del famoso langostino de Sanlúcar.

CASTILLO DE SAN SALVADOR

Es el más moderno de los castillos de la ciudad, construido en el año 1627.



CASTILLO DE SANTIAGO



Antigua fortaleza medieval, levantada en el siglo XV, en lo alto de la barraca de la ciudad. Su finalidad, defender la ribera y la desembocadura del Río Guadalquivir.

CASTILLO DEL ESPÍRITU SANTO

La fecha de construcción es de 1558, de la mano del arquitecto Alonso Pérez de Gúzman, aunque fue reformado en tiempos de Calos III.

COVACHAS



La ciudad medieval estaba amurallada. Uno de los accesos - hoy perdidos - fue la Puerta del Mar. Las Covachas, formaban parte de esta puerta. Fueron encargadas por el duque Don Enrique en el siglo XV. Se trata de frisos que actualmente están adosados a la fachada

del Palacio de Medina Sidonia. De estilo gótico, son una de las mayores atracciones de la ciudad.

PALACIO DE LOS INFANTES DE ORLEÁNS Y BORBÓN

Edificio neomudéjar con toques neorománicos, de mediados del siglo XIX, mandado construir por los duques de Montpensier. En la actualidad, es la sede del ayuntamiento.

PALACIO DE LOS DUQUES DE MEDINA SIDONIA



De propiedad particular, es una de las residencias de los duques de Medina-Sidonia. Fue construido a finales del siglo XVI en el lugar donde se encontraba el Castillo de las Siete Torres.

JARDINES DEL PALACIO DUCAL DE MEDINA SIDONIA

Pasear por estos jardines no sólo entraña la belleza natural del verde, acompañado por esa luz tan especial de los pueblos de Andalucía, sino descubrir como los musulmanes construyeron e idearon estos bonitos y refres-

cantes jardines, que conservan un antiguo aljibe y restos de canalizaciones.

PUERTA DE ROTA

Es una antigua puerta de entrada a la ciudad que fue levantada del siglo XV.

MUSEOS

BAJO EL AGUA - CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA

Es el encargado de todo el entorno natural de Sanlúcar de Barrameda, incluido el Parque Natural de Doñana. Está dentro del AMA y dispone de documentación acerca de todo lo que hay saber sobre la fauna y flora de la zona.

CENTRO DE VISITANTES DEL PARQUE DOÑANA

El Ministerio de Medio Ambiente regula este organismo encargado de dar información acerca de la Reserva Natural. Además, cuenta con unas salas dedicadas al desarrollo humano de la zona y su relación con la naturaleza y otras dedi-



SANLÚCAR DE BARRAMEDA

cadadas a la importancia de Sanlúcar como puerto para la conquista de las Américas.

CENTRO CULTURAL DE LA VICTORIA

Aparte de varias salas dedicadas a las exposiciones temporales, cuenta con una serie de salones y salas de reuniones. Todo ello en el antiguo Convento de la Victoria, construido en el siglo XVII.

COLECCIÓN MARIANA

Dedicada al arte sacro. En él se exhiben varias esculturas de las patronas de ciudades españolas.

MUSEO DEL MAR

Exhibe una bella colección de piezas y curiosidades marinerías.

IGLESIAS

BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD

Templo manierista del siglo XVIII, el encargado de la obra fue Alfonso de Vandelvira.

CONVENTO DE MADRE DE DIOS

Templo de estilo barroco perteneciente a los capuchinos. El edificio es del siglo XVII.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO

La Condesa de Niebla encargó a Hemán Ruíz

la construcción de este templo que comenzó sus obras en 1558, aunque no se terminó hasta 1570. Dentro del templo, están enterrados los regentes y familia de la casa de Medina Sidonia.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA O



En 1360 se levantó la que sería la primera iglesia de la población, aunque fue reformado en profundidad en el siglo XVII.

IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Esta iglesia se levantó en el siglo XVI, con tintes casi completamente barrocos.

IGLESIA DE SAN JORGE

En el siglo XVI se levantó este hermoso templo siguiendo los cánones del fuerte estilo barroco.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Su construcción se debe a Enrique VIII de In-



glaterra - casado con Catalina de Aragón-. Estaba destinado a servir de cobijo a los comerciantes ingleses.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Construida en el siglo XVI, está hecha totalmente con piedra labrada, extraída de las canteras.

IGLESIAS DE LOS DESAMPARADOS

Fue levantada en el siglo XVIII pero siguiendo, curiosamente, modelos todavía completamente barrocos.

PLAYAS

LA JARA

Situada a 3 kilómetros de Sanlúcar, llega hasta Chipiona. Aquí tiene lugar cada año la Carreras de Caballos, evento espectacular con el horizonte y el mar de fondo.





Córdoba

Córdoba fue un importante centro de concentración humana durante siglos. Por estas tierras, afamadas por la riqueza natural de suelos, pasaron fenicios, cartagineses, romanos, bárbaros, visigodos, árabes, judíos y cristianos. Córdoba fue capital de la España musulmana, periodo en el que comenzó su engrandecimiento, alcanzando cotas culturales jamás conocidas. De todas las civilizaciones que han pasado por tierras cordobesas quedan grandes monumentos y tradiciones que recuerdan su importante papel en la Historia.



A orillas del Guadalquivir se alza una ciudad con pasado grandioso, llena de reconocimientos con leyendas propias, que cuenta historias de cristianos, moros, judíos. Gentes que vivieron y lucharon por estos bellos parajes, y dejaron su legado histórico, cultural y artístico. La Mezquita, el Alcázar, la Torre de Calahorra, las Murallas, etc. Durante un tiempo, Córdoba fue la ciudad con más habitantes de toda Europa, más del doble de los que tiene ahora.

La Judería, al noroeste de los altos muros de la Mezquita, es el corazón de la ciudad. Junto a este núcleo central, donde sobreviven la artesanía y el folclore, se han ido construyendo anchas y ruidosas arterias y en la periferia han surgido industrias agrícolas, mecánicas y de servicios.

QUÉ VER

AYUNTAMIENTO

Su construcción se remonta a finales del siglo XIX, aunque las obras comenzaron en el siglo XVI. A mediados del XX fue completamente destruido y José Rebollo Dicenta se encargó, hacia 1985 de levantar este moderno edificio. Lo más original de este espacio es que, las ruinas del templo romano, están situadas dentro del conjunto, así como la fachada con un extraño aspecto piramidal.

BAÑOS DE SANTA MARÍA

Aunque sus orígenes se remontan a la época musulmana, han cambiado de función varias veces a lo largo de los siglos: primero baños, después cárceles, parte de la Catedral (de ahí el nombre),

corral de comedias y en el siglo XVII, se unieron a una vivienda familiar.

CABALLERÍZAS REALES

Todavía hoy mantienen la misma función que tuvieron en 1570 cuando fueron construidas por orden de Felipe II.

CALLE DE LAS CABEZAS



La Calle de las Cabezas es un rincón legendario. Toma su nombre de la leyenda que cuenta que los Siete Infantes de Lara fueron decapitados en su lu-

cha contra los musulmanes, y que, don Ruy Velázquez, mandó ponerlas aquí, en este callejón, como ejemplo.

CALLEJA DE LAS FLORES



Es una de las calles más bonitas y fotografiadas de Córdoba, debido a las numerosas plantas y flores que pueblan las paredes blancas de este callejón, estrechísimo.

CASA DE LAS CAMPANAS



La sede de la Asociación de Amigos de los Patios Cordobeses, fue construida a mediados del siglo XV y no es una casa unifamiliar, sino un tranquilo patio de vecinos, con un bello pórtico mudéjar.

CASA DE LOS VILLALONES O DE LOS ORIVES

Mansión renacentista con una bella fachada

obra de Hernán Ruíz el Joven (1560). Sobre el dintel, una graciosa figura femenina abre sus brazos para sostener la leyenda que da entrada a la casa.

LA JUDERÍA

Los primeros judíos llegaron a Córdoba dos siglos antes del nacimiento de Cristo y vivieron tranquilamente - como en el resto de la Península- durante siete siglos- hasta el comienzo de las persecuciones cristianas. La judería cordobesa es una de las mejor conservadas, con sus ca-



lles y callejones, sinuosos, estrechos, nunca recto, rodean la bella Mezquita.

GRAN TEATRO

Levantado por el arquitecto Amadeo Rodríguez en 1873, ha sido remodelado recientemente. Presenta una curiosa fachada de vanos rematados por pilastras.

CASA PÁEZ DE CASTILLEJO

Una magnífica muestra del renacimiento cordobés dentro de la arquitectura civil.

COLEGIO DE LA ASUNCIÓN

Sus orígenes se remontan al siglo XVI, cuando unas cuantas casas pasaron a convertirse en colegio caritativo para señoritas,

HOSPITAL DE LA CARIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Fundado como hospital allá por el año de 1493 por la Orden de la Caridad, hoy en día son los Museos de Bellas Artes y de Julio Romero de Torres.

PALACIO ARZOBISPAL

Edificio levantado a finales del siglo XVII. De estilo barroco clasicista, conserva en su interior una elegante escalera imperial.

PALACIO DE LA FUENSANTA DEL VALLE

Lo que hoy es el Conservatorio de Música, ocupa un viejo edificio de 1551, residencia de Sotomayor.

PLAZA DE CAPUCHINOS

Es una de las plazas más bonitas de la ciudad.



dad, con edificios de fachada blancas y uno de los monumentos más venerados, el Cristo de los Faroles. Aunque es bastante más antigua, fue reformada en el siglo XVIII y su aspecto actual, es de esa época.

PLAZA DE MAIMÓNEDES

La Plaza de Maimónides ha sido históricamente el centro del barrio de los judíos, donde se encontraban los animados zocos y tiendas principales.

PLAZA DE TENDILLAS



Lo que hoy se ha convertido en un centro muy animado, es una de las zonas más bonitas, rodeada con edificio historicistas neobarrócos: la Casana Diéguez de Félix Hernández o la Central de Teléfonos de Ramón Aníbal Álvarez. En el centro, el monumento al Gran Capitán.

PLAZA DEL POTRO

Lo que fue en su tiempo un antiguo centro de venta de ganado, se ha convertido hoy en uno de los rincones más bonitos de la ciu-

dad. Uno de sus mayores atractivos es la popular fuente, homónima a la plaza, construida en 1577.

PLAZA LA CORREDERA



Bajo el subsuelo de la Plaza se han encontrado restos de mosaicos romanos. Ha sido una de las plazas más concurridas a lo largo de la historia, antiguo escenario de corridas de toros y autos de fé. En la actualidad, está plagada de tiendas de artesanía.

POSADA DEL POTRO

En el siglo XV eran muy habituales las viviendas conocidas como corrales, esta posada es una muestra de ellas. Pero si por algo es universalmente popular es por aparecer mencionada en libro de El Quijote.

PUENTE ROMANO

Los romanos no dudaron en construir el puente que serviría para unir una de las vías imperiales con la ciudad, al cruzar el río Guadalquivir.

MUSEOS

CÍRCULO DE LA AMISTAD

El Casino Cordobés de 1850 se convirtió, tres años más tarde, en la Institución conocida como "El Círculo de la Amistad" dedicado al ocio y la tertulia, hasta que, al poco tiempo, se fusionó con el Liceo Artístico y pasó a convertirse en un importante centro dedicado a la literatura, el teatro, el arte y la cultura.

MUSEO ARQUEOLÓGICO



Ubicado en el que fuera antiguo Palacio de los Páez de Castillejo, se ha convertido en uno de los principales museos españoles en escultura románica. Su portada de estilo bramantesco (1505) da entrada a las salas donde se puede recorrer la ciudad de Córdoba, a través de las colecciones arqueológicas.

MUSEO JULIO ROMERO DE TORRES

Está ubicado en la casa familiar del pintor Julio Romero de Torres, uno de los pintores más conocidos de

Córdoba a nivel internacional. Consta de seis salas en las que se exponen sus obras, así como retratos, fotografías y publicaciones alusivas a este popular artista cordobés.

MUSEO DE BELLAS ARTES



El museo, que comparte edificio con el Museo de Julio Romero de Torres, está ubicado en el antiguo Hospital de la Caridad, fundado en 1844 por Isabel II. Su colección se formó gracias a los patrimonios artísticos de los conventos que quedaron sin dueño tras las desamortizaciones. El mismo edificio tiene un gran valor artístico pues, la capilla, contiene murales de Rafael Romero de Torres, padre del conocido pintor.

MUSEO DE SALVADOR MORERA

Casa típica cordobesa del siglo XVII, con patio central y amplias galerías a su alrededor.

MUSEO DEL ALCAZAR DE LOS REYES CRISTIANOS

Alberga una magnífica

colección de arte y arqueología románica: el Salón de los Mosaicos está recubierto con los bellos mosaicos descubiertos en la Plaza de la Corredera.

MUSEO DIOCESANO DE BELLAS ARTES

Situado frente a la Mezquita y ubicado en el que fuera antiguo Palacio Episcopal, se encuentra este museo inaugurado en 1989. Ocupa el espacio donde estaba el antiguo Alcázar Califal construido en el siglo IX.

PALACIO-MUSEO DE VIANA

El Palacio de Viana guarda en las distintas estancias, una serie de colecciones que conforman un valiosísimo patrimonio artístico: pinturas murales del Salón de las Artes, una vajilla del siglo XVIII de la Compañía de indias, muestras de arte flamenco, un mosaico romano del siglo IV de Hornachuelo, una colección de armas en la "Galería de los Arcabuces", el mobiliario del Dormitorio del Almirante, decorado. Además se pueden contemplar



alfombras y estancias decoradas con pinturas murales de tema religioso.

MUSEO ETNOBOTÁNICO

Inaugurado en septiembre de 1992, es el único museo en su género que hay en España. Está situado dentro del frondoso Jardín Botánico, y dividido en tres salas de exposición permanente.

MUSEO VIVO DE AL-ANDALUS (MUSEO DE LAS TRES CULTURAS)



El Museo de las Tres Culturas es un buen lugar para comenzar con la visita a Córdoba e incluso a Andalucía, puesto que, como su nombre indica, pretende ser una muestra del Al-Andalus, mostrando como se vivió aquellos siglos, cuando convivían cristianos, moros y judíos, una veces en paz, la mayoría en guerra.

TESORO CATEDRALICIO

El Tesoro Catedralicio está formado por una amplia muestra de orfebrería de distintas épocas, desde el siglo XIII al siglo XIX.

IGLESIAS

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN PABLO



Se trata de la única fundación de los dominicos en el reino de Córdoba. Destaca su nave central con artesonado decorado con lacería mudéjar, del siglo XVI.

CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ

En la actualidad pertenece a la Facultad de Filosofía y Letras, pero es un bello ejemplo gótico-mudéjar con una fachada principal formada por tres arcos apuntalados.

COLEGIATA DE SAN HIPÓLITO



La Real Colegiata de San Hipólito fue fundada a mediados del siglo XIV por Alfonso XI. Pero estuvo mucho

tiempo cerrada, hasta que acabó de terminarse en el siglo XVIII, ya en época barroca.

CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN

Pertenece a la orden del Císter, fue fundado en el siglo XVI y reformado en el siglo XVIII.

CONVENTO DE LA PIEDAD

El primer edificio se realizó, para albergar un colegio de niñas huérfanas, en el siglo XVI, pero el templo actual fue edificado un par de siglos más tarde.

CONVENTO DE SANTA CLARA



Es uno de los conventos más antiguos de la ciudad, pues fue fundado justo después de la reconquista cristiana, hacia el 1265.

CONVENTO DE SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

Sus orígenes se remontan al siglo XVII cuando fue encargado por los padres franciscanos, a los arquitectos Luis de Rojas y Baltasar de los Reyes.

CONVENTO DE LOS PADRES DE GRACIA

Se fundó en el siglo XVII para acoger a los monjes trinitanos, siguiendo los modelos barrocos.

CONVENTO DEL SANTO ÁNGEL

Es uno de los conventos de los monjes capuchinos, de 1633. Su fachada corresponde al estilo de la Plaza de los Capuchinos, la sencillez y el color blanco.

IGLESIA DE SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

Templo gótico-mudéjar, en el que llama la atención su portada.

IGLESIA DE LA MAGDALENA

Una portada gótica-mudéjar da paso a un bello templo de la época de la reconquista, según dicen, el primero fundado por Fernando III.

IGLESIA DE LA TRINIDAD

Fundada por el rey Fernando III y reformada en el siglo XVII, poco queda hoy de su aspecto original.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS



Es una de las Iglesias conocidas como "Iglesias de la Reconquista" o "Iglesias Fernandinas", pues fue fundada por Fernando III poco tiempo después de su llegada a Córdoba.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO



Según cuenta la leyenda, Cristóbal Colón, que pertenecía a este orden, visitaba este lugar antes de efectuar sus viajes. Más tarde, distintos religiosos que iban camino a las tierras americanas, iban a rezar al templo, que se beneficiaría de las donaciones de emigrados de las Indias.

IGLESIA DE SAN LORENZO

Es uno de los templos que aprovecharon construcciones anteriores, en este caso,



una mezquita. Construida entre los años 1.244 y 1.300, su planta se ajusta a las características de las iglesias medievales andaluzas.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

Fue fundada poco después de la conquista de la ciudad, sobre lo que antiguamente fue una de las mezquitas, de la que puede verse el alminar del siglo IX, uno de los mejores ejemplos que todavía pueden observarse.

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Iglesia románica del siglo XIII, levantada por Fernando III al poco tiempo de la reconquista de la ciudad. Es uno de los pocos templos de Córdoba que conserva su aspecto original medieval, y esto, a pesar de que no se acabó hasta el siglo XV y fue reformada en el siglo XVIII.

IGLESIA DE SAN PABLO

Fue una de las primeras fundaciones tras la reconquista de Fernando III, realizada por los Dominicos en 1236, para que sirviera como convento que prolongó su construcción hasta el siglo XVIII. De todo el conjunto, lo único que se conserva en la actualidad, es la iglesia ya que el resto se derribó tras las desamortizaciones.

IGLESIA DE SAN PEDRO

La estructura es de planta rectangular con tres naves y cabecera acabada en ábside.

San Pedro es una de las más antiguas de estas iglesias y fue construida sobre otra mozárabe.

IGLESIA DE SANTA MARINA

De fachada románica, fue levantada a instancias de Fernando III el Santo en el siglo XIII. Su principal atractivo es la Capilla de los Orozco, con portada de yesería mudéjar del siglo XVI.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE SILOS

Fernando III fundó esta iglesia a su llegada a Córdoba, dentro del barrio de las Medinas, pero de la primitiva construcción no queda nada. Aquí se encuentra el Archivo Histórico.

IGLESIA DEL CARMEN CALZADO

La Orden de los Carmelitas encargó esta obra en el siglo XVII, pero, tras varias reformas, se restauró en el siglo XX para que sirviese de sede a la Facultad de Derecho.

MEZQUITA - CATEDRAL

La Mezquita de Córdoba ha servido de modelo a muchas otras en todo el territorio islámico. De encanto único,



es uno de los monumentos más importantes y conocidos de la Península. Junto con la Alhambra de Granada, está considerada el patrimonio español islámico más importante. Fue declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en 1984. La Mezquita, de poca altura pero muy amplia, ocupa un perímetro considerable y está rodeada de callejuelas al estilo de las ciudades árabes (como el Albaicín de Granada o las tortuosas calles de Toledo). Su exterior austero, apenas adornado con arquitos y alamedas, no parece albergar la riqueza que tiene dentro.

TEMPLO MUSULMÁN

La planta de la primera construcción no estaba orientada a suroeste, sino que la quibla estaba orientada hacia el

sur. Muchas de las columnas pertenecieron a la época romana (las más labradas) o al templo visigodo (las más toscas), todas ellas son de mármol o granito y



los capiteles pertenecen al orden corintio. La cubierta de las naves estaba formada por tejados a dos aguas. Pero la gran innovación de la Mezquita cordobesa, lo que se exportaría después a medio mundo, son las arquerías. Cada una de las columnas sustenta un pilar, encima arcos de herradura horadados al estilo visigótico y por encima, los bellos

arcos de medio punto tan comunes en la arquitectura árabe.

TEMPLO CRISTIANO

En la época de Fernando III, la única reforma fue la introducción de rejas para delimitar algunas zonas destinadas a ser capillas funerarias. La Capilla de Villaviciosa ocupó el lucernario de Abd al-Rahman II, cinco naves. Alfonso X el Sabio, mandó construir una zona dedicada en un principio a capilla, pero que acabó convirtiéndose en sacristía.

EL PATIO DE LOS NARANJOS



Como su nombre indica, está formado por naranjos, perfectamente alineados, cargados de la deliciosa fruta y regados por un sistema de canalillos y fuentes. Una auténtica belleza que da entrada a la discreta Mezquita y da del siglo VIII.

SANTUARIO DE LA FUENSANTA



La Virgen se apareció encima de una fuente, de la que hoy en día puede verse el pozo y un pequeño brocal, de ahí el lugar que se eligió para crearle el templo. El edificio principal se construyó en estilo gótico en el siglo XV.

SINAGOGA

Es el único exponente en la comunidad andaluza del legado judío español. Su construc-



ción, de carácter mudéjar, data de 1315.

FORTALEZAS

ALCÁZAR DE LOS REYES CATÓLICOS



Su importancia histórica es indudable, pues los Reyes Católicos residieron en él durante varios años y celebraron Cortes en sus dependencias, además de importantísimas reuniones, como las de Cristóbal Colón.

PUERTA DE ALMODÓVAR



Es una de las puertas de las murallas medievales, aunque existió una anterior a ella, la puerta del Nogal o de Badajoz (Bab al-Chawz), del siglo X construida por los árabes.

MURALLAS

Existieron unas antiguas murallas árabes

que no se han conservado con el paso de los años, más que pequeños restos de aquellos muros.

PUERTA DE SEVILLA

Es una de las puertas que se conservan del recinto que antes estaba amurallado.

TORRE DE LA CALAHORRA

Declarada Monumento Histórico-Artístico en 1931, esta antigua torre militar musulmana fue reformada por orden de Enrique II de Trastámara en 1369.

TORRE DE LA MALMUERTA

Torre ochavada albarana que fue levantada a principios del siglo XV, encima de otra torre defensiva de época árabe.

JARDINES

ALAMEDA DEL OBISPO

Incluye un laberinto barroco restaurado en el siglo XX.

JARDÍN BOTÁNICO



Ofrece una completa muestra de la flora autóctona cordobesa y

andaluza, así como de especies vegetales en peligro de extinción.

JARDÍN DE LA AGRICULTURA

Posee una gran cantidad de plátanos de sombra y una colección de pinos.

YACIMIENTOS

BAÑOS DEL ALCÁZAR OMEYA

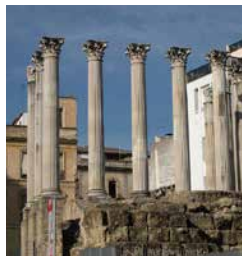
Aparecidos en 1903, posiblemente fueron utilizados por los almohades y por los almorávides. Disponían de cuatro salas con entrada de luz natural a través de las lucernas de las bóvedas.

JARDÍN ARQUEOLÓGICO

En la calle Claudio Marcelo, emergen los restos de lo que fue un majestuoso templo de la aristocrática Corduba romana, colonia

patricia, que contaba con un puente de piedra sobre el río Guadalquivir.

TEMPLO ROMANO

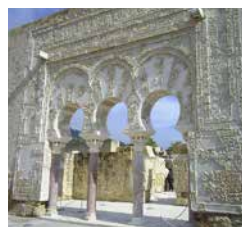


Altas, estilizadas, elegantes se conservan todavía en pie, las ruinas de uno de los templos romanos de la ciudad. De orden corintio, su construcción se remonta al siglo I, y estuvo dedicado al culto al Emperador.

ALREDEDORES

MEDINA AZAHARA

Posiblemente sea uno de los lugares con más



encanto de Andalucía, y, como no podía ser de otra manera, su fundación - según la leyenda- está asociada a un episodio romántico. "La Ciudad Brillante" (Madinat al-Zahra) fue creada por mandato de Azahara, esclava de Abd el-Rahman III. Es uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de Andalucía. Sus ruinas muestran el poder califal así como el estilo arquitectónico del momento. Ciudad mítica, palacio de ricos salones, amplios jardines y fuentes, ciudad legendaria hecha real, pues parece sacada de las "Mil y una Noches".





Granada

Granada es una tierra que invita a soñar. Boabdil lloró desconsolado, al tener que abandonarla en la Torre de la Pólvora de La Alhambra y hoy en día existe un lugar en el camino de Motril denominado El Suspiro del Moro, donde dicen que dicho rey, dio su último adiós a este paraíso. Algo debe tener esta tierra de alma nazarí para que se la quiera tanto. Esta provincia ofrece al visitante alicientes tan cautivadores como Sierra Nevada y la zona de Las Alpujarras, uno de los parajes más atractivos y salvajes de la península, formado por barrancos y quebradas, en pleno corazón de la cordillera penibética. De estos profundos cortes cuelgan pueblos blancos de cal, con un encanto cautivador.



“Granada es el Damasco de Al-Andalus, pasito de los ojos, elevación de las almas. Tiene una alcazaba inexpugnable, de altos muros y edificios espléndidos”. Así veía la ciudad en el siglo XIII, un enamorado de ella, Al-Saquundi. Otros hombres también se prendaron de Granada: Víctor Hugo, Washington Irving... y alabaron su tierra, sus gentes, sus edificaciones...

Pasear por Granada invita al viajero a soñar pues cuenta con encantadores lugares que bien podrían haber sido el escenario de los cuentos de Las Mil y Una Noches. La imaginación tiene en Granada fuentes inagotables de inspiración: el barrio moro del Albaycín, los patios de Generalife o las vistas de Sierra Nevada desde la Alhambra, la cual se alza a en una de las estribaciones de esta sierra, a unos 680 metros de altura.

LA ALHAMBRA

Ciudad palatina fortificada, con su alcazaba militar de numerosas torres y fosos, palacios de ensueño, patios con fuentes, y jardines con estanques. El palacio de la Alhambra es uno de los monumentos más visitados del mundo y está declarado Patrimonio de la Humanidad. Esta maravillosa construcción árabe está levantada sobre una colina cubierta de jardines con exuberante vegetación. Los jardines del Generalife se encuentran junto al recinto de la Alhambra

y cuentan también con algunos pabellones, utilizados para el descanso real.

En el siglo IX se levantó una pequeña fortaleza de color rojo llamada al-Hamra' que se amplió durante la época de la dinastía nazarí. Muhammad I fue el primer monarca que fijó su residencia en la colina en el año 1237. Con Muhammad III se construyó la Gran Mezquita de la Alhambra y con Yusuf I se edifica el Palacio de Comares. En la época del hijo de este último monarca, durante el reinado de Muhammad V se crea el Patio de los





Leones y las dependencias de alrededor. Las siguientes obras de ampliación se produjeron después de la entrega de Granada a los Reyes Católicos. A partir de ese momento



comienza la adaptación del palacio para la corte cristiana. El emperador Carlos I construyó una iglesia y un nuevo palacio y mandó derribar el antiguo palacio de Comares. Durante los siglos posteriores la Alhambra sufrió graves daños y fue deshabitada. A principios del siglo XIX se convierte en escenario de mitos y leyendas, difundidas por escritores románticos. El interior del recinto amurallado está compuesto por fortalezas pequeñas, pabellones, cuarteles, dependencias reales, baños, jar-

dines, almacenes... El recorrido por la Alhambra descubre al visitante maravillas arquitectónicas como: las Torres Bermejas, la Fuente del Tomate, la Puerta de la Bibarambla, la Puerta de la Justicia o la Plaza del Aljibe que conduce a la Alcazaba. La Alcazaba era un recinto con carácter militar y en la actualidad tan sólo se pueden ver los restos de lo que fueron las casas y cuarteles de la tropa. Una de las zonas más impresionantes de la Alhambra es la Casa Real, que forma el conjunto de los Palacios Nazaríes. La visita comprende: el Mexuar o lugar dedicado a la administración de justicia, el Palacio de Comares y el Palacio de los Leones. En esta zona se encuentran: el Patio de los Arrayanes, el Salón de los Embajadores, el famoso Patio de los Leones, la Sala de los Abencerrajes, la de los Reyes, la Sala de las Dos Hermanas, el Mirador de Daraxa, la Sala de Baños, las habita-

ciones de Carlos V que también fueron las dependencias del escritor Washington Irving, las Casas árabes y los maravillosos Jardines del Partal. Los Palacios Nazaríes están rodeados de torres legendarias entre las que des-



tacan la Torre de la Cautiva y la de las Infantas. Al lado del Palacio de Comares se levanta el Palacio de Carlos V, un enorme edificio de estilo renacentista, obra de Pedro Machuca. Del interior del palacio llama la atención el patio rodeado de columnas de estilo dórico y jónico. Hoy en día alberga dos museos: el Museo de Bellas Artes y el Museo Hispano Musulmán de la Alhambra.



QUÉ VER

ALBAICÍN



Este característico barrio árabe, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en 1994. Es un pintoresco lugar formado por calles empedradas, iglesias barrocas, palacios renacentistas, aljibes, blanquecinas casas que lucen macetas en sus balcones y plazas llenas de encanto. Desde este barrio se puede disfrutar de hermosas vistas de Sierra Nevada y de La Alhambra.

ALCAICERÍA



La Alcaicería es un entramado de calles estrechas en las que estaba instalado un antiguo mercado árabe. En las tiendas que pueblan sus callejuelas se pue-

den adquirir joyas, babuchas, chilabas, filigrana de Granada, instrumentos musicales, etc.

ARCHIVO DE LA CANCELLERÍA

Su principal atractivo es la fachada manierista de finales del siglo XVI, obra de Francisco del Castillo. También es conocida como la Casa del Padre Suárez, un filósofo granadino.

BARRIO DEL SACROMONTE



El Sacromonte es un arrabal típico granadino, donde se encuentran las antiguas cuevas de los gitanos, escenario en la actualidad de espectáculos de flamenco.

CALLEJÓN DEL AGUA

En este lugar se encontraban antiguamente los mejores baños árabes de la ciudad.

CARMEN DE LAS TRES ESTRELLAS

En el interior de esta casa se conservan interesantes restos moriscos.

CARMEN DE LOS MÁRTIRES



Después de la Reconquista se construyó sobre una colina una ermita en honor a los mártires cristianos. Con los años se convertiría en un convento de carmelitas descalzas. En la actualidad se pueden visitar sus tranquilos jardines, desde donde se contempla una bella panorámica de la ciudad.

CARRERA DEL DARRO

La Carrera del Darro es uno de los paseos más hermosos y apreciados de la ciudad.

CASA DE LA LONA

La Casa de la Lona albergaba, en su origen, un taller de lonas para velas de los barcos. De ahí su nombre actual. También es conocida como la Casa del Gallo de Viento.

CASA DE LOS MASCARONES

Como su nombre indica, la portada de esta casa está decorada con varias máscaras de piedra.

CASA DE LOS TIROS

Esta construcción data

del siglo XVI. En su origen fue una antigua fortaleza que en la actualidad alberga una Hemeroteca y una buena Biblioteca.

EL BAÑUELO



Pequeños baños de vapor, de origen medieval. Los baños, del siglo XI, se encuentran en buen estado de conservación y se los conoce como los Baños del Nogal.

EL CORRAL DEL CARBÓN

Antigua fonda árabe del siglo XIV. En su interior se pueden apreciar las diferentes dependencias para albergar mercancías, estancias para las personas, y las cuerdas destinadas a cobijar a los distintos animales.

HUERTA DE SAN VICENTE

Se trata de la antigua residencia de la familia García Lorca. En la actualidad alberga un museo dedicado al célebre poeta Federico García Lorca.

MIRADOR DE SAN CRISTÓBAL

Desde este mirador se

obtiene una magnífica panorámica de la alcazaba Cadima y de la Alhambra con Sierra Nevada de fondo.

MIRADOR DE SAN NICOLÁS

Situado en lo alto del hermoso barrio del Albaicín, desde allí se observa la Alhambra en toda su plenitud con un fondo de inigualable belleza, la blanca Sierra Nevada.

PALACIO DE CARLOS V



Enclavado en el corazón de La Alhambra se encuentra este hermoso edificio del siglo XVI. El patio interior del palacio destaca por sus columnas dóricas y jónicas. Su aspecto es el de una plaza de toros, con un diámetro de 30 metros.

PALACIO DE DAR AL HORRA

El palacio fue construido en el siglo XV y también se le conoce por el nombre de la Casa de la Honesta.

PALACIO DE LA MADRAZA

En la actualidad, el Palacio de la Madraza alberga departamentos

de la Universidad de Granada.

PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA

La antigua residencia de los Condes de Gambia es en la actualidad un centro de cultura.

PASEO DE LOS TRISTES

El paseo de Andrés Manjón, más conocido como el Paseo de los Tristes, comienza a la altura del Puente de las Chirimías. Se le llamaba así por ser el camino transitado por el cortejo fúnebre con destino al cementerio.

PLAZA DE BIB-RAMBLA

Es conocida como la Plaza de las Flores. Está plagada de establecimientos que venden plantas y todo tipo de flores. El centro de la plaza está presidido por la Fuente de los Gigantones, del siglo XVII.

PLAZA DE ISABEL LA CATÓLICA



La plaza está dominada por el monumento dedicado a Isabel La Católica y Cristóbal Colón. El monumento representa la firma de

las Capitulaciones de Santa Fe.

PLAZA LARGA

Plaza Larga es el centro del antiguo barrio árabe del Albaicín. En su origen era el punto neurálgico de un gran zoco.

PLAZA NUEVA



Es una de las plazas más antiguas de Granada y está rodeada de interesantes edificios históricos.

REAL CANCELLERÍA

Fue construido por el arquitecto Diego de Siloé en el siglo XVI. En su interior destaca un hermoso patio, una escalera y la Cueva del Verdugo.

MUSEOS

CASA - MUSEO MANUEL DE FALLA

En una villa típica granadina situada en los alrededores de la Alhambra se ha instalado este museo y archivo dedicado al célebre músico gaditano.

CASA DE LOS PISA

En esta casa murió San Juan de Dios el 8 de

marzo de 1550. Fue el fundador de la Orden de Hospitalarios y del antiguo Monasterio de San Jerónimo.

FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA

En su interior alberga numerosas obras de pintura contemporánea, así como esculturas y piezas de valor arqueológico.

MUSEO DE BELLAS ARTES

Alberga una interesante colección de pintura y escultura de la escuela granadina.

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL



El museo está instalado en un bello palacio de estilo renacentista (Casa Castril) del año 1539, declarado Monumento Nacional. Del edificio destaca su portada plateresca.

MUSEO GÓMEZ MORENO

El museo alberga interesantes colecciones de cerámica, escultura y pintura. También muestra piezas de valor arqueológico.

MUSEO HISPANO MUSULMÁN DE LA ALHAMBRA

Muestra objetos de la época nazarí y de la artesanía tradicional granadina.

PARQUE DE LAS CIENCIAS



El Parque de las Ciencias es uno de los mejores y más interesantes museos interactivos de Andalucía. Está dividido en cinco áreas temáticas: Universo, Observatorio, Biosfera, Eureka, Percepción y Explora.

IGLESIAS

ABADÍA DEL SACROMONTE



Desde la Ermita del Santo Sepulcro, situada en el barrio del Sacromonte, se accede a la Abadía homónima que data del siglo XVII.

BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

La Basílica de San Juan de Dios es un bello templo de marcado estilo barroco.

CATEDRAL



Se encuentra en el centro de la ciudad y fue construida en estilo renacentista por Diego de Siloé sobre los diseños góticos de Egea y Gil de Hontañón. Fue construida por mandato de la reina Isabel la Católica sobre la antigua Mezquita Mayor de Granada.

CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA

Fue construido en el año 1540. Del conjunto arquitectónico destaca la Casa árabe de Zafra, del siglo XIV.

CONVENTO DE LA MERCED

Se encuentra en el antiguo barrio árabe del Albaicín. El convento fue fundado en el año 1492 por los Reyes Católicos para facilitar la conversión al cristianismo de los árabes granadinos.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

El templo de Nuestra Señora de las Angustias es uno de los principales escenarios durante las fiestas patronales de la ciudad.

IGLESIA DE NUESTRO SALVADOR

El templo fue construido sobre la mezquita mayor del Albaicín a finales del siglo XIII. Hoy en día tan sólo se conserva de esa época el Patio de los Limoneros.

IGLESIA DE SAN GIL Y SANTA ANA

Pequeña iglesia de estilo mudéjar que fue construida sobre una antigua mezquita en el año 1501.

CONVENTO DE SANTA ISABEL LA REAL

El convento fue fundado por Isabel la Católica en el año 1501. Destaca su fachada de estilo gótico, donde se puede apreciar el emblema de los Reyes Católicos.



LA CAPILLA REAL



Este templo se encuentra al lado de la catedral y fue mandado construir por los Reyes Católicos en el año 1505 como panteón familiar. En la actualidad se pueden ver los sepulcros de los monarcas que fueron trasladados a este lugar desde el convento de San Francisco de la Alhambra, donde reposaban sus restos.

LA CARTUJA



Monasterio del siglo XVII fundado por Gonzalo Fernández de Córdoba (El Gran Capitán) sobre un huerto árabe. Del cenobio destaca la iglesia barroca y el claustro.

JARDINES

JARDINES DE LA ALHAMBRA

En la Alhambra se localizan patios islámicos.

GRANADA



cos con la tradicional alberca bordeada por un amplio seto, como el de Machuca o el de Los Arrayanes. Otro de los patios, quizá el más famoso de la Alhambra, es el Patio de los Leones, que aunque

actualmente carece de vegetación, en su origen tenía un jardín con flores y césped. De estilo renacentista son el Patio de la Reja y el de Lindajara, los dos con fuente central. Otros jardines, combinan diferentes estilos como El Partal, situado en el antiguo Palacio Nazarí, o el del Adarve.

EL GENERALIFE

Los jardines del Generalife son de una ex-



cepcional belleza y se encuentran sobre el Cerro del Sol. El Generalife era la residencia de verano y de descanso de los reyes nazaríes. Las primeras edificaciones del Generalife datan del siglo XIII.

LAS ALPUJARRAS



La ruta se extiende entre Almería y Granada, por los pasos naturales que se abren en una franja de 50 kilómetros entre los macizos montañosos de Sierra Nevada, Sierra Gádor y la Contraviesa. En estas tierras agrestes y aisladas se resistieron los cristianos al Islam y los moriscos escaparon del poder cristiano. Fue una de las principales vías de paso que utilizaban los comer-

ciantes y viajeros para trasladarse desde Granada hasta Almería. Entre los grandes atractivos naturales de esta ruta está el Parque Natural de Sierra Nevada. Este itinerario permite conocer la rica tradición culinaria de esta zona, influenciada por la cultura árabe y las particulares características de su arquitectura popular. Las casas se levantan sobre empinadas calles.

Sus muros están contruidos con barro y piedra y los techos se cubren con vigas de madera y launa (arcilla). Otro de los atractivos turísticos de Las Alpujarras es su artesanía. En la actualidad se pueden visitar numerosos talleres de cestería, cerámica y textiles que continúan trabajando según métodos tradicionales.



Jaén

Una de las leyendas que se comentan de estas tierras se localiza en el barrio de la Magdalena de Jaén, donde se dice que existía un terrible dragón que atemorizaba al vecindario y que fue vencido por un condenado a muerte que se libró por salvar a la ciudad del temido monstruo. Así es Jaén, un lugar que recuerda las hazañas de los caballeros medievales, luchando contra innumerables peligros para obtener el Santo Cáliz, el Grial. Un recorrido por la provincia lleva al viajero a descubrir parajes y parques naturales como el de Cazorla o Las Villas con paisajes bellísimos, o ciudades y pueblos casi siempre rodeados de olivares.



La bella localidad de Baeza se levanta sobre una pequeña y suave colina, dominando un extenso paisaje de olivares. Declarada Conjunto Histórico-Artístico, Baeza posee un increíble legado renacentista, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, donde la piedra labrada contrasta con el caserío encalado. Enclavada en la Ruta del Renacimiento andaluz y en la Ruta de los Nazaríes, es un punto excepcional para recorrer toda la región y degustar su aceite puro de oliva, centro de la dieta mediterránea. Fue lugar de batallas y escaramuzas fronterizas y es Fernando III el Santo quien la reconquista en 1227 y, desde este momento, se convierte en punta de lanza de los ataques contra los Reinos de Tai-

fas, por lo que se le da el nombre de “Nido Real de Gavilanes”. Los siglos XVI y XVII son la época en la que la ciudad vive su máximo esplendor, hecho que se constata en sus magnas construcciones renacentistas.

IGLESIAS

CATEDRAL DE SAN ISIDORO

la catedral está construida sobre un antiguo templo romano, que más tarde se convertiría en mezquita y ya durante el reinado de Fernando III se convirtió al culto cristiano ba-



jo la advocación de San Isidoro. La Catedral ha sufrido numerosas transformaciones, por lo que tiene elementos de diversas épocas, aunque el carácter dominante que hoy nos ofrece es renacentista. En los dos primeros tramos de la cabecera tiene pilares góticos y bóvedas de crucería. En el exterior conserva dos puertas: la del Perdón, de estilo gótico, y la de la Luna, de influencia morisca. En su interior cabe destacar la reja renacentista de la capilla del Sagrario, la del antiguo coro y la de la sacristía, esta última de estilo gótico. El claustro también es de estilo gótico y tiene tres capillas mudéjares y una gótica. La capilla Dorada es la más importante de la catedral. Es renacentista con clara influencia italiana.

QUÉ VER

ANTIGUA UNIVERSIDAD DE BAEZA



Se trata de una construcción de finales del siglo XVI. La parte más significativa del edificio es su patio. En sus aulas dio clase Antonio Machado. Y fue rector de ella, el Beato Juan de Ávila. Fue fundada por el capellán Dr. Rodrigo López, familiar del Papa Paulo III. Debido al carácter parroquial de la Antigua Universidad de Baeza se dio un fenómeno de exaltación entre los alumnos que se conoció como “los alumbrados” y que obligó al Tribunal de la Santa Inquisición a tomar parte en el asunto. Encarcelaron a los profesores más destacados.

PALACIO DE JABALQUINTO

Sin duda, uno de los máximos exponentes del estilo gótico isabelino de Baeza. Forma parte del conjunto monumental renacentista de Úbeda y Baeza, declarado Patrimonio Mundial en 2003. En su decoración también se pueden apreciar influencias mudéjares. Cuenta con un patio porticado de finales del siglo XVI y una amplia escalinata barroca. Su fachada está profusamente decora-



dada. En ella destacan cinco arcos de medio punto, el mirador de estilo renacentista y ocho escudos de estilo flamenco. La puerta de entrada, de enorme belleza, está enmarcada por grandes pináculos góticos. Actualmen-

tes es una de las sedes de la Universidad Internacional de Andalucía.

PLAZA DEL PÓPULO

Conocida también como la Plaza de los Leones, en referencia a su particular fuente. Está coronada por la estatua de Imilce, princesa íbera y esposa de Aníbal. Según la historia esta plaza forma parte, como su fuente de una antigua ciudad romana, Cástulo.

PLAZA DE CÁNDIDO ELORZA

Es en esta plaza donde se concentran un numeroso grupo de monumentos históricos, tanto de factura religiosa como civil. Los palacios de Elorza, Cerón y Condes de Garcies, y las casas de los Cabrera y los Acuña nos hablan de las abundantes familias nobles y aristocráticas de la Baeza del siglo XVII. Hay que sumar la elegancia de formas de la tranquila iglesia de San Pablo, situada en sus proximidades.





Conocida como la capital del Renacimiento andaluz, Úbeda se asienta sobre una colina próxima al valle del Alto Guadalquivir. Su casco antiguo, declarado Conjunto Histórico-Artístico, alberga un espléndido legado monumental formado por iglesias, palacios y casas nobiliarias. Su Conjunto Monumental Renacentista ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

La ciudad fue fundada en el siglo IX, época en que fueron levantadas sus murallas. Su intensa actividad comercial y su artesanía convirtieron a la ciudad en una de las más importantes de Al-Andalus. Tras varios intentos frustrados de conquista cristiana, fue tomada definitivamente en el año 1234 por el rey Fernando III el Santo.

La población cobra protagonismo a partir de los siglos XV y XVI, momento en que familias aristocráticas deciden establecerse en la ciudad. Ello ha quedado reflejado en el abundante número de casas blasonadas y palacios que se conservan de aquel periodo y que hacen de Úbeda la ciudad renacentista andaluza por excelencia.

La cerámica de Úbeda ha alcanzado gran renombre en España. Su pieza más representativa es la cántara, así como la decoración con motivos estilizados con un almagre blanco. También destaca por su artesanía de fibras vegetales, especialmente en esparto, una tradición originaria del siglo XI. En Úbeda se trabaja magníficamente bien el hierro, pero destaca sobre to-

do por la lampistería artística y los faroles realizados con chapa de hojalata y con cristal transparente o de colores dando formas variadas.

Es obligado probar las deliciosas tortas de manteca y demás dulces, elaborados por las alegres madres Clarisas y Carmelitas.

IGLESIAS

CAPILLA DE EL SALVADOR

La capilla se erige en la Plaza de Vázquez de Molina, donde se encuentran varios palacios en sus alrededores.



res. Su trazado fue diseñado por Diego de Siloé. Sobresale de esta Sacra Capilla, la portada plateresca, obra de Vandelvira. En el interior se encuentra el retablo mayor, realizado por Berruguete, y la rejería, del maestro Bartolomé.

SINAGOGA DEL AGUA



Sede de numerosos eventos culturales como charlas y conciertos de música sefardí, así como lugar de celebración de bodas por el rito judío, forma parte del patrimonio judaico de Úbeda. Están abiertas al público todas sus estancias (sala del inquisidor, sala sinagoga, galería de mujeres, sala del baño ritual, bodega y hornos). Destaca su patio porticado en el que pueden verse dos columnas originales con el capitel en forma de hoja de palmera y siete ramas que simbolizan la "menorah" judía.

QUÉ VER

HOSPITAL DE SANTIAGO

Conocido popularmente como El Escorial an-



daluz, es obra del arquitecto Vandelvira quien dejó una gran huella en Úbeda. Es posiblemente la obra más completa de este constructor, con una sobria fachada que contrasta con un interior sorprendente. Especial atención merece su capilla.

PLAZA DE VÁZQUEZ DE MOLINA



La Plaza Vázquez de Molina destaca en medio del encalado caserío ubetense, al concentrar un soberbio conjunto renacentista. Preside este espacio uno de los mejores ejemplos de arquitectura renacentista, la Sacra Capilla de El Salvador, el Palacio del Condestable Dávalos, convertido hoy en Parador de Turismo. Una construcción del siglo XVI reformada una centuria después, en la que residió el deán de la Sacra Capi-

lla de El Salvador. Tras su distinguida fachada, se esconde un hermoso patio con doble galería de arcos superpuestos.

El contiguo Palacio Juan Vázquez de Molina también llamado Palacio de las Cadenas, sede del ayunta-



miento, fue diseñado por Andrés de Vandelvira. Frente a su amplia lonja, en uno de los laterales de la plaza, se halla la Basílica de Santa María de los Reales Alcázares, erigida sobre una antigua mezquita árabe. En ella, se puede apreciar una armónica superposición de estilos artísticos, ya que fue construida originalmente en el siglo XIII en estilo gótico y remodelada siglos después. Cuenta con cinco naves, varias capillas y un claustro del s. XVI.

Completa este bellísimo entorno el Palacio del Marqués de Mancera. El edificio, que perteneció en el pasado a un virrey del Perú, muestra en sus líneas una gran pureza renacentista.



PLAZA PRIMERO DE MAYO

En esta popular plaza, conocida como Plaza del Mercado, se encuentra la Iglesia de San Pablo, de estilo gótico con reminiscencias románicas de transición en algunos elementos, como la portada. Su interior cobija la capilla de los Vago, espléndida obra de estilo renacentista realizada por Vandelvira. Frente a esta iglesia se puede contemplar otro palacio de factura renacentista, el Ayuntamiento Viejo, y muy cerca, el Oratorio de San Juan de la Cruz, místico abulense fallecido en esta localidad.

PARADOR DE ÚBEDA



Palacio renacentista del siglo XVI, situado en una de las plazas monumentales de la ciudad. Destaca en su interior su bello patio de doble galería.

MUSEOS

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Situado en una casa mudéjar del siglo XIV, el museo ofrece hallazgos de la época íbera y romana encontrados en los yacimientos de Úbeda. Entre otras piezas, se pueden ver leones, lápidas romanas o grandes molinos ibéricos. En la Sala Ibérica destacan los exvotos de cerámica de Santa Elena y de Castellar.

MUSEO SAN JUAN DE LA CRUZ



Este Convento-Museo alberga el lugar donde murió y estuvo enterrado San Juan de la Cruz, importante figura del pensamiento y la espiritualidad cristiana. El espacio cuenta con diversas reliquias y recuerdos relacionados con el Santo.

En 1591 Fray Juan de la Cruz llegó al convento de Úbeda para curarse y permaneció aquí hasta su muerte en una pequeña celdilla. En 1978 se inauguró este

museo, que prepara al visitante un recorrido por la vida y la doctrina de esta figura y también se enriqueció con una biblioteca especializada en temas sanjuanistas y de espiritualidad. En el Año Jubilar 2000 los fondos del museo se incrementaron con obras procedentes de los conventos de la Provincia del Santo Ángel Custodio de Andalucía y hoy en día se pueden visitar hasta 12 salas. Es el coro del Oratorio donde estuvo ubicada "la más pobre y estrecha celda del convento". Allí reciben veneración las reliquias más importantes que quedaron en Úbeda después del traslado de su cuerpo a Segovia en 1593.

La visita a este museo se puede incluir durante un viaje a la Ciudad Patrimonio de la Humanidad de Úbeda y además está sólo a 10 kilómetros de Baeza (también Ciudad Patrimonio de la Humanidad) y a unos 40 kilómetros del Parque Natural de las Sierras de Cazorla Segura y las Villas.





Málaga

Málaga ha cautivado a poetas de todos los tiempos y ellos han alabado las delicias de sus tierras. Rilke fue seducido por Ronda y el Premio Nobel de Literatura, Vicente Aleixandre, llamó a Málaga capital, la Ciudad del Paraíso. Es una tierra de espacios naturales embrujados y de rituales paganos o de fiestas ancestrales. La Semana Santa en Málaga está declarada de Interés Turístico Internacional. El pueblo malagueño se vuelca en sus procesiones como la de El Cautivo, y el Lunes Santo. Los malagueños disfrutan de un litoral con playas excelentes, de sus montes y sierras, y de una zona interior llena de pueblos blancos. Es la tierra del vino dulce y del pescaito frito. Dos productos deliciosos para degustar.

FRIGILIANA



Precioso pueblo de la comarca de la Axarquía a 56 kilómetros de la capital, rodeado del hermoso paisaje que le confieren las hoces del río Higuierón. Más cerca del pueblo el paisaje cambia y podemos ver huertas y frutales, y ya en el mismo casco histórico, nos encontramos con muestras bien conservadas de la arquitectura árabe. Gran parte de su fama se debe a su casco morisco-mudejar, semi-peatonal y tranquilo, donde cada rincón de sus calles puede inspirar una postal. Las calles de Frigiliana están adornadas con doce mosaicos de cerámica vidriada que representan la escena histórica de la rebelión de los moriscos en la villa. A los atractivos del pueblo hay que sumar un microclima subtropical de tipo mediterráneo con inviernos suaves, veranos cálidos y es-

casas precipitaciones. Frigiliana pertenece a la animada Ruta del Sol y del Vino de la Axarquía malagueña, en la que junto a ella se encuentran los municipios de Nerja, Torrox, Cómpeta, Canillas de Albaida, Sayalonga y Algarrobo.

QUÉ VER

CASTILLO DE LIZAR

Queda muy poco de esta antigua fortaleza de la Edad Media que se hallaba en la parte alta del pueblo.

CERRO DE LAS SOMBRAS

En este lugar se han encontrado restos de una necrópolis de la época de los fenicios.

CUEVA DE LOS MURCIÉLAGOS

En este lugar se han encontrado restos humanos, líticos y utensilios

de cerámica pertenecientes al Neolítico. La cueva fue descubierta en el año 1987.

IGLESIA DE SAN ANTONIO

Fue construida en 1676 sobre una antigua mezquita y modificada en el siglo XVIII. Es de estilo renacentista y cuenta con tres naves divididas por pilastras.

PALACIO DE LOS CONDES DE FRIGILIANA

Edificio del siglo XVI, antigua casa de los Manrique de Lara, Condes de Frigiliana. En la actualidad alberga una fábrica de deliciosa miel de caña.

REAL SILO DE LOS ANTIGUOS PÓSITOS

Data de 1767. Antiguo silo en el que se almacenaba el excedente de grano de las años de buena cosecha.



Capital de provincia, es una ciudad que se sitúa en la costa del Mediterráneo, junto a la desembocadura del Guadalmedina. Su principal actividad económica se centra en el sector servicios, en el turismo, que acude a esta ciudad en busca de sol y playas para descansar. La parte antigua de la ciudad remonta al visitante a la época medieval y renacentista, la Catedral, la calle Marqués de Larios o el Palacio de la Aduana. Posee la ciudad otros monumentos que son testimonio del asentamiento de la cultura árabe en la zona, ejemplo de ello es La Alcazaba, que llegó a ser palacio de los reyes nazaríes. Y en los conventos de la ciudad, el viajero puede adquirir unos dulces exquisitos. Entre la ciudad y el puerto hay un paseo ajardinado que tradicional-

mente es lugar de expansión de los malagueños. Junto al paseo marítimo, en el barrio de El Palo, en la zona del Pedregalejo y la Malagueta se concentran bares, mesones y terrazas donde probar las especialidades de la cocina malagueña.

QUÉ VER

ANTIGUO CONSERVATORIO MARÍA CRISTINA

Este edificio tuvo su origen en el antiguo Convento mudéjar de San Francisco, construido en el siglo XVI.

AYUNTAMIENTO



Fue construido a principios del siglo XX bajo los cánones del estilo neobarrroco.

CALLE MARQUÉS DE LARIOS



Fue la calle más representativa de la clase burguesa malagueña del siglo XIX. Se abrió al público en el año de 1866 para unir la Plaza de la Constitución y el puerto.

BARRIO DE EL PERCHEL

Es uno de los barrios más antiguos de la ciudad. Recibe su nombre por las perchas donde se colgaba a secar el pescado al sol, para su salazón.

CASA NATAL DE PABLO PICASSO



Aquí se ubica la Fundación Municipal Pablo Ruiz Picasso. Es un Centro de documentación e investigación, donde se guardan cerámica, grabados y reproducciones de los trabajos de Picasso.

CASTILLO MUSULMÁN DE GIBRALFARO



Fue edificado en tiempos de Yusuf I - siglo XIV - y en su interior se alzaba una mezquita y edificios para el alojamiento de las tropas. Su construcción se hizo fundamentalmente para proteger a la Alcazaba, que se une al Castillo a través del camino amurallado de la Coracha. Actualmente el edificio también alberga el Parador de Turismo de Málaga. Desde este privilegiado lugar se puede ver una magnífica panorámica de la ciudad.

HOTEL MIRAMAR

Fue diseñado por Guerrero-Strachan y su construcción se realizó entre 1921 y 1926. En sus inicios se llamó Príncipe de Asturias y fue de los centros de reunión preferido de los malagueños.

CEMENTERIO INGLÉS

Se trata del primer campo santo anglicano de España. Se creó por iniciativa del cónsul William Mark, en 1930. El cementerio es similar a un jardín romántico en el que hallamos bellos mausoleos y monumentos de inspiración clásica, neogótica y de estilo modernista.

FUENTE DE LAS TRES NINFAS

Se trata de tres figuras femeninas semidesnudas que portan los tres atributos de la fecundidad: un ramillete de guirnalda, una hoz y un remo.

LA ALCAZABA



Fue construida en el siglo XI sobre un cerro. Fue residencia de los antiguos reyes árabes de Málaga. Formaba parte del recinto amu-

rallado que protegía la ciudad. Del conjunto es de destacar el Palacio -una parte de él data del siglo XI y otra de los siglos XIII-XIV, al que se accede a través de la Puerta de los Cuartos de Granada, y un barrio de viviendas del siglo XI.

MERCADO CENTRAL DE ATARAZANAS



Se erigió sobre las Atarazanas islámicas, es decir, donde antiguamente se construían y reparaban los barcos. De esa primitiva construcción se conserva la puerta principal, de época nazarí.

MONUMENTO AL MARQUÉS DE LARIOS

Se levantó a finales del siglo XIX. El monumento se realizó en bronce y representa al Marqués de Larios vestido con levita y sombrero de copa, en torno a él se hallan dos figuras: una que representan a la Ciudad agradecida y al Trabajo.

PALACIO DE LA ADUANA

Es una obra de Martín Rodríguez y actual sede del Museo de Mála-



ga. Se construyó bajo los cánones del estilo neoclásico en el siglo XVIII.

PALACIO DE LOS CONDES DE BUENAVISTA

Actualmente alberga el Museo Provincial de Bellas Artes. La construcción se realizó entre 1530 y 1540 sobre un edificio de época musulmana. Es de estilo renacentista.

PALACIO EPISCOPAL

Está compuesto por tres cuerpos bien diferenciados. La primitiva construcción se hizo en el primer cuarto del siglo XVI.

PASAJE DE CHINITAS



Fue construida en el siglo XIX. Está compuesta por una serie de callejas estrechas que se cruzan y forman una plazuela. El Pasaje es conocido por el famoso Café de Chinitas, que

antaoño constituía el centro neurálgico de todo el rico folclore malagueño.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Su origen data de la Edad Media, y ya en 1488 fue concebido como sede de funciones públicas y lúdicas.

PLAZA DE LA MARINA



Constituye la puerta de entrada de la ciudad si se accede a ella en transporte marítimo. Fue construida a mediados del siglo XIX.

PLAZA DE LA MERCED

En un principio se concibió como un mercado. En el siglo XIX era uno de los puntos principales de paseo tanto para ricos como para pobres.

PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA



Fue levantada en 1874. Es de estilo neomudé-

jar y tiene un aforo para 14.000 personas.

PUENTE DE SANTO DOMINGO

Se construyó en 1909 como regalo del Gobierno alemán para dar las gracias a los malagueños, que ayudaron a salvar a las víctimas del naufragio de la fragata Gneisenau, que se hundió en las costas de la localidad en 1900. El puente se realizó en hierro.

TEATRO MIGUEL DE CERVANTES



Este edificio se construyó a finales del siglo XIX. Posee planta rectangular y destaca su techo, en el que se puede observar una representación de la ciudad de Málaga.

MUSEOS

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Expone objetos que se encontraron en su mayor parte en la Alcazaba, aunque también muestra vestigios hallados en algunas cuevas de la región.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES



Ubicado en un bello edificio del siglo XVII, en el antiguo mesón de la Victoria. El museo consta de dos plantas en las que se exponen muestras de la vida rural y burguesa de la Málaga del siglo XIX.

MUSEO DE SEMANA SANTA - COFRADÍA DE LA ESPERANZA

Concentra una interesante muestra de elementos relacionados con esta celebración, desde tronos procesionales hasta el magnífico mural de Rodríguez Acosta.

MUSEO FLAMENCO JUAN BREVA

Está ubicado en un edificio del siglo XVIII. Fue fundado como centro de estudio y difusión de los cantes tradicionales de Málaga.

IGLESIAS

CAPILLA DEL AGUA

Se erigió a principios del siglo XIX. Cuenta con una sola planta poligonal irregular y está decorado con varias greserías.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

La primitiva construcción se inició en 1518 bajo los cánones del gótico mudéjar, pero un siglo después y tras unas inundaciones, el edificio se ciñó más al estilo barroco.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Tiene su origen en la iglesia conventual de los padres carmelitas construida a finales del siglo XVI, sin embargo fue reformada en los siglos XVII y XVIII.

CATEDRAL DE LA ENCARNACIÓN



En 1528 Egas y Pedro López aprobaron sus trazas góticas y en 1541 Diego de Siloé modificó el proyecto, erigiendo la cabecera. Su fachada es de estilo barroco. Verticalmente está dividida en tres cuerpos y cuenta con dos pisos. Popularmente se la conoce como 'La Manquita', porque aunque en el proyecto original contaba con dos, sólo cuenta con una torre.

IGLESIA DE SAN JUAN

Fue construida entre los siglos XVI y XVIII. En un principio contaba con una nave mayor y otra colateral, pero más tarde se construyó una segunda nave lateral y la capilla mayor.

IGLESIA DE SAN JULIÁN



Su origen es del siglo XVI, cuando los Reyes Católicos fundaron aquí el Hospital de la Caridad. En el siglo XVII los hermanos de San Juan se instalaron aquí y renovaron el edificio.

IGLESIA DE SAN PABLO

Data del siglo XIX. Su estilo es ecléctico y fue diseñada por Jerónimo Cuervo.

IGLESIA DE SANTIAGO



Es una construcción de estilo mudéjar, fundada a finales del siglo

XV y reformada en el siglo XVIII. En esta parroquia fue bautizado Pablo Ruiz Picasso, que nació en la Plaza de la Merced.

IGLESIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES



Fue fundada por los Reyes Católicos para dar culto a los mártires de Málaga Ciriaco y Paula. Se construyó entre los siglos XVI y XVIII.

IGLESIA DE SAN PEDRO

Fue levantada entre los siglos XVII y XVIII. Su diseño lo realizó Pedro Díaz de Palacios.

IGLESIA DEL SAGRARIO



Está unida a la Catedral. En su interior se puede observar el retablo mayor. En su portada gótico isabelina están representados

los cuatro evangelistas y la Anunciación.

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN

Es de estilo neogótico y muy similar a la catedral de Toledo. Se trata de un templo de tres naves en cuyo interior destaca el retablo mayor y el púlpito de madera policromada, ambos de marcado estilo neogótico.

IGLESIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Formaba parte del antiguo Colegio de los Jesuitas. El primitivo edificio se construyó en el siglo XVI siguiendo el diseño de Villalpando, que proyectó la iglesia con planta de cruz latina.

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA VICTORIA



Fue construida en el siglo XVII. Tanto exterior como interiormente su estilo responde a los cánones del barroco.

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

El convento se levantó a finales del siglo XVI y el templo un siglo más

tarde. Destaca la portada de la iglesia, de marcado estilo barroco clasicista.

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FELIPE NERI

El templo tiene su origen en una capilla de principios del siglo XVIII.

PARROQUIA Y CONVENTO DE LA TRINIDAD

La iglesia, de estilo neoclásico, está dividida en tres naves separadas por varias pilas tras corintias con bóveda de cañón en la nave central.

JARDINES

ALAMEDA PRINCIPAL

En este parque podemos contemplar casas de la burguesía industrial y comercial de los siglos XVIII y XIX, que fueron construidas siguiendo los cánones del barroco clasicista.

JARDINES DE PEDRO LUÍS ALONSO

Se encuentran frente a la fachada oriental del ayuntamiento. Fueron realizados por Fernando Guerrero Strachan entre 1937 y 1949.



JARDINES DE PICASSO

Se crearon en 1981 para conmemorar el nacimiento de Pablo Picasso. Están estructurados en forma de pétalos de flor. Aquí encontramos jacarandas, ficus centenarios y varias plantas tropicales.

PARQUE DE LA CONCEPCIÓN



Se trata de un jardín botánico ubicado en la Finca de la Concepción

a siete kilómetros del centro de la ciudad. Tiene su origen en un regalo de Manuel Agustín Heredia a una de sus hijas. Se trata de jardines subtropicales que se fueron formando por las especies que fue trayendo de sus viajes hace más de un siglo Heredia.

PARQUE DE MÁLAGA

Se trata de uno de los intentos de la burguesía de Málaga del siglo XIX por convertir a la ciudad en una urbe moderna. Cuenta con más de 30.000 m2 de extensión donde encontramos varias especies de representativas de la flora tropical y subtropical.

YACIMIENTOS

TEATRO ROMANO

Las ruinas que hoy podemos ver aquí datan del siglo I. Nos encontramos con una galería abovedada que servía de entrada al escenario, parte del cual se conserva, fragmentos de la orquesta, el gradería y la entrada a las gradas.

VILLA ROMANA DEL SECRETARIO

Situada en Los Boliches, está formada por un conjunto de cinco hornos alfareros, pilas hidráulicas, y unas termas.



A 50 kilómetros de la capital y con 14 kilómetros de litoral, Nerja es el centro turístico de la costa oriental malagueña. Hasta finales de los años 80 del siglo XX, esta localidad fue el destino turístico de ingleses y alemanes, sin embargo, en la

actualidad se ha convertido también en un lugar predilecto para los veraneantes españoles. Su situación, en las inmediaciones de la Sierra de Almijara y con un microclima subtropical, permite a los visitantes el disfrute de excursiones por sus ro-

cosos alrededores, pero el paisaje en el que se enmarca Nerja no sólo se caracteriza por sus acantilados junto al mar y sus calas, si el viajero se aleja de la costa en dirección a la montaña, también podrá ver la tierra salpicada de huertos fami-

liares de frutos tropicales y tempraneros. La ciudad guarda todavía su tipismo andaluz de casas blancas y las nuevas urbanizaciones han sabido captar la indiosincrasia de su urbanismo, respetando las formas y los colores de la parte antigua.

QUÉ VER

BALCÓN DE EUROPA



Recibe este nombre por las hermosas vistas al mar que pueden observarse desde este mirador en forma de rotonda. Fue construido sobre un antiguo castillo musulmán. Una amplia zona ajardinada con palmeras sirve de antesala al mirador.

ERMITA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Edificación barroca datada en el primer cuarto del siglo XVIII. Su principal atractivo lo constituye la bóveda decorada con pinturas de la escuela granadina.

MONUMENTO AL RAPTO DE EUROPA

Obra del escultor Aurelio Teno, levantada en 1986 con motivo del

hecho histórico de la adhesión de España a la Comunidad Económica Europea.

PARROQUIA DE EL SALVADOR

Está situada junto al Balcón de Europa. Fue levantada a finales del siglo XVII en estilo barroco. Tiene una curiosa torre de planta cuadrada, rematada por un cuerpo superior octogonal. Su nave central está cubierta por una armadura de madera.

PASEO DE LOS CARABINEROS

Este bello paseo, que aprovecha los huecos del roquedal del litoral, y pasa a unos metros de la orilla entre una frondosa vegetación silvestre, conecta el Balcón de Europa con el Paseo Marítimo junto a la playa de Burriana.

ACUEDUCTO DEL ÁGUILA



Conocido popularmente como Puente del Águila, se construyó para transportar agua a los molinos de la antigua Fábrica de Azúcar de San Joaquín de Maro.

ALREDEDORES

CUEVA DE NERJA



Cavidad de origen kárstico, descubierta accidentalmente en 1957. Está dividida en varias salas visitables. Su principal atractivo lo constituyen sus espectaculares formaciones de estalagmitas y estalagmitas, que le han servido para recibir el apodo de "La Catedral de la Prehistoria". Dentro de la cueva hay una pequeña exposición arqueológica. En ella se puede contemplar la colección de piezas procedentes de las diversas campañas de excavaciones efectuadas en ella.

ACANTILADOS DE MARO

Han sido declarados Paraje Natural por su interés paisajístico. En este lugar es posible la práctica del submarinismo.





Impresionante localidad malagueña de calles empedradas y acabadas en piedra, a la que se accede después de pasar por su hermosa sierra, escenario de leyendas de bandoleros. La ciudad se halla dividida por un impresionante desfiladero formado por el río Guadalevín. En la actualidad ambas zonas se comunican gracias a un puente construido en el siglo XVIII. Desde este lugar se obtiene una hermosa postal de la localidad. El origen de Ronda data del siglo V a. C. cuando el pueblo Celta estableció un puesto de vigilancia en estas tierras. Más tarde los romanos y los árabes se asentaron en este lugar. Estos últimos otorgaron a la localidad el nombre de Izrand Onda, que es de donde proviene su actual denominación.

QUÉ VER

AYUNTAMIENTO



Fue un antiguo cuartel de Milicias. En su interior alberga una colección de esculturas romanas encontradas en los alrededores de la localidad.

BAÑOS ÁRABES

Este lugar de la antigua judería, al ser el punto de encuentro del río Guadalevín y el arroyo de las Culebras. Se construyó en el siglo XIII sobre una antigua puerta de la ciudad, junto al Sillón del Moro.

CALLE DE LA BOLA

Es una calle peatonal que sigue siendo el mentidero principal de la localidad.

CASA DE JUAN BOSCO

Palacete de construcción modernista desde el que se disfruta de excelentes vistas. En su interior se puede admirar un patio de estilo nazarí y una colección de cerámica regional.

CASA DEL GIGANTE

Palacio musulmán del siglo XIII y con decoración nazarí. Recibe este nombre por dos figuras ciclópeas que adornaban su fachada.

CASA DEL REY MORO

Esta construcción data el siglo XVIII y posee unos hermosos jardines colgantes diseñados por el arquitecto Faurestier.

PALACIO DE MONDRAGÓN



Esta construcción árabe data del siglo XIV y en la actualidad alberga un museo dedicado a la historia y el patrimonio artístico de la ciudad.

FUENTE DE LOS OCHO CAÑOS

Es una construcción del siglo XVIII rematada con el escudo de la ciudad.

PUENTE NUEVO



Une las dos partes de la ciudad que se hallan separadas por el río. Este puente fue construido por el arquitecto José Martín Aldehuela, con tres arcos y en el año 1751. Mide 98 metros de altura. En la parte central del puente hay una habitación que antiguamente se utilizaba como cárcel.

MOLINOS DEL TAJO

Catorce molinos de agua de origen árabe constituyen uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes de la bella Serranía de Ronda.

MONUMENTO A RÍOS ROSAS

Monumento dedicado a este político que inició su carrera como diputado por Málaga en las Cortes de 1836.

PALACIO DE SALVATIERRA

Lo más interesante de este edificio construido en el siglo XV y reformado en el siglo XVIII es su fachada barroca.

PLAZA DE ESPAÑA

El centro del Mercadillo es esta plaza situada en un extremo del Puente Nuevo. La plaza se edificó a finales del siglo XIX. El Mercadillo es la Ronda Cristiana, la de los bares, cafés y comercios.

PLAZA DE TOROS

Es una de las plazas más antiguas de España y ha sido escenario de muchas películas basadas en el tema taurino. Consta de un gran ruedo con la ba-



rrera de piedra y dos pisos de gradas con el mismo número de columnas y de arcos.

PLAZA DE LA DUQUESA DE PARCENT

En ella se ubican los edificios más relevantes de la ciudad. Está rodeada de jardines y en uno de ellos se puede ver el monumento dedicado al poeta Vicente Espinel.

POSADA DE LAS ÁNIMAS

El edificio fue construido en el siglo XVI. Es uno de los edificios más antiguos del Barrio del Mercadillo.

PUENTE VIEJO



Fue construido en piedra, ladrillo y mampostería en el siglo XVII por los árabes. En su última restauración se abrieron balcones para que se disfrute de una hermosa vista.

PUENTE ROMANO

Bello puente de origen romano.

MUSEOS

MUSEO ARQUEOLÓGICO



El edificio posee varios patios y seis salas dedicadas a numerosas piezas de arqueología y etnografía.

MUSEO DE LA CAZA

Este museo se instaló en una casa del siglo XVIII de Ronda propiedad de D. Ramón Barrezo, que ha reunido muestras de animales disecados.

MUSEO DE RILKE

Se trata de la habitación que ocupó el famoso poeta.

MUSEO DEL BANDOLERO

Está ubicado en una encantadora casona solariega donde están reunidos José María “el Tempranillo”, “Pernales”, “el Vivillo”, “Tragabuches”, “Diego Corrintes” y “Pasos Largos”, entre otros bandoleros.

MUSEO LARA

Se instaló en la antigua residencia de los condes de la Conquista de las Islas Batanes. Se

inauguró en septiembre de 1999 y expone en cuatro salas diversos instrumentos musicales y científicos.

MUSEO TAURINO

En su interior se expone una variada colección de trajes taurinos y carteles de la historia del toreo.

FORTALEZAS

ALMINAR DE SAN SEBASTIÁN

Este minarete mudéjar fue construido en el siglo XIV en ladrillo y piedra. Perteneció a una de las mezquitas de la medina árabe de Ronda.

ARCO DE FELIPE V



Se construyó en 1742 sobre una antigua puerta de la ciudad, junto al Sillón del Moro.

CASTILLO DEL LAUREL

Este castillo fue edificado por Escipión y a sus pies se emplazó la actual localidad.

MURALLAS DE LA CÍJARA

De las antiguas murallas se conservan toda-

vía algunos restos de interés. Se restauró en 1974.

PUERTA DE ALMOCÁBAR

Fomaba parte de las murallas del siglo XIII. La puerta tiene tres arcos de herradura y se reestructuró en tiempos de Carlos V.

PUERTA DE CARLOS V

Esta puerta de estilo renacentista se localiza junto a la Puerta de Almocabar.

PUERTA DE LA EXIJARA

Esta vieja puerta daba acceso a la judería.

IGLESIAS

CONVENTO DE LAS MADRES FRANCISCANAS

Fue construido en el siglo XVII y reformado en el siglo XIX. Su interior de una sóla nave está cubierto con una bóveda de cañón.

COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR



Se edificó sobre una antigua mezquita. El campanario se construyó en el minarete de

dicha mezquita. En el interior de la iglesia se pueden ver restos del antiguo mihrab del templo musulmán.

IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO



El templo se construyó en el siglo XVI por mandato de los Reyes Católicos sobre un cementerio musulmán.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO

El templo se construyó con tres naves en el siglo XVI. Lo más destacable del cenobio es su portada de estilo isabelino con escudos heráldicos de la orden franciscana.

CONVENTO DE SANTA ISABEL DE LOS ÁNGELES



Este cenobio se construyó en el siglo XVI y pertenece a la orden de las monjas Clarisas.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Fue sede del Tribunal de la Inquisición en la época de los Reyes Católicos y fundado por éstos en 1485.

ERMITA DE LA OSCURIDAD

Fue construida por los cristianos en una roca. Consta de una nave rectangular y algunas cavidades con tumbas.

IGLESIA DE LA MERCED



El templo se construyó en el siglo XVI en estilo manierista. En este convento se encuentra la reliquia de la mano incorrupta de Santa Teresa de Jesús.

IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA PAZ

El templo se construyó en el siglo XVI en varios estilos arquitectónicos. La última reforma del templo se realizó en estilo barroco y se decoró el interior con placas recortadas.

IGLESIA DE SANTA CECILIA

Este templo se edificó en el siglo XVII y perteneció a la Orden de los

Trinitarios Descalzos. Sufrió una reforma en el año 1769 y probablemente su fachada se construyó en ese mismo año.

IGLESIA MAYOR DE LA ENCARNACIÓN

Se levantó sobre una antigua mezquita en el siglo XV. El interior consta de tres naves cubiertas por cúpulas y en las que se mezclan tres estilos arquitectónicos diferentes: el barroco, el renacentista y el gótico.

TEMPLETE DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Esta capilla del siglo XVIII posee unas columnas exteriores decoradas con figuras antropomórficas con una soga alrededor del cuello. A esta capilla se la conoce también como el Temple de los Ahorcados.

IGLESIA DEL PADRE JESÚS

Lo más destacable de este templo construido en el siglo XV es su interior, decorado con yeserías barrocas.





Huelva

La actual configuración de la provincia de Huelva data de 1833 y es, sin duda, la gran desconocida del litoral español, con una costa de casi 100 kilómetros de playas de finísima arena bañadas por el Atlántico. El sector primario sigue teniendo un notable peso en la economía de la provincia. Se cultivan cereales, vides y olivos, así como ganado porcino de gran calidad en la sierra. En cambio, los puertos pesqueros de Huelva y Ayamonte son los principales puertos de la provincia. Son importantes también los recursos mineros de la provincia: piritas de cobre y de hierro en Riotinto y Calañas. La minería ha sido la base del desarrollo químico que también se ha beneficiado de la instalación de una refinería de petróleo. Otras industrias son las del cemento, las de conservas de pescado y marisco y la cárnica con las localidades de Jabugo y Cumbres Mayores a la cabeza.

PARQUE NACIONAL DE DOÑANA



El Parque Nacional de Doñana, con una extensión de 50,720 hectáreas, es probablemente el más grande de toda Andalucía. El parque está formado principalmente por marismas, cotos y playas, fue declarado Parque Nacional en 1978, uno de los primeros de España. En 1989, la MAB de la UNESCO, le declaró Reserva de la Biosfera.

Doñana es completamente plano, de vez en cuando, una duna de tierra viva da cierta elevación al terreno. Se divide en cotos de monte negro y cotos de monte blanco, dependiendo de su vegetación. Entre los árboles de la zona, destacan el alcornoque, el madroño, el labiérnago, el piñetano, el acebuche, el pino y el eucalipto. Al hablar de fauna, se habla de la hermosa y elegante Águila Imperial, de suave vuelo, del lince, en peligro de extinción, con apenas treinta ejemplares, el

meloncillo, el venado, el jabalí, etc. Todos ellos suelen vivir en la zona de los cotos.

Doñana es muy conocida por la rica fauna que se desarrolla en la zona de las marismas. Durante muchos años, las marismas se utilizaron como zonas para la extracción del carbón y plantación de pinos para su explotación, de ahí que cada vez sean más pequeñas. Las marismas permanecen secas durante gran parte del año. En esta zona, aparte de la rica vegetación, se concentran gansos, cercetas comunes, sibones, cucharas, rabudos, fochas, gaviotas, rabudas, agujas colineras, ánade real, fumarel blanco, porrón, friso, colorado, cigüeña, avoceta, calamón, cerceta padilla, gaviota picofina, fumarel común, etc. Muchas de ellas eligen las marismas como zona de reproducción. Las zonas de la vera se caracterizan por los pas-

tizales abiertos, que se mantienen siempre de color verde. Aquí viven el gamo, los conejos, la variedad de alcornoque conocida como "La Pajarera". Este último sirve de "hogar" a pequeños y grandes pájaros como la espátula, la cigüeña, la garceta o la garza real. Las dunas vivas (conocidas así por su movilidad) están situadas muy cerca de la costa y cubiertas de vegetación. Popularmente se las llama "corrales". Al retirarse (pueden llegar a moverse seis metros al año), dejan unos troncos secos, vegetación que no ha podido seguir su avance, conocida popularmente como "cruces".

La última de las zonas son las lagunas de agua dulce, hábitat natural de multitud de especies faunísticas, aves en concreto. Cada una de ellas tiene un nombre: Santa Olalla, Dulce, Taraje, Charco del Toro y el Sopotón.



ASTURIAS

Fue el primer reino cristiano independiente de la península ibérica. Formado por Pelayo en el 717, al iniciarse la reconquista de los territorios ocupados por los musulmanes. Permaneció vigente hasta que en el 910, a la muerte de Alfonso III, se trasladaría la capital de Oviedo a León, conformándose el reino de León. Esto fue posible debido a la gran independencia geográfica que posee este territorio, cobijado tras las montañas que le separan de la meseta castellana y de cara al mar Cantábrico. Es por esto, que el Principado abarca en un pequeño territorio grandes variedades orográficas. Se puede disfrutar allí de altas montañas como los Picos de Europa, o de playas y ma-



rismas a lo largo de todo el litoral. En Asturias prima el color verde de sus campos y montañas y algunas de sus calas permanecen en estado semisalvaje creando paisajes de una belleza impresionante. Así, la grandiosidad de sus parajes, los cuales permiten la práctica de deportes de naturaleza durante todas las épocas del año y las ricas muestras arquitectónicas que han permanecido a lo largo de los siglos, unido a la amabilidad de sus gentes, al clima templado todo el año y a la succulenta y variada gastronomía que elaboran en el Principado asturiano, hacen de él un lugar idóneo tanto para vivir, como para disfrutar allí de una estupendas vacaciones.



Es la capital del concejo de Parres, situado en la zona oriental del principado asturiano. Este es uno de los concejos más característicos de la geografía asturiana ya que todos sus límites tienen fronteras naturales, como el río Sella con el concejo de Cangas de Onís. Los montes de Cea y Cetín, el río Cúa que une sus aguas con el Piloña y por el norte el pico Pienzo y los montes del Sueve, son sus fronteras.

El pueblo se sitúa en un extenso valle rodeado de montañas, y en él confluyen las aguas de los ríos Sella y Piloña, que forman parte de su importante patrimonio natural, en el que abundan arroyos y desfiladeros de gran belleza. La zona es también rica en yacimientos prehistóricos. De entre ellos sobresale la Cueva de Taragaño. No se pierda su patrimonio monumental, con distintas iglesias, palacios, moli-

nos y casonas con siglos de historia.

Si le gustan las excursiones y los deportes al aire libre, no dude en viajar hasta aquí. Existen muchas rutas para recorrer este lugar, como subir al Mirador del Fitu, desde donde se obtiene una maravillosa panorámica del mar Cantábrico y del Parque Nacional de los Picos de Europa; o practicar piragüismo en las aguas del Sella, donde cada año se celebra el célebre Descenso Internacional.

En este concejo destacan los productos de río, como salmón, truchas, o anguilas. También es conocida su fabada, el pitu de caleya, y postres como el delicioso arroz con leche y los frixuelos.

PIRAGÜISMO

DESCENSO DEL SELLA

Todos los años, el primer sábado de agosto, piragüistas proceden-

tes de todo el mundo acuden a Asturias para participar en el descenso del Sella. Para disputar la prueba hay que tener la licencia de competición del año en curso. Más de un millar de embarcaciones luchan por ser las primeras en recorrer el trayecto de 20 kilómetros del río Sella que va desde la localidad de Arriondas hasta la meta en Ribadesella. En la orilla, miles de espectadores se divierten, gritan y animan a los deportistas.

Ese día, a primera hora de la mañana, sale el tren fluvial repleto de gente desde Oviedo y Ribadesella para ver la salida. A las 11.00 h. mientras los palistas se preparan en el río, por





las calles de Arriendas comienza el colorista desfile de la multitud que, disfrazada, se dirige a presenciar la carrera, caminando o a bordo de toda clase de vehículos curiosos. A las 12.00 h. se leen los tradicionales versos

que marcan la salida y, oficialmente, se inicia la competición, provocando la estampida hacia el agua de las piraguas y el griterío emocionado del público. Durante el camino, el tren fluvial y la particular caravana de automóviles acompañan a los piragüistas con su alegre ambiente. Una vez en la meta, la fiesta se traslada a los Campos de Ova, donde se entregan los trofeos a los ganadores de cada categoría y se celebra una comida



campestre. Se come, se bebe sidra, se canta, se baila... Y cuando llega la noche la diversión continúa en Ribadesella hasta la madrugada, con sus chiringuitos y verbenas populares.



Es en este espacio natural donde el oso pardo y el urogallo tienen su hábitat. Aún teniendo presente la gran belleza paisajística de este parque, lo más destacado del mismo es la presencia entre su fauna de especies singulares, y casi míticas, como el oso pardo, el

urogallo y el lobo. El Parque Natural se estructura por las cuencas altas de los ríos Ibañeta y Narcea, y cerrado al sur por la sierra de Degaña, y al norte por la de Caniellas. En su interior se encuentran las Reservas de Muniellos y Cueto de Arbás, hábitats donde

se protegen a diversas poblaciones de osos pardos y urogallos. Otras especies destacadas son el halcón peregrino, la perdiz pardilla, el desmán de los Pirineos, el lirón gris; así como corzo, jabalí, gato montés, marta y garduña.

ruta del cares



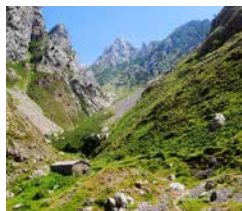
La Ruta del Cares es un pintoresco sendero colgado sobre la profunda garganta que excava el río Cares y discurre a lo largo de unos doce kilómetros entre Caín, en la provincia de León, y Poncebos, en Asturias.

Aunque la ruta sea prolija en diversas maravillas naturales, sólo abarca dos pequeñas poblaciones de la Provincia de León: Caín y Culiembro.

Cada año cerca de 300.000 personas se adentran en la ruta del Cares. Esta garganta natural, llena de desfiladeros y barrancos, está en el corazón de los Picos de Europa. El paisaje, deslumbrante, ofrece unas vistas únicas del Parque Nacional. La excursión a través del Cares discurre por el norte de España, entre las provincias de Asturias y León. Atra-

vesado por ríos, gargantas profundas, lagos, bosques y cumbreros que superan los 2.000 metros, este espacio protegido conforma un paisaje único, agreste y salvaje, de una belleza inigualable, que enamora a todo el que se acerca hasta allí.

Conocer y sentir esta ruta es algo único. La senda, estrecha, aparece rodeada de vegetación salvaje, en la que el agua está siempre presente. El río corre al fondo del valle, y el ruido del cauce acompaña durante el camino. De vez en cuando, hay que atra-



vesar pequeños túneles escarbados en la piedra y cruzar puentes que cuelgan sobre el abismo. Y, a ambos lados del sendero, las gigantescas moles de piedra de las altas montañas.

El itinerario que proponemos une la localidad leonesa de Caín con la de Poncebos, en Asturias, y transcurre paralelo al Cares, el más bravo de los ríos de esta zona. Son 12 kilómetros de distancia y, por la facilidad del trazado, que no es nada exigente, es una excursión recomendada para todo tipo de público. La marcha dura una media de cinco a seis horas, y no se necesita una gran preparación física para superarlo, aunque sí se deben seguir una serie de pequeñas precauciones, como llevar agua y algo de comida, usar el



calzado y la ropa adecuada, tener a mano un chubasquero si aparece el día nublado o lluvioso, y darse protección solar en verano. Cualquier época del año es buena para llegar hasta el Cares, excepto los meses de invierno, cuando las nieves cubren las cimas y los valles de la Cordillera Cantábrica. El Cares, como el resto de los Picos de Europa,

es tierra de una fauna rica. Así, abundan los rebecos o los buitres leonados, entre otras especies. Y en ella habita el urogallo, un ave única en el mundo y que en la actualidad se encuentra en peligro de extinción.

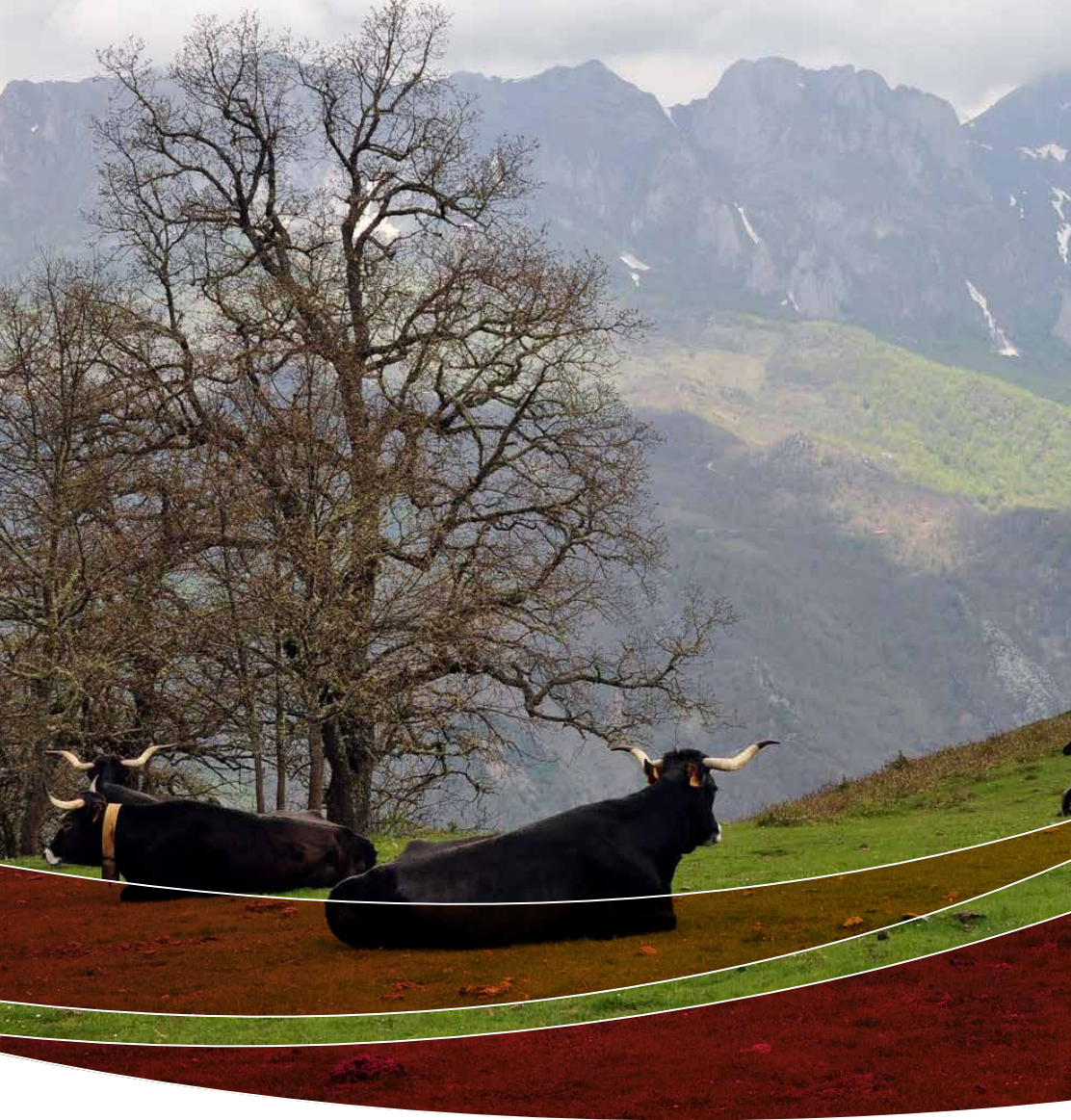
Al igual que los pueblos que integran estos montes, es obligado probar la gastronomía de la región, exquisita, con embutidos y quesos como el cabrales, de fama internacional; platos a base de ternera y caza; fabada y pote asturiano; guisos de legumbres, guisantes y habas, y postres de castañas y nueces. Y, para beber, nada mejor que la sidra.

Además de excursiones, rutas y senderismo, a pie o en bicicleta,



este entorno montañoso también dispone de una amplia oferta de deportes de aventura (descenso de cañones, rafting, espeleología, escalada, quads, parapente, rutas a caballo, piragüismo). La diversión, la naturaleza y el respeto por el medio ambiente se dan la mano en este rincón único de España.





CANTABRIA

Si organiza una escapada a Cantabria, que forma parte de la llamada “España Verde”, le espera un viaje lleno de naturaleza, de buena gastronomía y de muestras artísticas únicas. Y es que esta zona del norte posee 10 cuevas prehistóricas, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, la más famosa de todas, la Cueva de Altamira, que se conoce como la “Capilla Sixtina del Arte Rupestre”.

Cantabria también forma parte del conocido Camino de Santiago (del Camino del Norte) y sus localidades poseen bellos monumentos como el Palacio de la Magdalena de Santander, el Monasterio de Santo Toribio de Liébana o



el Capricho de Gaudí de Comillas. Prepárase también para admirar espectaculares paisajes, porque a lo largo de la costa de Cantabria, hallará más de 60 playas de arena fina y blanca en destinos turísticos como Laredo o San Vicente de la Barquera. Y en el interior, además de varios Parques Naturales, no se pierda el Parque Nacional de los Picos de Europa, perfecto para practicar deportes de aventura. Un aliciente añadido para la visita, es su gastronomía. Podrá saborear recetas características como el cocido montañés, cocido lebaniego, los sobaos y la quesada pasiega o platos más innovadores en alguno de los restaurantes con alguna estrella Michelin. Y para descansar, nada mejor que alguno de sus famosos balnearios o cualquiera de sus establecimientos de turismo rural.

CABÁRCENO - COMILLAS



La historia de Cabárceno se remonta a hace unos 2.000 años cuando el hombre ya habitaba en estas tierras y aprovechaba sus cuevas y también su subsuelo, como demuestran los hallazgos en la mina Crespa: se descubrió una marmita o cladero de Cabárceno fechada entre el 900 y 600 A.C. -Bronce final. El Parque de Cabárceno ocupa una extensión de 750 hectáreas

y cubre un total de 17 zonas, incluyendo dos lagos -Sexta y Acebo- y pequeños hábitats. En el lago de Acebo se puede pescar. En algunas zonas del Parque encontramos la fauna autóctona de la región: garza, anades, polla de agua e incluso lechuzas. En los lagos hay anfibios y aves acuáticas y también hipopótamos. Este Parque se ha acondicionado para acoger un gran

número de especies en régimen de semilibertad: camellos, avestruces, renos, hipopótamos enanos, rinocerontes blancos, jirafas, cebras, osos pardos, hienas, tigres, leones, jaguares, leopardos, bisontes europeos, cobos lichi, elefantes africanos, oryx, monos de Gibraltar, fauna ibérica, guares... En total más de 50 especies, muchas de ellas en peligro de extinción.



Esta bonita localidad veraniega es famosa por sus interesantes edificios modernistas, obra de arquitectos ca-

talanes. Las primeras noticias documentadas de Comillas aparecen en el siglo XII. Se dice que algunos pescador-

res de San Vicente de la Barquera, tras los incendios que asolaron esta villa, se trasladaron a otro punto cerca-

no de la costa, a Comillas y a partir de entonces siempre hubo cierta competencia entre ambas villas cántabras. De tener una pequeña playa donde varaban los barcos, Comillas pasó en el siglo XVII a tener un modesto muelle pesquero, convirtiéndose en el siglo XIX en cabeza de municipio. Pero será a mediados del siglo XIX cuando Comillas despegue definitivamente gracias a un insigne comillano: don Antonio López, quien nació en



Comillas en el año de 1817. Siendo muy joven embarcó a Cuba donde hizo una gran fortuna. Volvió a España y participó en el comercio de la harina, del transporte por mar y correos, hasta acabar controlando el tráfico marítimo peninsular y el de España con las Antillas. Cuando ya era propietario de la Compañía Transatlántica, de la Compañía General de Tabacos de Filipinas y de minas en Asturias, el rey le concedió el título de marqués de Comillas con el grado de "Grande de España". Antonio Ló-

pez se volcó en su villa natal y mandó construir el imponente edificio de la Universidad Pontificia, el palacio de Sobrellano y una capilla anexa, potenciando a la vez la industria del salazón y la pesca. Gracias a Antonio López, el rey Alfonso XII pasaba sus vacaciones estivales en Comillas y con motivo de la celebración de un consejo de ministros en la villa, se instaló luz eléctrica en el pueblo en 1882.

GASTRONOMÍA

El plato estrella de Comillas es el marmitaco, guiso marineró a base de bonito. También preparan una excelente merluza en salsa verde, calamares encebollados y almejas a la cazuela, sin olvidar los platos preparados con angulas de la vecina ría de Rabia.

IGLESIAS

CEMENTERIO O ANTIGUA IGLESIA



Es una obra gótica del siglo XV donde sobresale la figura del Ángel exterminador esculpi-

do por Llimona Bruguera. También hay algunos mausoleos obra de Doménech i Muntaner.

IGLESIA PARROQUIAL

En este templo del siglo XVIII se guarda el Cristo del Amparo. En uno de sus pórticos hay una inscripción que asegura que se construyó en 1713.

QUÉ VER

AYUNTAMIENTO



Es un bello ejemplo de arquitectura montañesa. Posee amplios soportales y escudos de los cinco arzobispos comillanos.

CASA DE PARDO OCEJO

También llamada Casa Beatriz, fue la primera casa importante del marqués de Comillas, donde veraneó en alguna ocasión el rey Alfonso XII.

CASA INGLESA

Está situada junto a la ría de la Rabia. Data de finales del siglo XIX y posee unos bellísimos jardines.

EL CAPRICHIO DE GAUDÍ



Es la obra más representativa de Comillas y una de las más sorprendentes de Cantabria. Este edificio fue diseñado entre 1883 y 1889 por Antoni Gaudí. Se trata de una fantasía de inspiración mudéjar con una torre a modo de minarete cubierta de azulejos verdes y amarillos. Tras una reciente restauración hoy el edificio luce con el esplendor de antaño.

EL DUQUE



Edificio que parece sacado de un cuento infantil construido a instancias del duque de Almodóvar del Río.

FONDA COLASA

Es un edificio con los elementos típicos de la arquitectura montañesa, es decir muros de piedra, balcones de castaño y sillería.

LA COTERUCA

Edificio con fachada rojiza y dos torres cuya construcción comenzó en 1870.

PALACIO SOBRELLANO

El empresario naviero Antonio López y López, primer marqués de Comillas, encargó al arquitecto Joan Martorell el diseño del Palacio Sobrellano en 1881, quien construyó un gran edificio de estilo neogótico en donde antes estuvo su humilde casa materna. Lla-



ma la atención el mural de la entrada en el que aparecen el rey y el marqués. El rey Alfonso XIII fue aquí recibido por el tercer marqués de Comillas, Juan Antonio Güell.

Al lado del palacio se encuentra una Capilla Panteón de estilo neogótico obra de Martorell, siendo los mue-

bles diseñados por Gaudí y los mausoleos de mármol obra de Llimona y Vallmitjana.

MONUMENTO A ANTONIO LÓPEZ

Este monumento dedicado al primer marqués de Comillas fue diseñado en 1890 por Domènech i Muntaner

PLAYA DE COMILLAS

Es una playa de fina arena que presume de tener bandera azul.

PUERTO DE COMILLAS

Encantador puerto donde conviene no perderse la “piedra de la ballena”.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

En 1883 un amigo jesuita del marqués de Comillas le convenció para que crease un gran seminario y centro de cultura, y así nació la Universidad de Comillas.

Diseñada por Joan Martorell, este edificio se encuentra en un lugar privilegiado, en una colina mirando al mar. La decoración modernista corrió a cargo



de Domenech i Muntaner. Merece la pena fijarse en la Puerta de la Virtud y el Vicio, donde diversas figuras representan la castidad, la caridad, la paciencia o la templanza. El nuncio del Papa, Cretoni, inauguró este seminario pontificio en 1893. Actualmente la sede de la Universidad está en

Madrid, siendo utilizado este edificio para actividades culturales.

ALREDEDORES

CUEVONA DEL PORTILLO

Dicen los lugareños que esta cueva va a dar al pueblo vecino, Ruiloba. Nadie lo ha constatado.

POZOS AZULES

Se trata de unos acuíferos situados en el centro de un vergel.

RIUSEÑADA

Pequeño pueblo con un manantial del que manan claras y supuestas aguas milagrosas para las afecciones de riñón.



FUENTE DÉ

Situado a 24 kilómetros de Potes y a 3,5 de Espinama, Fuente Dé es un subvalle abierto por un conjunto de picos formado por Peña Vieja, Peña Remonta, Pico de Padiorna, Celada y Valdecoro. Son unas gigantescas paredes de piedra caliza, en el centro de las cuales nace el río Deva en forma de chorro. A la

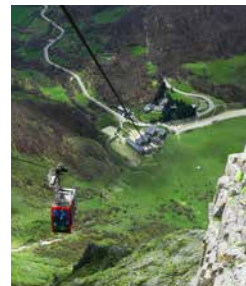
izquierda de la cascada aparece Peña Remoña (2.247 metros). En el centro de este espectacular escenario se encuentra el Parador Nacional de Fuente Dé. En los meses de verano son muchos los visitantes que se acercan hasta este regalo de la Naturaleza.

dor del Cable. Desde aquí se ve Peña Vieja 2.613 metros a la derecha del camino, conocida como “techo de Cantabria”. Al fondo, un poco más abajo está el Pico Tesorero. Este es el punto de partida para hacer rutas de senderismo hasta los pueblos cercanos.



TELEFÉRICO DE FUENTE DÉ

Con el teleférico se llega a la plataforma caliza de los Picos de Europa recorriendo en tres minutos 1.202 metros, se asciende desde la base que está a 1.094 metros hasta los 1.840 metros del Mira-





CASTILLA LA MANCHA

“En un lugar de La Mancha...” comienzan las aventuras del personaje más universal de la literatura española. En un lugar de La Mancha comienzan también otras aventuras: las de quienes deciden conocer estos paisajes de llanuras inmensas, de sierras surcadas por ríos serpenteantes, de pequeños



pueblos reunidos en torno a la Plaza Mayor y de excitantes ciudades. En La Mancha es posible disfrutar del arte más sublime guardado en sus iglesias, en sus museos o expuesto libremente en la arquitectura de sus castillos almenados. Las pinturas de El Greco, la literatura de Cervantes, el Museo de Arte Abstracto, los molinos coronando las crestas de los pequeños promontorios... son tan sólo algunos de los tesoros que Castilla La Mancha comparte con sus visitantes.



La ciudad de Cuenca se sitúa en un espolón rocoso entre las hoces del Júcar y el Huécar. Fue declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, por su paisaje y por su bello casco histórico. El centro monumental de Cuenca ofrece recolectas calles y plazas antiguas repletas de palacios, conventos y casas nobles, que otorgan a la ciudad un encantador ambiente medieval. Cuenca posee múltiples miradores desde donde apreciar esplén-

didas panorámicas de la ciudad.

QUÉ VER

ARCHIVO PROVINCIAL

Ubicado en los alrededores de la muralla, en un antiguo edificio medieval que fue sede del Tribunal de la Santa Inquisición, para pasar a convertirse con el tiempo, en cárcel provincial. Fechado en el siglo XVII, estuvo englobado en el conjunto del castillo, en un primer momento. Actualmente alberga el Archivo Provincial.

AUDIENCIA VIEJA

Se trata de una casona del siglo XIX que fue totalmente restaurada y que en la actualidad

acoge el Conservatorio de Música.

AUDITORIO

Se construyó en la piedra caliza del cerro del Socorro, en la hoz del Huécar.

AYUNTAMIENTO

Data del siglo XVIII. Sus obras comenzaron, según consta en su fachada, en 1762 y fue restaurado en los siglos XIX y XX. Es un hermoso edificio de estilo barroco con tres arcos que sujetan unas amplias bóvedas de crucería que sirven de paso entre las calles, y por la que se accede a la plaza.

CASAS COLGADAS

Es uno de los emblemas de la ciudad. Una de las imágenes más





reconocibles y un ejemplo de la arquitectura gótica conquense. Son de origen medieval, se cree que se construyeron en el siglo XVI y se sitúan al borde de una elevada pared vertical, sobre la que vuelan las renovadas balconadas de madera.

Las Casas Colgadas están formadas por dos edificios: la Casa del Rey, que cuenta con algunas pinturas murales y que ha sido reformada en este siglo, acogiendo en la actualidad el Museo de Arte Abstracto, y la Casa de la Sirena de tres plantas, que ha sido transformada en un mesón.

CASA DEL CORREGIDOR

Se la conoce también como la Cárcel Vieja. Es un bello edificio de carácter palaciego, pese a su apariencia abandonada, de planta rectangular y fábrica de sillería, que data del siglo XVIII.

CASA DEL CURATO

Edificio medieval del siglo XIII, situado frente

a las Casas Colgadas, muy cerca de la Catedral, que acoge en la actualidad el Museo Provincial.

PALACIO DE LA DIPUTACIÓN

Se trata de un edificio de gran sobriedad rodeado de amplios y cuidados jardines, erigido siguiendo el estilo del neoclasicismo del siglo XIX.

PALACIO EPISCOPAL



Edificio que se construyó entre los siglos XIII y XVI (aunque la portada es posterior, concretamente del XVIII). Conserva una severa estructura de corte neoclásico, timbrándose su fachada con escudos pertenecientes al obispo Flores Osorio y al obispo Diego Ramírez de Villaescusa. Por uno de sus laterales se accede al Museo Diocesano.

POSADA DE SAN JOSÉ

Es uno de los edificios más emblemáticos de la calle Julián Romero. Antiguo Colegio de los Infantes de Coro de la Catedral.

PÓSITO O ALMUDÍ

Construido para Pósito Real, fue una excelente muestra de la arquitectura civil barroca que caracterizó a Cuenca. Hace esquina con una de las caras del Convento de las Monjas Benitas y data del siglo XVI.

PUENTE DE LA TRINIDAD

Puente de dos ojos que se sustenta sobre los restos de la antigua muralla, cruzando la hoz del río Huécar.

PUENTE DE LOS DESCALZOS

Se trata del puente que da acceso a la ermita de las Angustias y al salón acuático Recreo Peral. Desde este puente se obtienen unas magníficas perspectivas de la ciudad.

PLAZA MAYOR

Se trata de una plaza de corte trapezoide de forma irregular que constituye el auténtico casco viejo de Cuenca. Es el alma de la ciudad. En ella se celebran las principales fiestas conquenses tales como las procesiones de Semana Santa



que deben llegar hasta aquí o las vaquillas de los encierros de las Fiestas de San Mateo.

PUENTE DE SAN ANTÓN

Construido en el siglo XVIII, muy probablemente sobre la antigua estructura de un puente de época medieval anterior a la conquista de Cuenca.

PUENTE DE SAN PABLO



Está hecho de hierro fundido y mide 144 pies castellanos que equivalen a unos 60 metros. Comunica el convento de San Pablo con el casco urbano, salvando la hoz del río Huécar.

RASCACIELOS

Estas construcciones forman parte de la identidad de la ciudad. Son construcciones medievales de planta estrecha y gran altura que poseen distintos elementos arquitectónicos que las dotan de una marcada personalidad, como sus balconadas de madera o sus vanos de distintos tamaños ordenados caprichosamente.

Se trata de dos conjuntos de edificios situados al borde de las hoces formadas por dos ríos: el Júcar y el Huécar. El desnivel en el que se sitúan los edificios es muy grande, contándose hasta diez plantas desde el lado que se asoma al río. En este caso los portales cuentan con dos escaleras, una superior y otra inferior.

TORRE MANGANA

Situada en el solar que ocupaba el antiguo alcázar árabe, del que todavía se conservan algunos restos. En sus alrededores se ubicó también una sinagoga. Fue restaurada a principios del siglo XX, siguiendo un estilo neomudéjar, y en la actualidad es el reloj que marca las horas de los cuencenses.

MUSEOS

CASA MUSEO ZAVALA

Se trata del antiguo palacio del los Cerdá de Landa Zavala, de enormes proporciones, construido en el siglo XIII. Se puede visitar su interesante biblioteca y disfrutar de su mobiliario de época y de su colección de pintura.

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Se trata de uno de los más importantes mu-



seos locales, situado en las famosas casas colgadas. Fue inaugurado en 1966 con una importante colección de arte abstracto de los años 50. Obras en su mayoría del pintor Fernando Zóbel que solicitó al ayuntamiento una de las dos casas, para exponer su muestra al público.

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Importante centro cultural de la ciudad en donde se pueden admirar obras de Antonio Pérez, Saura, Millares, Gordillo, Pagola, Andy Warhol, Barceló o Zóbel, entre otros.

MUSEO DE CIENCIAS DE CASTILLA-LA MANCHA

Es éste otro de los excelentes Museos de las Ciencias que se pueden encontrar en nuestro país y a través de los cuales la física, la química y la historia natural y geológica dejan de ser misterios indescifrables.

MUSEO DE LA CATEDRAL

Alberga el Tesoro Catedralicio en el que destaca en él una “Dolorosa” del prestigioso tallista Pedro de Mena, un Ecce Homo de García Salmerón y varios retablos.

MUSEO DE CUENCA (MUSEO ARQUEOLÓGICO)



Ubicado en la llamada Casa del Curato, un edificio del siglo XIII, situado frente a las casas colgadas, muy cerca de la catedral. Abrió sus puertas en 1963 y a lo largo de tres plantas recoge importantes piezas de toda la comarca, datadas en la Edad del Bronce, del Hierro y de los períodos ibérico, romano, visigodo y árabe.

MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO

Está situado en las plantas bajas del Palacio Episcopal. Ocupa un total de 14 salas.

FORTALEZAS

MURALLAS

Situadas en la parte

más alta de la ciudad, constituyen un excelente mirador sobre la intersección de las dos hoces que rodean la ciudad.

CASTILLO

Apenas sobreviven los restos casi imperceptibles de la que fuera una fortaleza de origen árabe.

ESCALERILLAS DEL GALLO

Se cree que este era el lugar en el que se encontraba una de las nueve puertas que pertenecía a la estructura defensiva de la ciudad.

IGLESIAS

CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN FRANCISCA

También se le conoce como el Convento de las Concepcionistas de la Puerta de Valencia, al estar construido junto a dicha puerta, de la que ya no queda nada.

IGLESIA DE EL SALVADOR



Parroquia del siglo XVIII, de una sola nave,

que en el siglo XIX se convirtió en una de las parroquias más importantes de la ciudad. Destaca su magnífico conjunto de retablos barrocos.

CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA



Fue fundada tras la reconquista, en el siglo XII, según cuenta la tradición, en la mezquita en la que Alfonso VIII depositó la imagen de la Virgen a su entrada en la recién reconquistada ciudad en 1177. Su fachada es neogótica, y hubo de ser remodelada en 1902 tras el hundimiento de El Giraldo.

CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS

Convento en el que se instalaron las monjas procedentes del pueblo conquense de Huete, que hasta 1608 habitaron la Iglesia de San Martín. En la actualidad acoge la Fundación Antonio Pérez.

CONVENTO DE FRANCISCANOS DESCALZOS

Antiguo convento fun-

dado por Marcos Parada que data del año 1578. Lo que más destaca de este convento es la cruz de piedra conocida como Cruz del Convertido.

CONVENTO DE SAN PABLO



Data del siglo XVI. Se construyó por iniciativa de Juan del Pozo y sus obras se iniciaron en 1523. Su portada, bellamente labrada, de estilo churrigüesco, fue realizada en el siglo XVIII. Cuenta con un hermoso patio. Desde 1993, fecha en la que sufrió un gran proceso de restauración, el edificio se transformó en el Parador.

CONVENTO DE LAS MONJAS BENEDICTINAS

Más conocido como Convento de las Monjas Benitas, data del año 1446.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Situada en un bello enclave sobre el río Júcar, se llega a la ermita a través de un bello paseo abierto entre ro-

cas, que pasa también ante el atrio de los Descalzos.

IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

También conocida como la Iglesia de San Antón, su interior alberga la venerada imagen de Nuestra Señora de la Luz, patrona de la ciudad.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Data del siglo XVI y tiene una planta trapezoidal cubierta por bóvedas de arista. Del exterior merece la pena contemplar su portada de estilo herreriano.

IGLESIA DE SAN FELIPE NERI



Iglesia barroca de pequeñas proporciones, adosada al Convento de los Oblatos, también conocida como el Oratorio de San Felipe Neri. Data del siglo XVIII.

IGLESIA DE SAN JUAN

Se considera una de las primeras iglesias construidas en Cuenca de la que sólo quedan la torre de planta cua-

drada y la puerta, como única pieza de su estructura defensiva primitiva.

IGLESIA DE SAN MIGUEL



Se sitúa al borde del precipicio, desde el que se tiene una de las mejores panorámicas de la hoz del Júcar. Se trata de una de las iglesias más antiguas y bonitas de la ciudad. Es de estilo gótico temprano, excepto su hermosa portada de corte renacentista.

IGLESIA DE SANTA CRUZ

Construcción que se dió por finalizada en el siglo XVII, restaurándose un siglo después por Martín de la Aldehuela. Actualmente alberga a un centro cultural permanente de exposiciones de artesanos.

IGLESIA DE SAN PEDRO



Es con muchas probabilidades la primera iglesia que se construyó en la ciudad. El edificio original, muy probablemente de factura gótica, y construido sobre los restos de una mezquita, fue destruido en el siglo XV.

IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED



Construido en el siglo XVI fue en su origen convento de mercedianos. Posee dos portadas, ambas de estilo barroco. De las dos, la más pequeña, da acceso al silencioso convento de clausura de las Escalavas del Santísimo Sacramento.

IGLESIA Y HOSPITAL DE SANTIAGO

Se accede hasta estos edificios renacentistas



construidos sobre un cerro, aunque su factura original sería probablemente gótica, a través de una majestuosa escalinata.

ESPACIOS NATURALES

JARDÍN DE LOS POETAS

Se ha instalado este parque en el claustro de la antigua Iglesia de San Gil, de la que solo queda en pie, su torre y la portada de acceso.

PARQUE DE SAN JULIÁN

Se trata de un agradable parque situado en pleno casco urbano, en el que se celebran distintas ferias como la Feria del Libro, durante la primera semana de agosto.

PARQUE DEL JÚCAR

Se trata de un parque construido por la Confederación Hidrográfica que logró acondicionar 1.200 metros de las riberas del Júcar a su paso por la ciudad. Se pueden encontrar pasarelas, muelles de pesca, embarcaderos, zonas infantiles y zonas de barbacoa.

HOCES DEL JÚCAR

Hermosos parajes en los que se combinan las choperas del río sombreando las aguas y las paredes verticales sobre las que se eleva la ciudad.

HOCES DEL HUÉCAR

Los paisajes que se descubren al recorrerlas son espectaculares, con enormes desniveles que permiten contemplar la ciudad desde una perspectiva inusual.

CIUDAD ENCANTADA

Un paisaje formado por curiosas y extrañas formas de rocas que hacen un paisaje encantado.





Cada uno de los pueblos que habitaron Toledo, dejaron su huella particular, una huella cargada de historia, pero también de leyendas. Pasear por sus calles, es entrar en un mundo único, en el que cada piedra, cada rincón, se abre un mundo de posibilidades. ¿Cómo no dejar volar la imaginación, en angostas calles, que llevan por nombre “Callejón del Diablo” o “Calle del Infierno”? Toledo guarda muchas “joyas”, algunas de ellas del siglo II, otras, más modernas, pero no menos valiosas, como las obras del Greco en la catedral o su impresionante “Entierro del Conde Orgaz”, símbolo de la capital toledana a nivel mundial.

QUÉ VER

ALCÁZAR

Los más remotos orígenes del alcázar se re-

montan a época romana, en el siglo III, existió, en uno de los altos de Toledo, un palacio reservado a los altos mandatarios de la guardia del Imperio. Los visigodos lo reestructuraron para con-



vertirlo en fortaleza, reforzada por los musulmanes durante su estadía en la ciudad. Se convirtió entonces, en uno de los palacios más bellos y ricos de la Península. Carlos V, ya en el siglo XVI, necesitaba una residencia en Toledo digna de su poder imperial, es por ello que encargó a Alonso de Covarrubias, la profunda reforma del alcázar, para que lo convirtiera en un pala-

cio de época. Palacio renacentista, tiene cierta influencia italiana, como la gran cantidad de ventanas, hasta entonces inusuales, y los motivos decorativos como los sacados de templos romanos: fustes estriados, capiteles corintios, etc.

AYUNTAMIENTO

La construcción del ayuntamiento se extiende más de siglo y medio (del siglo XVI hasta 1701) por lo que alberga varios estilos.

BARRIO DEL ALFICÉN

La ciudadela militar, con Palacio Real, construida por los musulmanes, todavía hoy, pese al paso de los si-



glos y sus profundos cambios, conserva su nombre: "Al Hicem", que daría origen al actual Alficén. Era un espacio abierto, que, desde el Puente de Alcántara, permitía la vigilancia de la Plaza de Zocodóver. Este espacio original, de más de dos hectáreas, fue, tras la ocupación cristiana, llenándose de conventos y edificios militares. Con el paso del tiempo, desapareció el Palacio, originario de la época visigoda y reconstruido en el siglo XII. De todo el conjunto, creado bajo el imperio del primer gobernador musulmán de Toledo, quedan algunos restos de muralla y la Puerta de Alcántara.

ANTIGUO CASINO



Ante la necesidad de creación de una nueva sede social, se le encarga a Felipe Trigo su construcción en 1923. Se utilizaron elementos de la tradición como el mudéjar y ciertos elementos del estilo vienes.

CASA DE LAS CADENAS

Su origen se remonta

al siglo XVI, aunque ha sufrido constantes reformas en los siglos XVII y XX, cuando se convirtió en el Museo de Arte Contemporáneo. Está articulada en torno a un patio interior con dos galerías.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL



Ortiz de Villajos creó, en 1884, los planos para la construcción del nuevo edificio para la sede del gobierno provincial. Se trata de un edificio de planta rectangular, con torreones a los lados, y una fachada neoclásica.

COLEGIO DE SAN BERNARDINO

Bernardino de Zapata fundó este colegio en 1558. Era un colegio religioso que, en la actualidad, tras las desamortizaciones del siglo XX, ha pasado a ser restaurante (el patio, donde está la imagen del santo) y pub (la capilla). La portada está atribuida al Greco.

CALLE DE LA PLATA

Pasear por esta calle supone un regreso a las mansiones señoria-

les construidas entre los siglos XV y XIX, con bellas fachadas que recuerdan el auténtico estilo toledano.

COLEGIO DE LAS DOCELLAS NOBLES

Aunque el edificio original fue construido en 1551, sufrió una reforma tal por parte del cardenal Lorenza que su estilo final más se acerca al neoclasicismo que a otra cosa.

COLEGIO NACIONAL DE SANTA EULALIA

A pesar de estar construida en 1893, en plena moda del estilo neomudéjar y en ladrillo, su fachada simétrica, en tres plantas, con una serie de galerías de arcos, se acerca más al Neoclasicismo.

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS INFANTES



El cardenal Siliceo fundó este colegio en el siglo XVI para enseñar a los niños que formarían el animado coro de la catedral.

EL CORRAL DE SAN DIEGO

Los corrales de la Edad

Media toledana, no se construían siguiendo planos regulares, sino que más bien, surgían en los callejones sin salida, o en la estrecha confluencia de dos calles, o en patios que se abrieron a la calle (Corral de Campana). El Corral de San Diego está rodeado de antiguos palacios que, con el paso del tiempo, se convirtieron en mesones, tiendas, bodegas, hospederías, etc.

HOSPITAL DE SANTA CRUZ



El hospital, cuya función principal era de hospicio para los niños abandonados o expósitos, fue donado por el cardenal Mendoza en el siglo XVI. En la actualidad alberga un museo en la parte que fue la iglesia, de planta de cruz griega.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS

Arturo Mérida creó, en 1882, una bella combinación a base de ladrillo, cerámica, madera y yeso, con resonancias mudéjares y góticas.

HOSPITAL DEL NUNCIO

El edificio, acabado en 1790, presenta una organización en torno a la escalera central, con una cúpula superior. Posee varios patios y una capilla.

MERCADO MUNICIPAL



De acuerdo con la época, 1896, cuando la Revolución Industrial se considera lo más vital, este edificio fue construido con hierro, de ahí el nombre popular, el “Nuevo Mercado de Hierro”.

HOSPITAL DE TAVERA O DE AFUERA

Juan de Tavera donó este hospital a la ciudad en el siglo XVI.

PALACIO ARZOBISPAL

Los arcos mudéjares de la fachada revelan que existió un edificio



anterior que fue remodelado en 1531 por mandato del cardenal Taverna.

LA HERMANDAD

Fue fundado por los Reyes Católicos para que sirviera extrañamente como cárcel y juzgado de los Montes de Toledo, a comienzos del siglo XVI.

PALACIO DE LOS MALPICA

Este palacio, que responde a los cánones de los palacios italianos del Renacimiento, fue construido en el siglo XVI, probablemente por Covarrubias.

PALACIO DE FUENSALIDA



Pedro de Ayala mandó construir este palacio de planta rectangular. Su estructura recuerda a la de las casas árabes, ya que está articulado en torno a un patio de dos plantas. Los lujosos salones, están adornados con mezcla de motivos góticos y mudéjares.

PLAZA DE TOROS

Luis Antonio Fenech, en 1865, fue el encar-

gado de su construcción, pues era algo necesario para evitar las corridas en las plazas de la ciudad. Se encuentra dentro del estilo neomudéjar que se traspasará posteriormente a muchas de las plazas españolas.

PLAZA DE ZOCODOVER



Tiene su origen en época musulmana, cuando la élite política decidió separar la zona de viviendas del espacio gubernamental junto a las murallas. Poco a poco comenzó a tener una función mercantil que se acentuó durante la Edad Media, sobre todo en el siglo XV. Desde la época de los árabes, se celebraba aquí el popular mercado de “suk al dawad” (“zoco de las fieras”), pero no será oficial hasta la autorización por parte de Enrique IV en 1468. Es este el origen, de lo que los toledanos conocen como el “Martes”. Esta tradición mercantil se extendió en el tiempo hasta los años setenta del siglo XX, a partir de entonces, se fue cambiando de sitio. En la

actualidad, se celebra en el popular Paseo del Carmen.

PARADOR CONDE DE ORGAZ

Uno de los mayores atractivos de este Parador es su excepcional vista sobre la capital toledana, ya que tiene una situación inmejorable, sobre el Cerro del Emperador.

PUENTE DE ALCÁNTARA

Su origen se cree romano aunque fue reconstruido por Abd el Rahmán III, tras la conquista musulmana de la ciudad en el 932. Posee una puerta fortificada (la Puerta de Alcántara), un torreón del siglo XVIII y dos arcos de medio punto.

PUENTE DE SAN MARTÍN



Sus orígenes se remontan a antes del siglo XII, los árabes lo levantaron para unir la ciudad a los Montes y que sirviera de estribo de barcas, pero en el año 1203, fue destruido y vuelto a construir en el siglo XIV. Se levanta sobre cinco altos arcos y dos torres que ser-

vían de acceso y de defensa.

PLAZA MAYOR

Es una de las pocas plazas, si no, la única, del casco antiguo de Toledo, que tiene una forma estructurada, regular. Surgió por la remodelación que se llevó a cabo en el siglo XVI, para que se utilizara como mercado de carne, fruta y pescado.

REAL FÁBRICA DE ARMAS

Toledo siempre, desde época visigótica, tuvo como principal medio de subsistencia la fábrica de armas, conocidas mundialmente. Tras varias crisis económicas, Carlos III, en 1761, decide impulsar este comercio con la construcción de la Real Fábrica. Junto a ella se construyó otro edificio neoclásico, la Real Fábrica de Postales. Más tarde se añadirían los talleres siguiendo los antiguos modelos mudéjares.

SALÓN DE MESA

Es uno de los palacios medievales cuyos muros recuerdan la estancia de Santa Teresa en



Toledo. En la actualidad, es la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas.

TEATRO DE ROJAS

Este teatro vino a sustituir la antigua Casa de Comedias en 1870.

REAL UNIVERSIDAD



Ignacio Haan fue el encargado de convertir varios edificios de la Inquisición, en la nueva sede de la Universidad en 1799. Aunque domina la simetría, el edificio no llega a ser completamente perfecto debido a los desniveles del terreno.

FORTALEZAS

CASTILLO DE SAN SERVANDO

El hecho de que esté situado junto a la calzada romana y que, además, todavía existen los restos de un ba-



samento romano en el lugar, indica que los orígenes de esta edificación, o al menos de otra anterior, se remonta a la época anterior a la visigoda. De esta última, han llegado restos de algunas sepulturas talladas en la roca. El castillo fue construido por orden de Alfonso VI en el siglo XI. En 1874 fue declarado Monumento Nacional.

PUERTA DE BISAGRA



Es una de las puertas más antiguas de la ciudad, aunque tuvo que ser reconstruida por Covarrubias bajo el reinado de Carlos I, el escudo imperial que luce al frente, perteneció a este último.

PUERTA DE ALFONSO VI O ANTIGUA PUERTA DE LA BISAGRA

Fue construida en el siglo X por los árabes dentro del estilo militar y como único acceso al cementerio de la Vega.

MURALLAS

La construcción original data de la época romana, cuando se fortificó el resto del pobla-

do celtíbero, pero fueron reconstruidas en el siglo VII por el rey Wamba, y de nuevo, por los musulmanes, en el siglo IX, para amurar el barrio de los judíos, que ocupaba gran parte de la ciudad. Posee varias puertas principales que todavía están en pie.

LA PUERTA NUEVA

Su construcción, en un principio de arquitectura militar, se debió a la necesidad de un acceso a la ciudad frente a la isla de Antolínez, situada donde el Tajo era vadeable y desaparecida en el siglo XVIII.

PUERTA DE ALCÁNTARA

De origen árabe pero completamente remodelada por los dueños posteriores de Toledo, permaneció escondida bajo la tierra hasta 1911, debido a que, junto a su gemela, la Puerta de San Ildefonso, fue tapada para ensanchar el paso Real entre Toledo y Madrid.

PUERTA DE ALARCONES

La puerta más sencilla



(es tan sólo un sencillo arco en un edificio) pero también la más antigua de la ciudad, probablemente de época visigótica.

PUERTA DEL SOL



Es una de las más bellas puertas de la ciudad de Toledo y distinta a las demás, pues su aspecto se acerca más a una torre albarrana, parecida a las más bellas de la Alhambra.

PUERTA DE BAB-AL-MARDUM O PUERTA DE VALMARDÓN

De construcción árabe, su nombre quiere decir “mayordomo” y fue levantada hacia mediados del siglo X.

PUERTA DE LOS DOCE CANTOS

Era uno de los accesos del barrio de origen musulmán “Al Hicem” (Alficén), por ello, es muy probable que en sus orígenes, fuera una puerta de características militares. Pero fue tapiada, y con el paso del tiempo, olvidada. Ya en el siglo XVIII, se abrió un vano que es lo que se puede ver en la actualidad.

PUERTA DEL CAMBRÓN O PUERTA DE LOS JUDÍOS



Fue reconstruida en el siglo XVI por encargo de Gutiérrez Tello, para cobrar los impuestos de la ciudad, de ahí las habitaciones que se distribuyen sobre su arco. Recibe este nombre a causa de una planta que crecía en una de sus torres.

TORRE DE ATALAYA

La previsión era muy necesaria a la hora de enfrentarse al enemigo, es por ello que, todo el Valle del Tajo, estaba vigilado mediante las torres de vigía, de las que se conserva la conocida como Torre de Atalaya.

TORRE DE LA ANTEQUERUELA

Su construcción está basada en las torres de albarranas, que formaban parte de las murallas.

TORREÓN DEL HIERRO

El torreón es el único vestigio de la puerta que controlaba el paso por el río a la vez que servía de estructura defensiva.

MUSEOS

ARCHIVO HISTÓRICO

Entre sus salas se encuentran varias dedicadas a las exposiciones eventuales.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Abrió sus puertas en 1975 en la Casa de las Cadenas para albergar el arte figurativo contemporáneo. Comparte fondos con el Reina Sofía, aunque la mayoría de las obras, han sido donadas por particulares.

CASA - MUSEO DEL GRECO



Situado en la antigua judería, no es esta la casa de Dominico Theopolocus, sino una reconstrucción de las casas toledanas del siglo XVI, encargo del marqués de Vega Inclán, ya en el siglo XX. Recrea la casa del pintor gracias a la decoración, mobiliario, disposición de las salas, etc. Varias son las obras del Greco que se guardan y se exponen: “Apostolado”, “Las Lágrimas de San Pedro”, “Retratos de Diego y Antonio de

Covarrubias", "Vista y Plano de la Ciudad de Toledo", etc.

MUSEO DE CONCILIOS Y CULTURA VISIGODA

Abre sus puertas en 1969, varios años después de que Toledo fuera nombrada Patrimonio de la Humanidad, en honor al nacimiento de lo que sería, con el paso de los siglos España: los primeros Concilios que regularon la religión, la política y las leyes que regirían a los reyes visigodos durante toda la Reconquista.

MUSEO DE MICROMINIATURAS

Manuel Ussá, escultor valenciano, se dedicó a esculpir obras minúsculas en granos de arena, semillas de flores, insectos disecados, resinas, escayolas, etc. Este museo, recoge su obra e incluye varios lentes de aumento para poder apreciarla en condiciones.

MUSEO DE SANTA CRUZ

El Museo se creó para recoger los fondos del antiguo Museo Arqueológico y otros procedentes de las donaciones de la Iglesia y particulares.

MUSEO DEL DUQUE DE LERMA

Museo ecléctico que se creó en 1940 con la colección de arte de la

duquesa de Lerma. Ocupa parte de la Casa de Medinaceli y el Antiguo Hospital de Taverna.

MUSEO DEL ALCÁZAR



El Palacio de Carlos V guarda dos museos: el Museo del Ejército, con uniformes, armas y documentos del ejército español, de los siglos XIX y XX, y la Memoria del Asedio. El primero destaca por la colección de armas blancas y las maquetas y planos de diferentes batallas históricas.

MUSEO DE SANTO DOMINGO EL ANTIGUO

El Monasterio guarda varias obras de arte muy destacables.

MUSEO SEFARDÍ (SINAGOGA DEL TRÁNSITO)

Abrió sus puertas en 1971, pero ha sido reformado profundamente en los últimos años de la década de los ochenta. Se distribuye a lo largo de la Sala de Oración, la Galería de Mujeres y el Patio Norte y está dedicado a la vida, historia y cultura

del pueblo judío español y de sus descendientes, los sefardíes.

MUSEO TALLER DEL MORO

Palacio del siglo XIV, construido en estilo mudéjar (con unas preciosas techumbres de madera y yeserías islámicas), fue utilizado, durante las obras de la Catedral, como almacén y taller de cantería. Abrió sus puertas en 1963 para albergar la muestra de artes industriales y decorativas industriales.

MUSEO DEL TESORO CATEDRALICIO



Instalado en la Sala de San Juan Bautista, guarda la Custodia de Enrique de Arce. Su nombre se debe a que aquí se guardaban las ofrendas más valiosas de los distintos devotos, como la Biblia de San Luis del siglo XIII.

IGLESIAS

CAPILLA DE SAN JOSÉ

Fundada por Santa Teresa de Jesús, es obra

de Nicolás de Vergara, de 1588. Casi diez años más tarde, el Greco se encargaría de pintar los tres bellos retablos. De ellos, sólo el que representa a San José con el Niño es el original, los otros dos son copias. Para verlos, habría que volar hasta Washington.

CATEDRAL PRIMADA



Fernando III el Santo y el arzobispo Jiménez de Rada, en 1226, fueron los promotores de la Catedral de Toledo, una de las más conocidas y populares de España. Su construcción comenzó con los arquitectos Martín y Petrus Petri. La planta tendría cinco naves con doble girola. Las capillas se distribuirían a lo largo del templo, alternando tramos de planta rectangular con otros triangulares. En la nave principal se encuentra el coro, renacentista y tallado en parte por Alonso Berruguete. En los laterales, cuatro naves rodean la capilla mayor. Dos debían ser las torres de la fachada principal, pero no quedaron iguales y



una se quedó más pequeña, la solución, construir una bóveda encima de la Capilla Mozárabe o Capilla del Corpus Christi que la ocupa. Esta última fue obra de Enrique Egas en el siglo XIV, bajo el mandato del cardenal Cisneros. Se pretendía recuperar el rito hispano visigodo, perdido durante el siglo XI. Juan de Borgoña pintó los frescos que narran la tomada de Orán por el Cardenal. Para completar esta pequeña joya, el mosaico italiano del siglo XVIII, realizado con tal finura, que la Virgen y el Niño parecen estar pintados en un lienzo.

A pesar de seguir los modelos de las catedrales francesas de París y Le Mans, la Catedral Primada tiene una altura bastante menor, con sillares más gruesos que le dan un fuerte aspecto de soli-



dez. El impresionante edificio, con más de doscientos cincuenta años de construcción, contiene setenta y dos bóvedas, setecientas cincuenta ventanas, siete puertas principales y cinco para uso exclusivo de los clérigos, veinticinco capillas, etc. es una de las joyas de los españoles.

Los orígenes de la Catedral hay que ir a buscarlos varios siglos antes, cuando Alfonso VI entra en Toledo. La Gran Mezquita se convertirá ya, en el siglo XI, en el principal templo cristiano. Se cree que es en la Capilla de la Descensión donde estaban las antiguas naves de la primera basílica cristiana, anterior al desaparecido templo musulmán.

CONVENTO CARMELITA DEL ESPÍRITU SANTO



A pesar de estar edificado justo en medio del Barroco, dentro de la Contrareforma, su estilo es mucho más sobrio de lo habitual, quizás porque la orden a la que pertenece, y su arquitecto, el fraile Pedro de San Bartolo-

mé, decidieron alejarse de él, con una fachada de ladrillo.

CONVENTO DE SAN PEDRO MÁRTIR



Sus orígenes se remontan al siglo XIII aunque su importancia, debido a la impresión de bulas, es ya del siglo XV. El patio o "Claustro Real" -hoy en día parte de la Universidad- es una de las mejores obras de Alonso de Covarrubias del siglo XVI.

CONVENTO DE LAS CARMELITAS DE SAN JOSÉ

Es uno de esos palacios que fueron donados por la nobleza para que se utilizaran como conventos. El edificio principal es renacentista pero la capilla, de 1626, entra dentro del barroco.

CONVENTO DE SANTA ISABEL DE LOS REYES

Se trata de un antiguo palacio que se donó para utilizarse como convento en el siglo XV, de ahí las sucesivas remodelaciones que ha sufrido.

CONVENTO DE LAS GAITANAS

Construido en el siglo XVI, se trata de una donación del converso Diego de la Palma y Hurtado, que mandó su edificación junto a su palacio en 1630.

CONVENTO DE SAN ANTONIO

De su iglesia, destaca el coro y el arte sacro interior, así como el bello retablo.

CONVENTO DE SAN CLEMENTE

Este edificio, desde el siglo XI, está ocupado por las monjas de clausura de la orden de san Benito.

CONVENTO DE SANTA CLARA



La estructura del templo mezcla el estilo musulmán con el castellano, posiblemente porque fue construida a mediados del siglo XII. El edificio se articula en torno a un patio central con arcos de herradura y yeserías.

CONVENTO DE SANTA ÚRSULA

Es muy probable que la construcción del edi-

ficio principal, en el siglo XIV, se debiera a un beaterio (casa de beatos) agustino fundado en 1259.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO EL REAL



Es uno de los conventos más antiguos de la ciudad, ya que fue fundado en 1364, y también uno de los más poderosos, esto lo demuestran las tumbas de los descendientes de Pedro I. Está unido al Convento de Santa Clara por un estrecho callejón cubierto, con dos adarves de subida a la muralla de origen árabe.

ERMITA DEL CRISTO DE LA VEGA O IGLESIA DE SANTA LEOCADIA

Se levanta sobre la antigua basílica visigótica de Santa Leocadia,



uno de los templos visigodos más importantes, pues fue aquí donde se celebraron los decisivos Concilios de Toledo.

IGLESIA DE LA ESTRELLA

Juan Bautista Montenegro se ocupó de la sustitución del edificio del siglo XIV, en 1611.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS



Los grandes contrafuertes y los lisos sillares, proveen a este templo de una gran solidez, todavía más cercana al románico que al gótico.

IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ

Construida posiblemente a mediados del siglo XII, se asienta sobre una antigua mezquita de la que aprovecha la estructura del alminar (planta cuadrada y un arco de herradura en la parte superior). El ábside central pertenece ya, al siglo XIII.

IGLESIA DE SAN CIPRIANO

Los primeros documentos en los que aparece

mencionado este templo mudéjar, se remontan al año de 1125, pero de esta época, sólo se conserva la torre con arco de herradura apuntado.

IGLESIA DE SAN ILDEFONSO



Es uno de los templos de la orden jesuita y está dentro de la contrarreforma, en el estilo barroco que ha perdido la simetría del renacimiento, pero que se impone más ante el curioso visitante.

IGLESIA DE SAN LUCAS



Sus orígenes se remontan al año 641, como parroquia mozárabe, seguramente fundada por Chindasvinto. Sin embargo, la parte más antigua conservada, es ya del siglo XII, se trata del cuerpo principal, formado por tres naves.

IGLESIA DE SAN JUSTO Y PASTOR

Presenta mezcla de elementos góticos, mudéjares, renacentistas y barrocos en la decoración de la nave central. Lo más destacable es la torre, de planta rectangular, en cuyo interior, se realizó un precioso capitel.

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Data del siglo XII y cuenta con una magnífica torre.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Fue este uno de los templos más ricos durante la Edad Media, ya que aquí solían acudir las familias toledanas de más alta alcurnia.

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Se construyó en el siglo XIII aprovechando el diseño de la mezquita anterior que se levantaba en el mismo lugar. La torre mudéjar sigue el modelo de un mimbar, con su planta cuadrada y el pilar central.

IGLESIA DE SAN ROMÁN



Los capiteles visigodos hacen pensar que quizás, esta iglesia del siglo XIII, fue construida sobre un templo anterior a la época musulmana (después se convertiría en mezquita y de nuevo, iglesia con Alfonso VI).

IGLESIA DE SAN VICENTE



Es muy probable que fuera uno de los templos que ordenó construir Alfonso VI tras la conquista de Toledo en el siglo XI, aunque no aparece mencionada hasta el siglo XII.

IGLESIA DE SANTA JUSTA Y SANTA RUFINA

Aunque sus orígenes se remontan al año 555, cuando fue fundada por el rey visigodo Atanagildo, el edificio actual fue construido sobre una antigua mezquita (siglo X) probablemente a finales del siglo XII, principios del siguiente.

IGLESIA DE SANTO TOMÉ

La torre de planta cuadrada con dos niveles de arcos, unos lobula-



dos y otros apuntados, es, en realidad, el único resto que se conserva del templo original, una mezquita. Es posible que fuera una de las primeras edificaciones de 1085 cuando Alfonso VI consiguió “rendir” la ciudad, dentro del estilo imperante, el mudéjar.

Es una de las iglesias más visitadas, pero no tanto por el templo, sino por la obra del Greco, la más conocida y posiblemente, su obra maestra, “El Entierro del Conde Orgaz”. Este cuadro de estilo barroco tiene grandes dimensiones y presenta dos niveles distintos. Arriba, el Conde es recibido por los ángeles en el cielo, mientras que abajo, está siendo enterrado por el Obispo de Toledo. Asisten a su entierro diversos personajes, retratos de



nobles reales de la época.

MEZQUITA DEL CRISTO DE LA LUZ

Seguramente sea este el edificio, conservado casi íntegramente, el más antiguo de toda la ciudad. Fue construido en el año 999 siguiendo el modelo de la mezquita de Córdoba. De planta sencilla, casi cuadrada, con varias naves divididas por galerías de arcos de herradura. A principios del siglo XX, se decidió recrear el ambiente árabe original, de ahí la construcción de los jardines que llegan hasta la Puerta de la Bisagra, llenos de fuentes y bancos, etc.

SINAGOGA DE SANTA MARÍA LA BLANCA



Aunque es difícil precisar la fecha de construcción, es muy probable que se comenzara a principios del siglo XII y se terminara de decorar a mediados del mismo siglo. Su origen ya es una excepción, pues fue un monarca cristiano, Alfonso VIII, el que propició su levantamiento como sitio de rezo para la co-

munidad judía. De estilo mudéjar y almohade, está dividida en cinco naves de color blanco, separadas por arcos de herradura -adornados con bellos motivos en forma de piña en los capiteles-, es una de las mejores muestras de arte almohade de la ciudad.

MEZQUITA DE LAS TORNERÍAS

Sigue el modelo de la mezquita del Cristo de la Cruz y esta a su vez, de la de Córdoba.

MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES

Fueron los propios Reyes Católicos los que mandaron construirle, en el siglo XV, para que les sirviese como panteón, está dentro del gótico toledano.

TORRE DE SAN CRISTÓBAL

Aunque a primera vista pueda parecer un alminar, debido a su planta cuadrada con machón central y escalera a su alrededor, se trata de la torre de la hoy en día desaparecida, Iglesia de San Cristóbal. La primera noticia de ésta es del siglo XIII.

SINAGOGA DEL TRÁNSITO O DE SAMUEL HA LEVÍ

La mandó construir Samuel - Haleví, tesorero del rey Pedro I de Castilla, en el siglo XIV. A pesar de ser un tem-



plo judío, no se aleja mucho de los gustos constructivos de la época: muros de mampostería o calados de yesería, arcos lobulados, techumbre a base de tirantes y zapatas y los hermosos capiteles tallados con formas geométricas de piñas en los arcos de herradura, tan típicos en las antiguas iglesias o en las mezquitas.

MIRADORES

MIRADOR DE AZOR

Aunque ejerza, en la actualidad, las funciones de mirador, en su origen fue uno de los torreones defensivos de la ciudad, con forma circular.

PIEDRA DEL REY MORO

Constituye un bello mirador natural, justo encima de la Ermita del Valle. Son piedras caballerías que resguardan una tumba, la que les da nombre.

MIRADOR DE LA REINA

En su origen, fue una de las torres defensi-

vas de las murallas que protegían el barrio de Antequeruela, estaba situada un poco hacia delante de las murallas y presenta mezcla de estilos.

YACIMIENTOS

ACUEDUCTO ROMANO

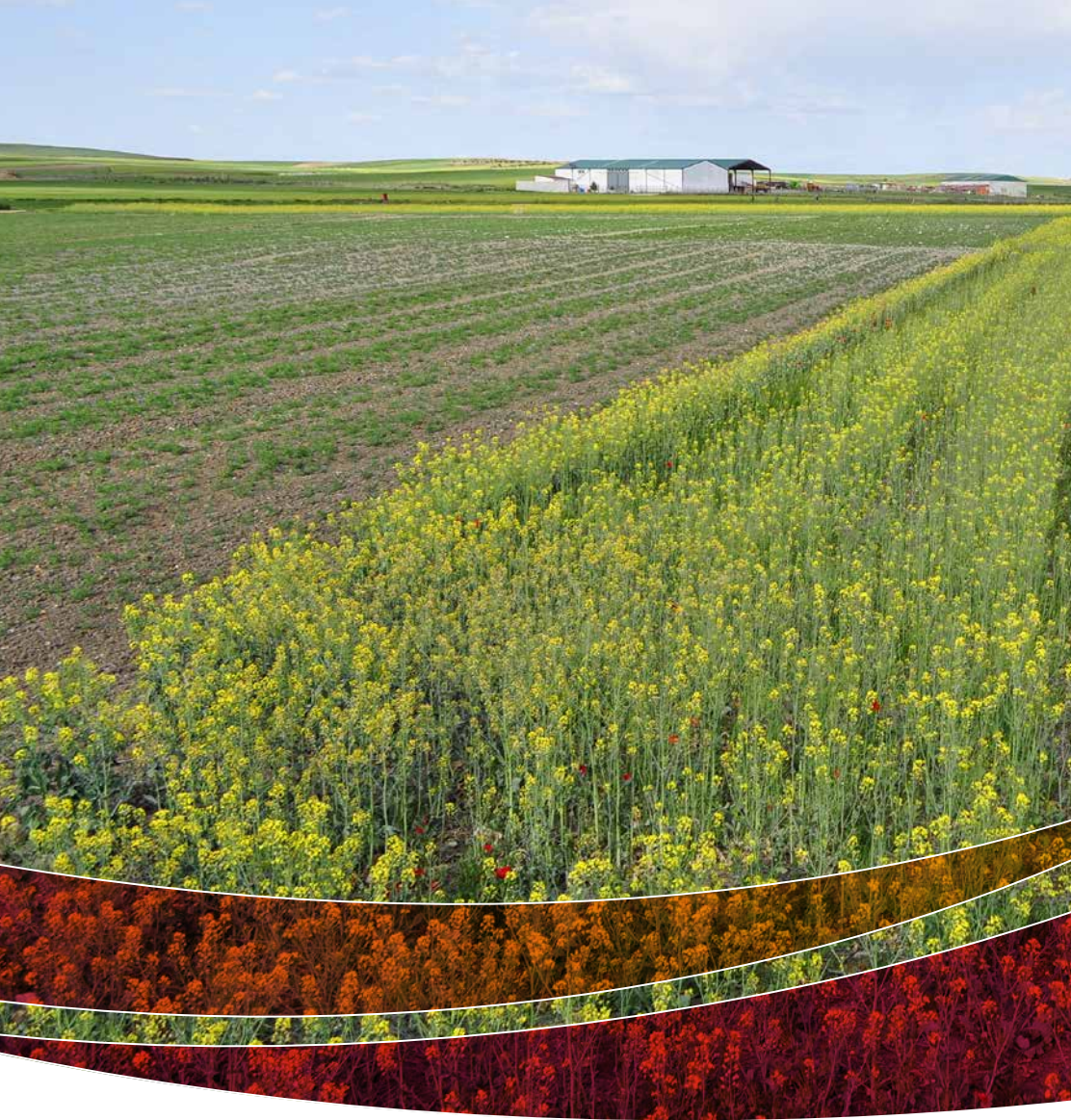
Los restos conservados, cerca del puente, no permiten saber exactamente, como fue esta obra hidráulica, aunque es muy probable que fuese bastante más pequeño que el segoviano.

CIRCO ROMANO O EL HIPÓDROMO

Se trata de una de las construcciones romanas realizadas a finales del siglo II a.C por parte de Marco Fulvio Nobilior. De esta manera, Toletum pasaba a formar parte de las ciudades del Imperio, con todos los edificios necesarios para la vida romana.

CUEVAS DE HÉRCULES

Es uno de esos lugares de Toledo conocido por la multitud de leyendas y misterios que le rodean, aunque, en realidad, su construcción se debió a un motivo muy práctico, el almacenamiento de agua procedente del acueducto.



CASTILLA Y LEÓN

Protegida por las almenas de las sierras y macizos celtas, Castilla y León es como una inmensa fortaleza, construida de paisajes de verde claro, llanuras ocre, castillos, palacios, catedrales, museos, caballeros, clérigos y poetas. En ella se ha forjado la crónica de España y ella ha sido también la que más



ha sufrido los desaires de la misma historia y de la euforia patriota que la ancló en su pasado. Las inclemencias del tiempo, los desastres de la tierra y el pesimismo reinante hizo que muchos de sus hijos marchasen a otros lugares que parecían más prometedores. Pero lo que no desapareció fueron sus joyas artísticas, muestra de las múltiples culturas que se sintieron atraídas por la riqueza que llegó a tener Castilla. Muchas de sus villas son verdaderos paraísos de paz y tranquilidad que, intactas, aun con el transcurso de tantos años, recrean en nuestras mentes viejas hazañas de caballeros medievales y leyendas de templarios.



Céntrica, tranquila y fría ciudad, de gran belleza monumental y amplia oferta hostelera, Ávila tiene la distinción de ser Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO y ser la capital más alta de España con más de 1.100 metros de altitud. Las nueve puertas de la muralla invitan al viajero a descubrir lugares de fervor divino y rincones evocadores del romancero popular, símbolo único de arte y heroísmo caballeresco. En su cuantioso patrimonio artístico permanecen legados de las tres religiones y culturas que allí convivieron -cristiana, árabe y judía-, con excepcionales iglesias románicas e insignes palacios renacentistas.

“Ávila de los Caballeros”, ese es el nombre oficial de la ciudad, probablemente se debe a la cantidad de pequeños palacios que se distribuyen por las calles del casco antiguo, que en la actualidad se han convertido en bellos hoteles y animados restaurantes.

MURALLAS DE ÁVILA

De Ávila se dice que es la ciudad amurallada mejor conservada del mundo. Las murallas se remontan al final del siglo XI, tras la reconquista. A pesar de que su origen está muy discutido, parece que están construidas sobre otras de origen romano, en 1090 y encargadas por Raimundo de Borgoña, padre de Alfonso VII y del obispo Pelayo. Se cree que los constructores fueron Casandro Colonio y Florín de Pituenga. Con un perímetro rectangular de unos dos kilómetros y medio, se utilizó el sillar de granito, con muros de un espesor de más de tres metros, reforzados a intervalos por sólidas torres (ochenta y ocho en total). Ya en su tiempo, fue admirada hasta

por los enemigos que intentaban atravesarla. Entre las nueve puertas, las más monumentales son la de San Vicente y del Alcázar. Dos torreones de veinte metros unidos por un inmenso arco, forman cada una de las puertas. El escudo de los Reyes Católicos, se encuentra sobre la puerta del Alcázar. En la puerta del Carmen se puede ver una hermosa espadaña. La del Mariscal, es la más antigua de todas con su bello arco apuntado. Las murallas son el símbolo de Ávila, ya que por ellas es conocida en el mundo entero y definen el carácter de esta ciudad amante de su pasado y orgullosa de su singularidad estética.

QUÉ VER

AYUNTAMIENTO

Construido en el siglo XIX. Se trata de un bello edificio, aunque austero. Las dos torres cuadradas protegen el reloj situado en el centro de la fachada.



CASA DE DON MIGUEL DE ÁGUILA

Palacio renacentista con columnas y un bello balcón decorado con el escudo nobiliario. En la actualidad, sigue estando habitado, así que lamentablemente no se puede visitar.

CASA DE LOS VELADA



Del edificio destaca la torre cuadrada en manpostería, con los escudos heráldicos esquinados y un bello patio. Reyes como Carlos V se han hospedado en este palacio.

CUATRO POSTES

Es uno de los lugares más emblemáticos de Ávila, primera parada obligada si se llega desde la carretera de Salamanca. Está en lo alto de una colina, a más altura que la ciudad, por lo que constituye un bello mirador, para disfrutar de la vista de las Murallas al completo, así como del Valle de Amblés.

PALACIO DE DON BLASCO NÚÑEZ DE VELA

Blasco Núñez de Vela, famoso Virrey de Perú

(murió decapitado), fue Regidor de la ciudad de Ávila. Él encargó este edificio en 1542.

PALACIO DE SUPERUNDA

Palacio de estilo renacentista con dos torreones cuadrados al lado del edificio. Los tres balcones están adornados con los escudos de la familia.

PALACIO DE VALDERRÁBANOS

Don Alonso Valderrábanos, obispo de Ávila, pero procedente de Palencia, encargó este palacio para su familia en 1348, siguiendo el estilo gótico.

PUENTE ROMANO

Una de las construcciones más antiguas de la ciudad, sirvió de paso para los viajeros procedentes del norte de la península durante muchos años.

PALACIO DEL CONDE DE POLENTINOS

Antiguamente era una academia militar, actualmente alberga un archivo también militar. Su origen se remonta al siglo XVI, y la imponente fachada de esti-



lo plateresco, se conserva con toda su grandeza. Una vez en su interior, destaca el patio central formado por dos cuerpos de columnas y galerías todas ellas recubiertas de azulejos.

PLAZA DEL MERCADO CHICO O PLAZA DE LA VICTORIA

Es el núcleo de movimiento de Ávila. A su alrededor se encuentran el Ayuntamiento, la Iglesia de San Juan que conserva la pila bautismal de Santa Teresa, el Palacio de los Polentinos, de estilo plateresco y la Iglesia de San Esteban. Los soportales de piedra la



rodean desde el siglo XVI. Como plaza mayor que es, en ella se realizaban los principales actos públicos, así como los ajusticiamientos. Sufrió una reforma en el siglo XVIII.

PLAZA DEL MERCADO GRANDE O DE SANTA TERESA

La Plaza de Santa Teresa, conocida como el Grande, es el centro neurálgico de la ciudad, ya que está situa-

da fuera de las murallas, pero en pleno centro de toda la zona nueva. De forma rectangular, dos de sus paredes están constituidas por galerías con arcos. Una tercera, la forma la Muralla.

MUSEOS

MUSEO DE ÁVILA



Está ubicado en la casa de los Deanes, una típica mansión señorial castellana del siglo XVI, que fue antigua residencia de los deanes, máxima dignidad del cabildo catedralicio. Consiste en dos edificios con fachada plateresca y un tranquilo patio interior con dos galerías de arcos a dos alturas.

MUSEO DE ARTE ORIENTAL

Aquí se muestran los hallazgos y adquisiciones realizadas por los misioneros dominicos en el lejano oriente (la mayoría procedentes de China, Vietnam y Japón), y una sala dedicada a las artes gráficas de los católicos filipinos. Dentro del mu-

seo, está el Museo de Historia Natural Asiática, con una colección de pequeños (y no tan pequeños) animales disecados procedentes de Asia, desde reptiles, hasta pájaros, insectos, etc.

MUSEO DE LA CATEDRAL

El museo ofrece una exquisita muestra de arte sacro, ubicado en la capilla del Cardenal y en las salas del Tesoro y de los Cantorales. Contiene una bella colección de orfebrería.

MUSEO DE SANTA TERESA

Está dedicado a los objetos personales de Santa Teresa, quien nació aquí el 28 de marzo de 1515. Entre otras cosas, se puede ver un bello crucifijo, el dedo índice, que se supone es reliquia de la santa, y el báculo de rezo que llevaba a todas partes.

IGLESIAS

BASÍLICA DE SAN VICENTE



Es la representación más significativa de la

arquitectura románica abulense, fue construida entre los siglos XI y XIV. Posee planta de cruz latina, con crucero y cimborrio, triple cabeza abisal y dos campanarios inconclusos.

CATEDRAL



La construcción inicial se erigió bajo cánones románicos, de inspiración francesa, en el siglo XII. De esta época son el cimorro, la capilla mayor y la doble girola. La obra fue concluida en pleno siglo XIV. Es una catedral distinta, debido a que una de sus paredes forma parte de la muralla, es decir, de una estructura militar. La fachada es muy sobria, pero muy bella dentro de su estilo.

CONVENTO DE LAS GORDILLAS

La mujer de Fernán Duñez - tesorero de los Reyes Católicos -, doña María de Dávila, mandó construir este edificio a la muerte de su marido. Su sencillez románica actual, contrasta con la riqueza que albergó en su tiempo.

CASA NATAL O CONVENTO DE SANTA TERESA DE JESÚS



Construido en el siglo XVII, en estilo barroco, por encargo del Conde Duque de Olivares. El exterior destaca por su sobriedad. En el centro, una majestuosa imagen de Santa Teresa y debajo de ella, los tres arcos de la entrada, cuyas puertas cuentan con rejas.

CONVENTO DE SAN JOSÉ O CONVENTO DE LAS MADRES

“Palomarcicos” fue el nombre que Santa Teresa dio al primero de los conventos que fundó en 1562, para que vivieran un pequeño grupo de monjas. El edificio, construido en piedra y barro, tuvo que ser completamente renovado en el siglo XVIII. Lo más visitado, es sin duda la celda donde vivió un tiempo, en la que escribió buena parte de los poemas místicos que forman su obra literaria.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VACAS

Juan Núñez Dávila en-

cargó este edificio en el siglo XV, para recordar un milagro de las vacas mientras que el pastor rezaba. Aquí se encuentra una de las imágenes, en realidad, un retablo, de la Virgen más veneradas de la ciudad.

ERMITA DE SAN SEGUNDO

Se sabe que es algo anterior al siglo XII, cuando se llamaba parroquia de San Esteban y Santa Lucía. La portada románica, con arcos de medio punto abocinados y capiteles labrados, es la parte más antigua.

CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA



Se construyó en estilo gótico en el siglo XVI, encima de la que fue la ermita de los Santos Justo y Pastor. Aquí vivió Santa Teresa cuando su madre murió, para comenzar sus estudios religiosos. Aparte de algunos objetos personales, dispone de unas bellas vidrieras y un precioso retablo plateresco.

ERMITA DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA

Santa María de la Cabeza fue la mujer de San Isidro Labrador, ambos vivían en Madrid. El obispo Don Pedro consagró el templo a comienzos del siglo XIII, cuando finalmente fue terminada. Aunque la mayoría de los elementos son del románico, también existe influencia del renacimiento, cuando fue remodelada, añadiéndole la nave mudéjar.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

La extrema adustez de la obra confieren a esta joya románica cierto aspecto de provisionalidad, como si aún faltasen los acabados y retoques finales.

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

Aunque la mayoría del conjunto arquitectónico, pertenece al siglo XVI, todavía conserva el ábside y otras partes de la época románica, lo que la convierten en una de las más antiguas de la ciudad.

IGLESIA DE SAN PEDRO



SALAMANCA

Alzada en el Grande, justo frente a el Arco del Alcázar, se trata de una construcción cluniacense, tan bella como sobria, erigida en el siglo XII. Se trata de un lugar histórico, además de religioso. Los Reyes Católicos firmaron los fueros de Castilla en 1475 dentro de San Pedro.

REAL MONASTERIO DE SANTO TOMÁS

Monumental y bello convento del siglo XV auspiciado por los Reyes Católicos, el inquisidor Fray Tomás de Torquemada y la fundadora fue doña María de Dávila. Se trata de un edificio del gótico isabelino, construido para la Orden de los

Dominicos, que todavía le habitan.

MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

Es un monasterio formado por varios edificios del siglo XVI en el que vivió Santa Teresa 27 años como monja (desde 1536) y 3 de priora.



Esta ciudad es una fiesta para los sentidos. Ver, oler, escuchar o hablar. Conversar con los estudiantes y maestros de la Universidad, oler los dulces de los conventos, admirar la belleza de sus calles, edificios y tesoros. Aquí el pasado y sus vestigios conviven con una Salamanca cosmopolita y moderna. Esa fusión la enriquece y da una personalidad fuera de lo común; como dijo Santa Teresa de Jesús: “genio y figura, hasta la sepultura”. La ciudad posee un impresionante legado monumental

que deleita la vista de cualquier viajero.

QUÉ VER

AYUNTAMIENTO

Terminado en 1755 supone el cierre de la Plaza Mayor por uno de sus lados.

CALLEJA DE JESÚS

La antigua calle Otero, es una de las más conocidas de Salamanca, al identificarse con la calle del Ataud, en la que se sitúa la acción del romántico relato de Espronceda “El estudiante de Salamanca”.

CASA DE DOÑA MARÍA LA BRAVA

Edificada en el siglo XV por el nieto de Doña María de Monroy. Conserva la fachada gótica original, en la que destaca la toza, profusamente decorada, que sirve de dintel al balcón.

CASA DE LA CARIDAD VULGO LAS VIEJAS

El edificio de piedra de Villamayor, consta de dos plantas con escasas ventanas. En él destaca el escudo de su fundador. En la esquina se ubica, cubierto con celosías, un curioso mirador de ladrillo.

CASA DE LAS CONCHAS



Es uno de los monumentos civiles más representativos de la arquitectura española de la época de los Reyes Católicos. Esta hermosa mansión se construyó a finales del siglo XV, en estilo gótico, pero con fuertes influencias renacentistas y mudéjares. Está decorada con más de 300 conchas repartidas por toda su fachada. Destaca también en su fachada la rejería de las ventanas del primer piso. En su interior se puede apreciar un claustro típico español, con doble galería y arcos mixtilíneos con antepechos.

CASA DE SOLÍS



Junto a la iglesia de San Benito, inmersa en un conjunto urbanístico de primer orden, se encuentra esta modesta

casa, construida en el siglo XVI.

CASINO SALAMANCA

Lo alberga el edificio de la Fábrica de Harinas El Sur. Un complejo fabril, enclavado en la margen derecha del Tormes, en pleno casco histórico de Salamanca, que data del siglo XIX.

COLEGIO DE ANAYA



Fundado por don Diego de Anaya en el siglo XV, es una mezcla de monumentalidad y sobriedad, de estilo neoclásico. Destaca su fachada, de una gran esbeltez, que le otorga el pórtico de columnas que la preside. En su interior merece la pena pararse a disfrutar de su claustro que cuenta con una escalera monumental.

COLEGIO DE CALATRAVA



De estilo barroco, fue edificado por Churriguera en el siglo XVI como uno de los colegios que las Órdenes Militares crearon al arrimo de la Universidad. Actualmente es el único colegio que queda en pie.

COLEGIO DEL ARZOBISPO FONSECA

Fue levantado por orden del arzobispo de Toledo y mecenas salmantino, Don Alonso de Fonseca en el siglo XVI. Es, de los cuatro Colegios Mayores que tuvo la Universidad, el único que conserva, y relativamente, su aspecto original.

ESTATUA DE DON MIGUEL DE UNAMUNO



Se erige en su memoria en la plaza a la que concurren la Casa de las Muertes y otra segunda vivienda, propiedad del regidor de la ciudad, en la que pasó sus últimos momentos de vida, el célebre escritor.

GRAN VÍA

La antigua Calle España fue el mejor fruto de



un grandilocuente plan de remodelación de la ciudad que se puso en marcha en 1939. Fue el lugar elegido para el establecimiento del Gobierno Civil, el Palacio de Justicia y la sede del Movimiento Nacional y se creó así una plaza pequeña desde la que se tenía una magnífica vista de la Torre del Aire.

HUERTO DE MELIBEA

Se trata del Huerto en el que Calisto y Melibea, personajes de “La Celestina”, disfrutaron de su amor.

LA CLERECÍA



La reina Margarita de Austria y el rey Felipe IV promovieron su construcción. Las obras se iniciaron en 1617. De su fachada, de

gran influencia escorialense, destacan las torres de estilo barroco. Su claustro, obra también de Quiñones, se considera una obra maestra del Barroco Español.

MONUMENTO A LAZARILLO DE TORMES

En la entrada del Puente romano se erige esta moderna estatua de bronce.

PALACIO DE ABRANTES - TORRE DE ANAYA



Lo que queda de este palacio es un torreón desmochado quizá en la época de los Reyes Católicos. Cuenta con escasas aberturas, más bien aspilleras, a excepción del portalón adovelado, pero destaca en la parte alta, que dan al callejón de Jesús, una preciosa ventana con el escudo de los Anaya y los Bazán.

MURALLAS

El primer recinto amurallado fue de origen romano. Los musulmanes lo reforzaron en el siglo VIII y más tarde

en el siglo XII fue rehecho, ya que había quedado destrozado por los frustrados intentos de reconquista.

PALACIO DE MONTERREY



Fue mandado construir por Don Alonso de Acevedo y Zúñiga, tercer conde de Monterrey. Edificado en 1539, es uno de los exponentes más característicos de los palacios renacentistas españoles, propiedad en la actualidad del eterno Duquesa de Alba.

PALACIO DE ORELLANA

Fundado por Francisco Pereira de Anaya, constituye un bello ejemplo de la arquitectura civil del período intermedio entre el estilo plateresco y el barroco. Su construcción, que se inició en 1584, recuerda someramente



al Palacio de Monterrey, debido, sobre todo, a la galería alta y al mirador que se encuentra en el único y solitario torreón que llegó a edificarse.

PALACIO E IGLESIA DE SAN BOAL



Fue levantado por Gómez Gutiérrez de Herrera y su esposa Berenguela González de Corvelle. De la época fundacional subsisten fragmentos de la fachada, la puerta arqueada con arquivoltas de arquivoltas lobuladas y el alfiz morisco.

PALACIO DE GARCIGRANDE

Su edificación data de mediados del siglo XVI y los estudiosos aseguran que no puede ser nada más que obra de quien diseñó el cercano Palacio de Rodríguez Figueroa. La portada es prácticamente idéntica, aunque con alguna que otra variante.

PARQUE ALAMEDILLA

Se trata de un agradable parque, en el que destacan sus terrazas al aire libre.

PLAZA DE TOROS DE LA GLORIETA

Se construyó entre 1892 y 1893 como una muestra más de la arquitectura de nuevos materiales en la ciudad de Salamanca. Se trata de una mezcla de paramentos de ladrillo visto y galerías de hierro de fundición, que tiene un cierto aire de estilo neo mudéjar.

PUENTE DE ENRIQUE ESTEBAN

Se construyó a comienzos de siglo XX, concretamente en 1913, como nuevo acceso a la población desde el nudo sur de carreteras. Se trata de un puente de estructura metálica con elementos decorativos de origen árabe.

PUENTE ROMANO



Este magnífico puente data siglo I y fue, durante la Edad Media, la única vía de entrada a la ciudad para quien venía del sur. Fue también durante la Edad Media cuando formó parte de la llamada Ruta de la Plata que unía Mérida con Astorga. Solamente los 15 arcos más próximos a la ciudad son genuinamente

romanos, o por lo menos fueron reconstruidos por Trajano, y son de sillería de granito. El resto de los arcos, hasta los 26 que lo componen, son bastante posteriores, probablemente del año 1540.

RÍO TORMES

La ciudad se halla en la ribera de este río, desde donde se puede contemplar una hermosa vista de Salamanca.

PATIO CHICO

Un lugar ideal para admirar desde allí la Torre del Gallo de la Vieja Catedral.

TORRE DEL AIRE

El nombre del edificio se debe a su airosa torre, a pesar de que se trate de un palacio propiedad de los Fermoselle, construido en el año de 1440.

TORRE DEL CLAVERO

Es uno de los mejores ejemplares de casa-torre que se puede contemplar en España. Se edificó a finales del siglo XVI.

PLAZA MAYOR

Es posible que sea el lugar más conocido y popular de la ciudad, pero lo que es seguro es que se trata de una de las más bellas plazas porticadas de estilo barroco. Alberto de Churriguera fue uno de los arquitectos que intervino en su diseño.



Las obras comenzaron en 1729 y finalizaron en 1755. Se trata de un espectacular recinto cuadrangular compuesto de 88 arcos de medio punto, cuyas enjutas están decoradas con medallones de personajes ilustres de la ciudad y escudos de reyes y mandatarios, sobre fuertes pilares.

UNIVERSIDAD

Fue creada por Alfonso IX, en el siglo XIII. Por su fecha de fundación, se la considera la Universidad más antigua de España. El monarca otorgó a este centro de estudios una carta magna, por la que recibió la primera organización académica y administrativa. La fachada principal de estilo plateresco, tallada en piedra, como si de

orfebrería se tratara, se encuentra adornada por una gran variedad de medallones, efigies, motivos florales, calaveras, volutas y figuras animales, como la famosa rana sobre la calavera, símbolo de la lujuria, y sobre la que la leyenda dice, que el estudiante que la encuentre aprobará. Entre todo el derroche ornamental destacan también el busto de los Reyes Católicos y el escudo imperial de Carlos V. Merece la pena visitar su impresionante Biblioteca.

MUSEOS

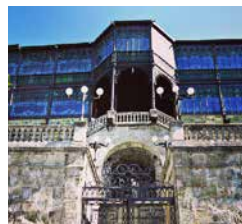
CASA DE ÁLVAREZ ABARCA Y MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Este edificio que perteneció a la familia Álvarez Abarca, se ha convertido en el actual Museo Provincial de Bellas Artes. Dentro de esta casa-palacio se fundó un museo a mediados del siglo XIX con fondos procedentes de la desamortización de conventos e iglesias de la ciudad.

CASA MUSEO DE DON MIGUEL DE UNAMUNO

Fue edificada por el arquitecto García de Quirón en el siglo XVIII. Se compone de dos plantas. La casa fue vivienda de los rectores de la Universidad, entre los que destaca D. Miguel de Unamuno que compuso buena parte de su obra literaria entre los muros de este edificio.

MUSEO ART NOUVEAU Y ART DÉCO (CASA LIS)



La Casa Lis, un edificio de estilo modernista único en la ciudad, famoso por su fachada de vidrieras, que data de 1905 y que ha sido rehabilitada por el Ayuntamiento, alberga este museo. En él se pueden apreciar más de 2000 piezas de diferentes artes decorati-



vas, entre las que destacan las de vidrio y las criselefantinas.

IERONIMUS



Se trata de una exposición permanente dedicada a los 900 años de historia y arte de las catedrales de Salamanca, así como su relación con el desarrollo de la ciudad.

MUSEO CONVENTUAL DE SANTA CLARA

Alberga una colección de pinturas murales de los siglos XIII al XV y artesanados policromados de los siglos XIV al XVI.

MUSEO DE HISTORIA DE LA AUTOMOCIÓN



Inaugurado en 2002, su creación se debe al deseo de mostrar al público el patrimonio movilístico español. Sus fondos proceden

de la colección Gómez-Planche. A esta colección privada se suman los fondos del Centro Histórico Iveco-Pegaso, de la Dirección General de Tráfico y de varias donaciones diferentes.

MUSEO DE HISTORIA DE LA CIUDAD

Alberga diversos fondos de interés para explicar la intrincada Historia de Salamanca.

MUSEO DE LA FÁBRICA DE HARINAS

Fábrica de Harina que mira con el paso del tiempo desafiante al puente, en la que se muestra todo el proceso de la elaboración del pan.

MUSEO DE SALAMANCA (ESCUELAS MENORES Y MUSEO UNIVERSITARIO)



De estilo isabelino, data del siglo XV, este edificio se denomina así porque en su origen era el lugar donde se impartían las enseñanzas previas a los estudios universitarios. La fachada se terminó en el siglo XVI y en su interior hay que destacar

el patio claustral rodeado de aulas. Tiene arcos mixtilíneos que cargan sobre columnas de granito.

IGLESIAS

CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS



Actualmente también se le conoce como Nuestra Señora del Carmelo y no es ni la sombra de lo que fuera cuando en 1570 la propia Santa Teresa de Jesús decidió fundar el primer convento de la Reforma Carmelita en Salamanca. El convento que se edificó a comienzos del siglo XVI fue demolido para construir un bloque de apartamentos. De él actualmente solo pervive la Iglesia, que sí se respetó. Su construcción comenzó en el año de 1612 y finalizó 18 años después.

CONVENTO DE SANTA ISABEL

Fundado en 1433 para las religiosas Terciarias de la Orden de San Francisco. La iglesia es muy sencilla, de una sola nave, y en ella

destaca la capilla mayor, muy antigua, anterior a la fecha de la fundación del convento, quizá del siglo XV, de la época de los rudos Templarios.

IGLESIA DE SAN BLAS

Esta fue otra de las iglesias que surgió cuando se produjo la repoblación en el siglo XII. Se fundó hacia 1270 y fue posteriormente restaurada en 1550 y en 1772.

CONVENTO DEL CORPUS CHRISTI

Fue fundado en 1544 por las monjas franciscanas de Santa Clara bajo la advocación del Corpus Christi. Fue rehecho, con bastante acierto y vuelto a inaugurar en 1977. De gran belleza la portada de la pequeña iglesia, que pese a que repite el esquema de arquitectura colgante típicamente salmantino, con los soportes suspendidos, no parece repetirse.

IGLESIA DE SAN ISIDORO Y SAN Pelayo



Se levantó en el siglo XI. Los restos de San Isidoro se trasladaron

de Sevilla a León e hicieron parada en Salamanca. Hoy ese sitio lo ocupa un templo construido en su honor.

IGLESIA DE SAN POLO

De esta iglesia, de estilo románico-mudéjar, ya sólo quedan sus ruinas. En la actualidad es parte de un hotel.

IGLESIA DE SANTIAGO DEL ARRABAL

Este templo fue restaurado en 1957, convirtiéndose en una verdadera recreación, aunque no se acerca demasiado a la original, de la Moraña, es decir, en un modelo de arquitectura religiosa mudéjar.

IGLESIA DE SAN MILLÁN



Es el único templo de los seis románicos que se levantaron en el barrio ocupado por los repobladores serranos, que sobrevive hoy día.

SANTA MARÍA DE LOS CABALLEROS

Fue construida como parroquia en el siglo XII. Pero nada queda casi del primitivo edificio pues ha sido res-

taurado en varias ocasiones.

CAPILLA DE LA VERA CRUZ

De estilo barroco. Su interior fue diseñado por el artista Joaquín de Churriguera.

CATEDRAL VIEJA



Actualmente aparece empequeñecida por la grandiosidad de la Nueva Catedral. Pero, y a pesar de que su portada original ha sido cubierta con una fachada barroca, la antigua seo continúa siendo uno de los templos románicos más importantes de toda Castilla y León. Su construcción comenzó en el siglo XII y se prolongó hasta mediados del siglo XIII. Externamente, aunque su fisonomía ha sido mermada debido a las sucesivas re-



formas, destaca la pureza románica de su cabecera absidal en la que se yergue la Torre del Gallo, punto de unión arquitectónico entre el románico francés y las formas bizantinas. El retablo mayor, en la capilla mayor, original de Nicolás Florentino, es uno de los conjuntos pictóricos más impresionantes del siglo XV. El retablo, compuesto por 53 tablas pintadas al temple en las que se representa la vida de Cristo y de la Virgen, está presidido por la imagen también románica, al igual que la catedral, de la Virgen de la Vega, Patrona de Salamanca.

CATEDRAL NUEVA



Fernando el Católico ordenó en 1509 la construcción de una nueva catedral de estilo gótico. La Catedral Nueva se trazó tangente a la Vieja, con una planta de salón con tres naves, dos más de capillas-hornacinas y planta rectangular. Del trabajo de muchísimos maestros resultó una obra grandiosa que supera en proporciones y luminosidad a su anti-



gua hermana románica y que fue finalizada el 10 de agosto del año de 1733, 220 años después de que se iniciara su construcción.

CONVENTO DE BERNARDAS DE JESÚS

Aquí se fundó el Colegio de Padres Escolapios. Para poder visitarlo hay que atravesar el patio de colegio. La portada de la iglesia es una muestra evidente del estilo evolutivo de los mencionados y célebres arquitectos.

CONVENTO DE LA MADRE DE DIOS

Se comenzó a construir en 1588 y se terminó casi 30 años después. Su interior es de una sola nave, de sencilla estructura, repartida en cuatro tramos.

CONVENTO DE SAN ANDRÉS DE CARMELITAS DESCALZOS

También conocido como el Carmen de Abajo. Se fundó en 1480 cuando se le concedió a la orden la antigua ermita de San Andrés, junto a la muralla llamada de San Pablo.

Poco a poco fue creciendo, pero desgraciadamente fue arrasada por la riada de San Policarpo en 1626.

CONVENTO DE SANTA CLARA

Las monjas de Santa Clara, franciscanas, convirtieron, en el siglo XIII, la ermita original y las casas colindantes en un monasterio. Poco después se construyó la actual iglesia, siendo la única parte del edificio que se puede visitar.

CONVENTO E IGLESIA DE SAN ESTEBAN



Su espectacular proyección exterior y la riqueza de su fachada ayudan al visitante a imaginar el papel más que destacado que desempeñaban los dominicos en la ciudad. Su estampa se ha definido siempre como una de las mejores fotografías del Renacimiento español. La iglesia, construida por Juan de Álava en el año de 1524, cuenta con un precioso pórtico, ornamentado como si de orfebrería se tratara.

CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LAS DUEÑAS



Se fundó en el siglo XV (1419). Se habitó para ser convento, lo que anteriormente había sido el Palacio del Contador Mayor de Castilla. El templo, de la misma época que el claustro es de una sola nave. El retablo mayor barroco es obra de José García Marcelino García.

CONVENTO DE SANTA ÚRSULA



En la iglesia, concretamente en la parte del coro, se ha instalado un museo en el que destaca el bello artesonado de estilo mudéjar e italiano, las tablas de Juan de Borgogna del siglo XIV, que formaban el hoy desmontado altar mayor en las que se represen-

tan diversas etapas de la vida religiosa de Santa Úrsula y las bellas tablas pintadas al temple.

IGLESIA DE SAN BENITO

Aparece nombrada en documentos del siglo XIII. Sin embargo, la parroquia de San Benito fue fundada en 1104 en la antigua iglesia románica. La iglesia fue reformada en 1506.

IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL



Fue fundada en el siglo XII, concretamente en 1145, por los Caballeros de la Orden del Hospital de Jerusalén, bajo la encomienda de Paradinas de San Juan.

IGLESIA DE SAN JUAN BAPTISTA DE BARBALOS

Edificada en el siglo XII, de estilo románico, su nombre se relaciona con la fundación, en el año de 1139, en la puebla de los castellanos, por los caballeros de la orden de San Juan de Jerusalén.

IGLESIA DE SAN JUAN DE SAHAGÚN

Fue una de las muchas

iglesias románicas que surgió debido a la repoblación del siglo XII. Se edificó sobre la antigua iglesia de San Mateo, con una sola nave, a la que con el tiempo se añadió otra y también un torreón, más que una torre.

IGLESIA DE SAN JULIÁN

Data del siglo XII. Su portada es de estilo románico y su interior de estilo barroco.

IGLESIA DE SAN MARTÍN

La fundación de esta iglesia en 1103 se atribuye al caudillo de los repobladores Martín de Fernández. La iglesia ha sufrido tantas transformaciones que su portada meridional, por otra parte, la más decorada, solo puede contemplarse desde el interior.

IGLESIA DE SAN MARCOS

La Puerta de Zamora, en el barrio de los castellanos, junto a la muralla nueva de la ciudad fue el emplazamiento elegido para construir, en 1178, esta



iglesia de estilo románico. Al visitante ya le habrá hecho gracia su imagen exterior de forma circular, pero todavía es más sorprendente lo que encontrará al entrar en el templo. La Iglesia cuenta, como si de una monumental construcción basilical se tratara, con tres ábsides y tres naves.

MONASTERIO DE LA VEGA

A las afueras de la ciudad existía en 1150 una

iglesia consagrada, no se sabe muy bien por qué a Santa María de la Vega. Quizá porque se encontraba en la vega del río Tormes o quizá porque a ella acudían fieles de origen astur-leonés, donde se venera a ésta virgen.

LA PURÍSIMA (IGLESIA CONVENTUAL DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS)

La que fuera la Iglesia conventual de las M.M. Agustinas ha sido cali-

ficada como una iglesia italiana trasplantada a tierras castellanas. Al observar su fachada se descubren en seguida los complicados cálculos de los arquitectos italianos.

IGLESIA DE SANCTI SPÍRITUS

Fue construida a finales del siglo XII. Alfonso IX de León la entregó a la orden militar de Santiago en 1223. El actual templo data del siglo XVI.



Segovia es una ciudad tranquila y apacible. Por sus calles se respira una atmósfera serena y quieta. Sus zonas históricas se conservan como antaño, lo que produce en el viajero la sensación de transportarse fielmente a tiempos pasados. Segovia es hermosa, con sus calles empedradas y

estrechas, sus casas abuhardilladas, sus mansiones de sillar granítico y sus templos románicos. El mejor modo de conocer la ciudad, es, sin duda, el "callejeo". Sus dimensiones relativamente reducidas y la belleza de sus calles, llevará al visitante a pasar por la Judería, la Catedral, el

Acueducto, el Alcázar, las murallas, etc. En 1985, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El visitante se encuentra en una de las capitales más antiguas de España -los primeros documentos se remontan al 98 a.C.- está situada en una elevación sobre la lla-

nura entre los ríos Eresma y Clamores.

QUÉ VER

BARRIO DE LA JUDERÍA



Antaño fue un sector de la ciudad activo y populoso, donde vivían las familias hebreas en moradas humildes con grandes patios comunes y huerto, construidas en las recias calles empinadas.

BARRIO DE SAN JUAN

En sus orígenes fue un barrio de familias nobles católicas que edificaron bellos palacios rodeados de plazuelas arboladas.

PLAZA MAYOR



En sus soportales se ubican terrazas y locales donde tomar un café o aperitivo, es un punto de tertulia muy concurrido. De estilo

herreriano, es anterior al siglo XV aunque su origen se desconoce, la estructura actual pertenece ya al siglo XVII cuando se derrumbó la iglesia de San Miguel.

ALCÁZAR

El Alcázar se sitúa en un alzamiento rocoso entre los ríos Eresma y Clamores, lo que hace pensar que ya estaba ocupado por algún tipo de edificación celtibérica. Desde el siglo XII, los distintos monarcas lo utilizaban como resi-



dencia (sufrió una fuerte remodelación en el siglo XV, para pasar de ser una fortificación, a un lugar adecuado para la Corte) hasta que Carlos III, creó, en 1764, el Colegio de Artillería y lo eligió como sede. Los artesonados mudejares fueron rescatados en la restauración del siglo XIX, cuando se instaló aquí, el Archivo Militar General.

ALHÓNDIGA

Edificio del siglo XV fue construido, en la época de los Reyes Católicos, como almacén de granos y trigo. En la portada gótica se



distinguen la puerta de estilo isabelino, los escudos de la ciudad y los adornos a base de bolas. En la actualidad, contiene una sala de exposiciones y el Archivo Histórico de la Ciudad.

CALLE REAL

Es una de las calles con más interés comercial. Sin embargo, no es éste el nombre oficial de la calle, sino que es el nombre oficial de la calle Cervantes, calle Juan Bravo y calle de Isabel La Católica.

CÁRCEL REAL

Lope de Vega fue uno de los ilustres "prisioneros" (sólo por alguna que otra noche), que albergó la que fue cárcel hasta 1933. En la actualidad, contiene un archivo histórico y una biblioteca.

AYUNTAMIENTO



Pedro de Brizuela fue el encargado de la construcción de este edificio de planta rectangular, con dos torreones que resguardan un reloj, se acabó en el 1609.

CASA DE LOS PICOS



Esta mansión segoviana destaca por su magnífica fachada del siglo XVI. En la actualidad, es la sede de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

CASA PALACIO DEL CONDE DE ALPUENTE

Se la conoce por la Casa de los Cascales y Barros, en la actualidad, es la sede de la Delegación Territorial de Obras Públicas de la Junta de Castilla y León. La fachada de este edificio, es todavía la original gótica propia del siglo XV, con el esgrafiado segoviano y sus ventanas de pizarra.

CASA DEL DEÁN

Se trata de una de las casas de estilo clásico segoviano, presente en el esgrafiado. La casa fue construida encima de la que pertenecía a los deanos segovianos, de ahí su nombre.

CASA DEL MARQUÉS DE LOZOYA

Esta es una de las casas más antiguas de Segovia (la portada es del siglo XIII) y fue sede de la terrible Inquisición Segoviana.

PALACIO DE LOS TORREAJEROS

Es también conocida como Casa del Río o de la Torre, por el apellido de los antiguos dueños de esta casa que todavía la habitan, es en realidad, el escaparate de una botica.

PALACIO DE MANSILLA

El edificio se remonta al siglo XVI con una mezcla de estilo gótico, mudéjar, cisterciense y renacentista. Es la sede del Colegio Universitario Domingo de Soto.

PALACIO EPISCOPAL

La construcción original de este palacio fue de la familia Salcedo (entre los siglos XVI y

XVIII), pero poco después comenzó a ser utilizado como residencia episcopal.

ACUEDUCTO ROMANO

Fue levantado bajo el mandato de Domiciano hacia el año 90 después de Cristo y reconstruido en parte por Trajano y de nuevo, en el siglo XV. El Acueducto, abastece de agua a la ciudad, desde tiempos de Augusto, recogiéndola del río Acebeda, en la sierra de Fuenfría. En la actualidad, este monumento es Patrimonio Artístico de la Humanidad, y símbolo universal de Segovia. Esta grandiosa obra de ingeniería recorre quince kilómetros, la mayoría de ellos bajo tierra. Para su construcción, se emplearon sillares graníticos de diferentes tamaños que no se sujetaban mediante ningún tipo de adherente. Tiene setecientos veinti-



siete metros de longitud, y una línea de arco hasta llegar a la plaza del Azoguejo, cuando se convierten en dos, llegando a su altura máxima, de dieciocho metros.

PLAZA DE SAN MARTÍN



Es esta la plaza monumental por excelencia de la villa, ya que aquí está la Cárcel Real, la Iglesia de San Martín, el Torreón de Lozoya, la Casa de los Condes de Bornos, la Casa de Solier, la Casa de los Mexía-Tovar y la casa conocida como "La Casa del Siglo XV".

PLAZA DEL AZOGUEJO

Como su nombre indica (en árabe) se trata del zoco, o antiguo mercado. Esta plaza está llena de bares y restaurantes, así como tiendas.

SEMINARIO

Es una de las obras del arquitecto segoviano más conocido, Pedro de Brizuela. Su construcción se repartió entre los siglos XVI y XVII.

TORRE DE ARIAS DÁVILA

La torre, construida en el siglo XV, en estilo mudéjar, es de planta cuadrada con almenas y aspilleras.

TORREÓN DE LOZOYA

Su aspecto imponente, recuerda un torreón militar, de planta cuadrada y con un arco de medio punto, fue construido en el siglo XV.

PUERTA DE LA CLAUSTR

De estilo románico, es la única que se conserva en el barrio de las Canonjías.

PUERTA DE SAN ANDRÉS (ARCO DEL SOCORRO)



Formó parte en su tiempo de las murallas, era uno de los siete accesos a la judería vieja, se remonta al siglo XI.

PUERTA DE SAN CEBRIÁN

Se cree que esta puerta, entrada desde el Valle del Eresma, es la más antigua de todas las murallas.

PUERTA DE SAN JUAN

Situada junto a la Casa de Segovia, es una de las siete puertas de las murallas segovianas.

PUERTA DE SANTIAGO

Es una de las puertas de las antiguas murallas, conserva su estilo mudéjar original.

MUSEOS

CASA MUSEO DE ANTONIO MACHADO



Antonio Machado se hospedó en esta modesta pensión del Callejón de los Desamparados durante casi doce años, cuando trabajaba como maestro de francés en Segovia. Se conservan en su interior varios recuerdos y objetos personales del escritor, así como el estudio donde dormía.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE

Dedicado a este pintor que perteneció a la escuela de Nueva York de expresionismo abstracto. Está situado en lo que fue el Palacio de Enrique IV.

MUSEO DE SEGOVIA



Sólo se permite visitar la sala de arqueología, pues el resto de salas se encuentra en fase de catalogación. Sus otras salas están dedicadas a la Etnología y las Bellas Artes.

MUSEO DIOCESANO Y CATEDRALICO

Posee un verdadero tesoro artístico, con tallas medievales de estilo gótico y románico, tablas y tapices flamencos del siglo XVI.

MUSEO RODERA ROBLES

Este museo acoge la exposición "Grabados de la Arquitectura Segoviana del Siglo XIX", está situado en la "Casa del Hidalgo".

MUSEO ZULOAGA



Cuenta con un gran número de obras de este hijo adoptivo de la ciudad, por eso, está ins-

talado en la casa donde vivió a partir de obtener la Cátedra de Francés del Instituto de Segovia en 1919.

IGLESIAS

CATEDRAL DE SANTA MARÍA

En 1525 comenzó la construcción de este bello edificio, gracias al dinero de los segovianos, deseosos de reemplazar el anterior románico, que fue destruido debido a la Revolución Comunera.



Está situado justo lo que antes era la judería, por razones políticas y sociales evidentes. A pesar de ser una mole de piedra caliza, el hecho de pertenecer al gótico tardío, hace que se la conozca como "la dama de las catedrales", debido a su estilo estilizado. Las hermosas vidrieras, unidas a la luz, consiguen bellos juegos de colores en el interior.

CONVENTO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS

Este convento fue fundado por Santa Teresa de Jesús en 1574. La

Torre de Hércules (conocida así por la representación del héroe luchando con el verraco ibérico), se encuentra en este convento (la fortaleza es del siglo XI y la torre del siglo XIII).

IGLESIA DE LA TRINIDAD

Este templo se construyó en el siglo XII sobre restos mozárabes, posee una torre con barbacana, lo cual hace suponer que debió desempeñar una función defensiva.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Esta iglesia de estilo románico, fue construido encima de una antigua sinagoga. La torre de tres cuerpos se alza sobre uno de los dos ábsides, posee ventanas en sus cuatro caras y está cubierta de capitel de terraza.

IGLESIA DE LA VERA CRUZ



Los caballeros de la Orden del Temple la edificaron en el año 1208. Veinte años más tarde, estos mismos caballeros fundarían la orden de los templarios. Se dice que para

su construcción siguieron el modelo de la mezquita de Omar, la cual ocupa ahora el solar del antiguo templo de Salomón. En 1951, tras numerosos avatares, fue devuelta a los caballeros de la Orden de Malta, fue entonces cuando se descubrieron los frescos de las paredes.

IGLESIA DE SAN JUSTO



Iglesia románica del siglo XII que merece ser visitada por dos razones. En primer lugar porque en su interior se guarda una imagen del Cristo de los Gascones, talla del siglo XIII. Y en segundo lugar, porque alberga un importante conjunto de pintura mural en el ábside del templo (no fueron descubierta hasta el año de 1964).

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

Data del siglo XI, su construcción es el resultado de la fusión de dos estilos, el románico y el mudéjar.

IGLESIA DE SAN LORENZO

En el Arrabal de San

Lorenzo, barrio separado de la ciudad amurallada, se localiza esta parroquia románica y mudéjar.

IGLESIA DE SAN MARTÍN



Fue edificada sobre una antigua construcción mozárabe, de la cual hoy sólo subsisten seis columnas en la nave central, se trata de una de las construcciones más antiguas segovianas, ya que se la menciona en documentos del 1103.

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Fue aquí donde la Reina Isabel la Católica, fue coronada en el año de 1474, uno de los acontecimientos más importantes de la historia española, pues su reinado dio lugar al Renacimiento, el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos, sin olvidarnos del final de la Reconquista. No obstante, no es el edificio original, que se derrumbó, sino uno de traza gótica, del año 1532.

IGLESIA DE SAN MILLÁN

Se trata de uno de los edificios de estilo "románico del arrabal", debido a que se encuentra precisamente allí, en el arrabal segoviano, donde en la época medieval se asentaban los moriscos. Este templo fue construido sobre la primitiva fábrica de una iglesia prerrománica.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

En el interior de este templo románico, construido en el siglo XII, se ha encontrado la momia de un caballero.

IGLESIA DEL CORPUS CHRISTI

Fue levantado sobre una de las cinco sinagogas que poseía el barrio conocido como "Judería Vieja", en concreto, en la conocida como la "Mayor", pues era la más grande. Es muy probable que sea de mediados del siglo XIII, aunque ya en el año de 1410, era una iglesia cristiana.

IGLESIA DE SAN QUIRCE



El edificio original se remonta al siglo XII, de ahí su estilo románico, con decoración esgrafiada y florones en el arco de la portada. En la actualidad, es la sede de la Academia de Historia y de Arte de Segovia.

MONASTERIO DE PARRAL



En la Alameda del Eresma se levanta este cenobio fundado por Enrique IV de Castilla en el siglo XV, para los monjes de la orden de

los Jerónimos. El edificio aún el estilo mudéjar con el gótico. Del primero todavía conserva el esgrafiado (tema decorativo popular). El monasterio dispone de cuatro claustros, el más grande cuenta con jardines y un pozo.

MONASTERIO DE SAN ANTONIO EL REAL

Enrique IV de Castilla lo mandó construir para su descanso a mediados del siglo XV, en unos terrenos rodeados de bosques donde se podía practicar la montería.

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA FUENCISLA

Se asienta sobre un paraje de peñas y jardines, donde dice la

tradición se apareció la Virgen allá por el siglo XIII, cuando una judía iba a ser despeñada por gente de su raza y fue milagrosamente salvada.

MONASTERIO DE SANTA CRUZ LA REAL



De estilo gótico, este cenobio alberga la Cueva de Santo Domingo. Fue construido sobre los restos de un templo románico del siglo XIII. En la actualidad, es la Escuela Taller Provincial.





CATALUÑA

Atravesar Cataluña es recorrer la historia de nuestro país y el de toda la comunidad, ya que conserva las huellas que dejaron tras de sí las distintas civilizaciones que por aquí pasaron y los distintos conceptos del arte y la vida que el catalán ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo. Ampurias y Tarragona nos hablan de los romanos y sus obras civiles; el interior nos muestra la



belleza de los monasterios de Montserrat y Poblet; Montblanc, Besalú y Barcelona, entre otras poblaciones, de la Cataluña medieval y conquistadora; la Costa Brava, de los ataques piratas y la invasión turística de los años sesenta; el territorio payés de los viñedos del Penedés y los Pirineos catalanes de ermitas, templos románicos y paisajes de eterna belleza.

BARCELONA



La capital de Cataluña está situada junto al Mediterráneo, en una llanura de unos cinco kilómetros de anchura, limitada por el mar, los deltas del Llobregat y del Besòs y la sierra de Collserola.

Barcelona goza de un clima mediterráneo marítimo, con inviernos suaves, y veranos secos y calurosos. La humedad relativa es del 70%, lo que hace que en verano aumente la sensación de calor.

El casco antiguo, formado por las antiguas ciudades romana y medieval, concentra gran parte del patrimonio monumental. Lo más destacado es el famoso Barrio Gótico, que ocupa el antiguo recinto de la ciudad ro-

mana. Pero también los barrios de la ciudad, que habían constituido anteriormente cercanos municipios, guardan un interesante patrimonio monumental, como es el caso del monasterio de Pedralbes en Sarriá o el Parque Güell en Gracià.

QUÉ VER

ANILLO OLÍMPICO



En esta zona se hallan las principales instalaciones deportivas de los Juegos Olímpicos de 1992. Todo el conjunto se organiza alrededor de una gran explanada en la que se alzan unas curiosas luminarias de 18 metros de altura.



AVENIDA DE REINA MARÍA CRISTINA



Esta avenida está flanqueada por dos enormes torres venecianas. Esta vía daba entrada a la Exposición Internacional de 1929. La ladera que da a la ciudad se ajardinó y fueron construidos palacios y pabellones.

ARCO DEL TRIUNFO

Pórtico de la Exposición Universal de 1888 que daba entrada al



Parque de la Ciudadela y que fue diseñado por Josep Vilaseca i Casanovas. Está realizado en ladrillo en estilo neomudéjar y tiene esculturas alegóricas a los distintos oficios, la industria y el comercio.

BARRIO CHINO Y EL RAVAL

Estos dos barrios ocupan las calles del lado sur de las Ramblas. Al haber crecido extramuros del recinto fortificado carecen de la riqueza arquitectónica del Barrio Gótico, pero están llenos de ambiente y tienen algunos edificios señoriales. Algunos de esos edificios son la Casa de la Caridad, el hospital de Santa Cruz, el Palacio Güell o el hotel Espanya.

BARRIO GÓTICO



Es el verdadero centro de Barcelona y su parte más antigua. Fue el sitio elegido por los romanos durante el imperio de Augusto para fundar una nueva colonia y desde entonces ha sido asiento de la Administración de la ciudad. El foro romano estaba en la Plaça de Sant Jaume, donde

hoy se alzan el Palau de la Generalitat y la Casa de la Ciutat.

BARRIO DE LA BARCELONETA

Se edificó a partir de 1753 entre la playa y el puerto bajo los planes de Cermeno, el mismo arquitecto del castillo de Montjuïc. Era una trama de calles cortadas en ángulo recto con parcelas uniformes y casas unifamiliares de planta baja.

BARRIO DEL ENSANCHE



A mediados del siglo XIX, Barcelona necesitaba una ampliación urbana y fue Ildefonso Cerdà quien concibió un proyecto racional de ensanche que se aprobó en 1850. Este plan consistió en una retícula regular de calles paralelas al mar, cortadas por otras perpendiculares. Las manzanas de casas son achaflanadas e inicialmente debían estar abiertas para acceder a los jardines interiores. En este barrio se sitúan algunos de los edificios más significativos de la ciudad, como es el caso de la Ca-

sa Milá o la Casa Batlló, ambas de Antoni Gaudí y ubicadas en el Paseo de Gràcia.

CASA BATLLÓ



Antonio Gaudí vuelve a sorprender al viajero con este edificio de 1907. La fachada cuenta con una profusión de azulejos y balcones de hierro colado perforados para semejar máscaras. El tejado, peraltado y en talud, se cree que representa un dragón. Destaca también el vestibulo recubierto con azulejo azul.

CASA AMATLLER

Levantada en el 1900, es obra de Josep Puig i Cadafalch. Su fachada es una armoniosa conjunción de estilos, con ventanas enrejadas góticas y moriscas. El pronunciado tejado a dos aguas está cubierto de azulejos.

CASA DE LA CIUDAD

Gran edificio iniciado en el siglo XV y que actualmente presenta elementos góticos, renacentistas y barrocos. Destacan en él el Pati dels Tarongers, la sala Daurada y el salón de Sant Jordi.

CASA MILÁ



Es una de las obras más representativas de Gaudí. También llamada La Pedrera, su construcción data de 1910 y alberga una sala de exposiciones temporales. Ha sido declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Construida entre 1906 y 1910, este edificio se apartó por completo de los postulados arquitectónicos vigentes de aquella época y a causa de ello tuvo que sufrir la ironía de los intelectuales barceloneses. Gaudí diseñó esta casa de viviendas de ocho plantas en torno a dos patios circulares, incorporando al sótano el primer aparcamiento que se construyó en la ciudad. Los retorcidos balcones de forja, obra de Josep María Jujol, semejan algas sobre los ondulados muros de piedra sin enfoscar.

CASA TERRADES

Esta casa de seis fachadas diseñada por el arquitecto modernista Puig i Cadafalch, debe su apodo: Casa de les Punxes (Casa de las Agujas), a las agu-

jas de sus seis torretas esquineras, semejantes a los sombreros de las brujas. Construida entre 1903 y 1905, fue la obra más larga de este arquitecto.

CASA DE LOS CANÓNICOS

Conjunto de edificios de los siglos XIV y XV, remodelados en 1929, que están unidos al Palau de la Generalitat por un puente neogótico construido sobre la calle del Bisbe en 1928.

CASTILLO DE MONTJUIC



Se encuentra en la cima de la montaña y ocupa el lugar de una antigua torre de vigilancia fortificada. En la actualidad guarda en su interior el Museu Militar y desde lo alto de sus almenas se observa una preciosa vista de la ciudad condal y el puerto.

ATARAZANAS DEL GRAO

En la parte baja de La Rambla, junto al monumento de Colón, están las antiguas atarazanas. Las obras se iniciaron en 1275 y concluyeron en el siglo

XIV; la construcción se compone de grandes naves góticas cubiertas con arcos diafragmáticos. Es sede del Museu Marítim.

ESTACIÓN DE FRANCIA

Reformada en 1929, tiene una espectacular cubierta metálica que fue restaurada en 1992.

ESTADIO OLÍMPICO

Fue construido por Pere Domènech para la Exposición de 1929. A mediados de los años sesenta inició un proceso de abandono del que salió gracias a las Olimpiadas.

GRAN TEATRO DEL LICEO

El teatro, que se había estrenado en 1847, se quemó a principios de 1994. El edificio ya está reconstruido y se puede volver a disfrutar en él de su excepcional oferta cultural.

LA RAMBLA

Es el paseo más conocido de la ciudad. Durante el siglo XIII era un torrente que discurría junto a las murallas que cerraban la ciudad por el oeste, y hasta el siglo XVIII en que se



derrumbaron, no fue urbanizada como calle. Está dividido en varios segmentos y al pasear por ella se pueden observar numerosos monumentos, además de los variados y pintorescos puestos que se dispersan a lo largo de ella.

HOSPITAL DE SANT PAU



Es un complejo de pabellones y jardines proyectado por Domènech i Montaner. El conjunto es una obra capital del modernismo catalán, aunque algunos pabellones introducen una estética ecléctica de aire barroco. Imprescindible su visita.

HOMENAJE A PICASSO

Al borde del Parc de la Ciutadella se encuentra esta curiosa escultura de 1983 del escultor Antoni Tàpies. Construido como homenaje a las obras cubistas del pintor malagueño, consiste en un gran cubo de cristal emplazado en un estanque cuadrado, con agua manando por los lados. El cubo contiene

un viejo sofá, sillas y un aparador atravesado por barras de metal y cubierto con una manta.

LONJA

Antigua lonja de contratación de los mercados barceloneses. El edificio tiene fachadas reconstruidas en estilo neoclásico durante el siglo XVIII, pero su interior conserva una gran sala gótica.

MERCADO DE LA BOQUERIA

Precioso mercado alimenticio que destaca por la vistosidad de sus primeros puestos, dedicados todos ellos a la fruta y la verdura.

PALAU DALMASES

Obra barroca del siglo XVII y actual sede de Omnim Cultural.

MONUMENTO A COLÓN

Fue construido por Gaietà Buigas en 1886 y conmemora la presentación del almirante ante los Reyes Católicos en Barcelona a la vuelta de su primer viaje a América. Es una columna de 50 metros



de altura construida en hierro fundido. En el interior hay un ascensor que permite subir y admirar el animado puerto y la ciudad.

PALAU DE LA MÚSICA



Este espléndido edificio es la obra cumbre del modernismo catalán y en 1997 fue declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Fue diseñado por Lluís Domènech i Montaner y construido entre 1905 y 1908 como sede del Orfeo Català. El auditorio de la primera planta está iluminado por una enorme cúpula de cristal invertida con ángeles cantores. Su sala de conciertos es ovalada y está ricamente decorada con vidrieras y cerámicas.

PALAU DE LA VIRREINA

Edificio rococó construido en el siglo XVIII por orden del virrey del Perú. Alberga el popular Institut de Cultura de L'Ayuntamiento.

PALAU DE MAR

Interesante edificio de 1890 que tiempo atrás fue un almacén se mer-

cancias. Alberga ahora al Museu d'Història de Catalunya.

PALAU EPISCOPAL

Destaca por sus elementos románicos, góticos y barrocos, y se construyó adosado a una torre romana de la puerta de la bella Plaça Nova.

PALAU GÜELL



Interesantísimo edificio de Antonio Gaudí, terminado en 1889. El arquitecto diseñó el edificio, la decoración, los objetos de uso cotidiano, y es su única obra totalmente acabada. La fachada presenta arcos parabólicos y rejillas sinuosas; en el interior una escalera monumental y, en el terrado, chimeneas multiformes con mosaicos de piedra y cerámica. Este edificio fue declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad, hace años.

PALAU NACIONAL

Es un edificio neoclásico colosalista con cúpulas, torres compostelanas y una gran sala oval. Desde 1934 es sede del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

PALAU REIAL DE PEDRALBES

El palacio de Pedralbes era la mansión de la finca de Eusebi Güell, que en 1919 se la ofreció a la familia real para sus visitas a Barcelona. La primera visita fue la de Alfonso XIII en 1926, después de que fuera rehabilitado como rey.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1931 y se abrió al público en 1937 con un museo de artes decorativas. El palacio alberga también un museo de cerámica, que incluye alfarería catalana y árabe y obras de Miró y Picasso.

PALAU REIAL MAJOR

Fue residencia oficial de los condes de Barcelona y luego de los reyes de la corona catalano-aragonesa. El edificio original se levantó en el siglo XI y fue sufriendo modificaciones en los siglos posteriores.

PASEO DE GRACIA

En este paseo destacan tres impresionantes edificios modernistas: la Casa Lleó Moera, la Casa Amat-



ller y la Casa Batlló, además de la famosísima Casa Milá. En este paseo sobresalen también las farolas, de Pere Falqués, y el diseño del pavimento, obra de Gaudí.

PALAUET ALBÉNIZ

Antiguo pabellón de la Exposición que en la actualidad acoge a los huéspedes ilustres de la ciudad.

PAVELLÓ MIES VAN DER ROHE

Construido en 1929 por Ludwig Mies van der Rohe para la Exposición universal de 1929, de él destaca la famosa Silla de Barcelona. El edificio fue demolido al concluir la exposición, pero se reconstruyó para el centenario del nacimiento de este arquitecto, en 1986.

PLAZA DE ESPAÑA



La fuente situada en medio de esta encrucijada de caminos, teatro de las ejecuciones públicas hasta que éstas se trasladaron a la Ciutadella en 1715, es obra de Josep Maria Jujol, uno de los seguidores de Gaudí.

PLAZA DEL REY



Está formada por el Palau del Lloctinent, la Capilla de Santa Àgueda, el Palau Reial Major y la Casa Clariana Padellàs, sede del Museu de Historia de la Ciutat. La plaza tiene a la entrada una escultura de Eduardo Chillida y debe su origen al rey Martín el Humano.

PLA DE PALAU

Esta plaza fue el centro político de la ciudad entre los siglos XVII y XIX.

PLAZA DE LA BOQUERIA

Tiene un pavimento de mosaico de Miró y un dragón art decó diseñado para una antigua paragüería.

PLAZA DE LOS PAISES CATALANES

Es el paradigma de las plazas modernas de la ciudad, con unos espectaculares faros metálicos y originales fuentes.

PLAYAS DE BARCELONA

En total más de cuatro kilómetros de arena y mar, con todos los ser-

vicios, para el disfrute de los ciudadanos: Sant Sebastià, Barceloneta, Nova Icària, Bogatell, Mar Bella y Nova Mar Bella.

PLAZA DE CATALUÑA

Urbanizada en el año de 1927, está rodeada de grandes edificios bancarios y almacenes comerciales.

PLAZA REAL

Fue edificada a partir de 1848. Sus edificios son porticados y uniformes, y la adornan una fuente, altas palmeras y farolas diseñadas por Gaudí.

POBLE ESPANYOL



Realizado con el mismo espíritu novecentista de la Exposición, en él se reproducen obras arquitectónicas de toda España. En el recinto se mantiene una interesante producción artesana y acoge la exposición del Museu d'Arts, Industries i Tradicions Populars.

RAMBLA DE MAR

Pasarela de madera que desde el Portal de la Pau da acceso al

Moll d'Espanya, lugar que desde 1995 ofrece una gran oferta lúdica.

TEATRE GREC

Teatro al aire libre rodeado de jardines que en verano es escenario del festival más importante de Barcelona.

TORRE DE COMUNICACIONES

Obra de Santiago Calatrava, tiene 120 metros de altura y la misma inclinación que el eje de la tierra, lo que le permite ejercer de gigantesco reloj solar.

TORRE DEL REI MARTÍ

Presidiendo la plaza del Rei, es de planta rectangular y presenta cinco pisos con galerías de arcos de medio punto. Fue construida en 1555 para funciones de vigilancia sobre el mar.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Este edificio es obra de Elies Rogent y fue construido alrededor de dos claustros en estilo medieval con elementos neorrománicos.

TORRE DE COLLSEROLA



La torre fue diseñada por el arquitecto Norman Foster para los Juegos Olímpicos de 1992. Es un mástil tubular de acero con forma de aguja sobre un pilar de cemento. Tiene 13 niveles y en lo alto hay un observatorio con un potente telescopio y un mirador que abarca un panorama de 360 grados de Barcelona.

VILLA OLÍMPICA



Situada en la zona costera del barrio de Poblenou, fue obra de los arquitectos O. Bohigas, Martorell, Mackay y Piugdomènech. Los elementos más característicos son los dos rascacielos más altos de la ciudad, situados junto al Port Olímpic.

MUSEOS

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

Ocupa parte de la antigua Casa de la Caritat, de la remodelación actual destaca el inmenso vestíbulo y la fachada de cristal del edificio que cierra dicho patio por el noreste.

CENTRO CULTURAL CAIXA CATALUNYA - LA PEDRERA

Exposiciones y museo interactivo sobre la obra de Gaudí. También se organizan exposiciones temáticas.

FUNDACIÓ ANTONIO TÁPIES

Instalada en el edificio de la antigua editorial Montaner y Simón, y obra de Domènech i Montaner, la fundación recoge una exposición permanente de obras del pintor.

FUNDACIÓ THYSSEN-BORNEMISZA

La exposición permanente recoge obras de Fray Angélico, Tiziano, Veronés, Zurbarán o Canaletto, entre otros.

MUSEO D'ART MODERN

Exhibe una colección de obras de artistas catalanes de los siglos XIX y XX, sobre todo modernistas y novecentistas.

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ (CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO)

El edificio, inaugurado en 1975 y realizado por



Josep Lluís Sert, sigue las pautas de la arquitectura mediterránea y presenta una luminosidad tamizada gracias a unos originales lucernarios. El centro exhibe una colección de Miró donada por el artista y obras de otros autores contemporáneos.

MUSEO D'HISTORIA DE LA CIUTAT

Tiene abierto al público el subsuelo arqueológico de la calle de Els Comtes y la Plaza de Sant Iu, dónde hay varios restos romanos y paleocristianos.

MUSEO ETNOLÒGIC

Muestra exposiciones permanentes sobre el mundo precolombino y etnografía japonesa.

MUSEU ARQUELÒGIC

Se trata de un museo de arqueología compuesto por varios yacimientos y museos menores.

MUSEU DE CERA

Este edificio decimonónico contiene alrededor de 300 figuras de personajes famosos.

MUSEU DE HISTÒRIA DE CATALUNYA

Muestra la historia de la provincia desde la prehistoria hasta 1980.

MUSEU DE LA CIÈNCIA DE LA FUNDACIÓ LA CAIXA

Este excelente museo de la ciencia tiene

plantas separadas destinadas a la luz y el sonido. Cuenta con una estación meteorológica y un planetario que organiza sesiones de 30 minutos.

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA



Situado en un edificio impactante de Richard Meier, sus salas ofrecen una exposición permanente de obras pertenecientes a los últimos sesenta años.

MUSEU DE ZOOLOGIA

Es el museo más antiguo de Barcelona, ya que se abrió en 1882. Tiene una colección de fósiles y minerales.

MUSEU GAUDÍ

Se expone mobiliario diseñado por él mismo, recuerdos personales y piezas de varios de sus colaboradores.

MUSEU DEL FUTBOL CLUB BARCELONA

El Camp Nou, uno de los más grandes de Europa, es la sede del Fútbol Club Barcelona. Su estadio fue construido en 1957. El museo del club, que expone

en sus dos plantas trofeos y objetos varios, es uno de los más visitados de Barcelona.

MUSEU FREDERIC MARÈS

Expone una interesante muestra de esculturas que van desde el románico al barroco. En la cripta también se puede admirar dos portadas románicas completas.

MUSEU MARITIM-DRASSANES REIALS DE BARCELONA

Sus salas muestran el esplendor de la Barcelona marítima de 1750 a 1850.

MUSEU PICASSO



El museo Picasso ocupa tres palacios del Carrer Montcada: el Meca, el Aguilar y el Baró de Castellet. El museo se inauguró en 1963 con obras donadas por Jaume Sabartes, gran amigo del artista. A la muerte de Sabartes, el propio Picasso donó algunos cuadros, entre ellos obras de juventud. A este legado se añadieron las obras gráficas que dejó en su testamento y 141 piezas rea-

lizadas en cerámica, regalo de su amada viuda Jacqueline.

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

En él se exhiben tres grandes exposiciones permanentes: la colección de arte románico, extraordinario conjunto de pinturas murales, pinturas sobre tablas, tallas, esculturas y orfebrería; la colección de arte gótico y la colección Cambó, con pintura renacentista y barroca de obras de grandes maestros europeos.

IGLESIAS

CAPILLA DE SANTA ÀGÜEDA

De estilo gótico, fue construida en el siglo XIV por orden del rey Jaume II y conserva un retablo de estilo gótico muy interesante.

CATEDRAL

Maravillo templo gótico del siglo XV, aunque el cimborio se terminó en el siglo XIX. Tiene tres naves de igual altura, dos campanarios y una cripta dedicada



a Santa Eulàlia con sarcófago del siglo XIV. En el centro de la nave, hay un bello coro con sillería del siglo XV y un extraño trascoro con notables escenas esculpidas.

IGLESIA DE BELÉN

Situada en La Rambla, la iglesia es un edificio barroco del siglo XVIII.

IGLESIA DE SANT PAU DEL CAMP

Se trata del principal edificio románico de la ciudad. Fue un antiguo monasterio benedictino del que se conserva la iglesia, reconstruida en el siglo XII aprovechando capiteles antiguos en su portada. Sobre el crucero presenta una torre octogonal, coronada en el siglo XVIII con una alta espadaña.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL MAR



Es una de las obras maestras del gótico catalán. Data del siglo XIV y consta de una gran nave central y dos laterales separadas por columnas octogonales.

MONASTERIO DE PEDRALBES



Fue fundado por Elisenda de Montcada, esposa de Jaume II, en 1325. La iglesia es gótica de una nave y con un enorme claustro también gótico de tres pisos. El monasterio está habitado por las monjas clarisas que cedieron una gran nave para exponer las obras de la Fundació Thyssen-Bornemisza.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL PI

Templo gótico del siglo XV. En su fachada luce un enorme rosetón y su campanario es octogonal.

MONASTERIO DE SANTA ANNA

La iglesia del monasterio es románica, aunque la portada es gótica y la cubierta de la nave principal tiene bóveda de crucería.

TEMPLE EXPIATORI DE LA SAGRADA FAMÍLIA

Famosísimo templo iniciado en 1882 por Francesc de Paula Villar y continuado por Gaudí hasta su muerte. Aunque todavía se sigue

trabajando en ella, ha pasado a ser sin duda el edificio simbólico por excelencia de Barcelona. El proyecto de Gaudí era también una construcción simbólica con tres fachadas: la de Levante, dedicada al Nacimiento de Cristo; la de poniente, dedicada a la Pasión y Muerte y la del sur, dedicada a La Gloria. Las cuatro torres de cada fachada simbolizan en conjunto a los doce apóstoles. Cuatro grandes torres dedica-



das a los evangelistas rodean la aguja central, símbolo del Salvador. La torre cupular, que corona el ábside, simboliza a la Virgen. Tras la muerte de Gaudí quedó construida la cripta, el ábside y casi toda la fachada del nacimiento. Las obras han continuado, pero no sin polémica, pues Gaudí no dibujó todos los planos. Estas obras prosiguen lentamente a base de donativos populares, pero la fachada dedicada a la Gloria no podrá construirse según la idea de Gaudí porque ocuparía parte de una manzana en la que hay varias viviendas de vecinos.

TEMPLE EXPIATORI DEL SAGRAT COR

Este templo se corona en la montaña del Tibidabo. Construido con celo religioso por Enric Sagnier entre 1902 y 1911. Un ascensor sube hasta los pies de una enorme figura de Cristo.

PARQUES TEMÁTICOS

AQUARIUM



Es uno de los más grandes de Europa con 80 metros de túnel transparente bajo las aguas. Entre sus atracciones se encuentran los pingüinos, los tiburones, la recreación del interior de un cachalote, las pirañas, los caimanes y una piscina ovalada en donde se deslizan rayas y peces manta.

PARQUE DE ATRACCIONES

Este popular Parc d'Atraccions se inauguró en 1908, y las atracciones se renovaron por completo en los años ochenta.

PARC ZOLÒGIC

El zoo de Barcelona fue proyectado en los

años cuarenta según un avanzado diseño por el cual los animales están separados por varios fosos y no por barrotes.

JARDINES

PARC DE JOAN MIRÓ

Este parque se construyó en el emplazamiento del antiguo matadero municipal, junto a la plaza de toros de Las Arenas. Destaca en el parque la espectacular escultura de Miró Mujer y Pájaro.

PARC DE L'ESPANYA INDUSTRIAL

Este moderno parque diseñado por el arquitecto vasco Luis Peña Ganchegui debe su nombre a la fábrica de productos textiles que ocupó antes el solar. Proyectado en 1986, el parque tiene canales y un lago con una estatua de Neptuno en el centro.

PARC DE LA CIUTADELLA

Este popular parque tiene un gran lago, narajos y multitud de loros que viven en las palmeras. Las 30 hec-



táreas de parque estuvieron ocupadas antiguamente por una maciza fortaleza con forma de estrella. Fue construida para Felipe V entre 1715 y 1720 tras sufrir la ciudad un asedio de 13 meses motivado por la oposición de Barcelona al sucesor borbón.

PARC GÜELL

Situado en un extremo del barrio de Gracia y en una ladera del Carmel, es una obra característica de Gaudí. Entre 1900 y 1914 este genial artista proyectó y dirigió la construcción de una ciudad-jardín residencial prevista para 60 viviendas, encargada por Eusebi Güell. De las casas proyectadas, sólo dos se construyeron, pero sí se creó este singular par-



que, que en 1923 pasó a ser propiedad municipal. Declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1984, destaca en él una gran sala con 84 columnas inclinadas que sostienen cúpulas de casquete esférico.

TIBIDABO

A la cima del Tibidabo se llega en el Tranvía

BARCELONA



Blau, el único tranvía que queda en Barcelona y en el teleférico. El nombre, inspirado por las vistas de la ciudad que se disfrutan desde lo alto, viene del latín tibi dabo que significa yo te daré, en referencia a la tentación de Cristo, cuando el demonio lo llevó a una montaña y le ofreció todo lo que había bajo sus pies. En el monte del Tibidabo se encuentra el famoso Parque de Atracciones y el Temple Expiatori del Sagrat Cor.

PUERTO

GOLONDRINAS

El puerto de Barcelona puede recorrerse en una de estas pequeñas embarcaciones cubiertas llamadas golondrinas, que atracan junto a la escalinata de la Plaza del Portal de la Pau, al pie de las Ramblas.



PORT OLÍMPIC

Es una importante zona de esparcimiento con abundancia de bares y restaurantes. En el puerto destaca la escultura de un enorme pez, obra de Frank Gehry.

PORT VELL



El nuevo puerto deportivo de la ciudad está al pie de Las Ramblas, unidas por un malecón peatonal con el lejano Moll de Espanya. Un puente giratorio se abre permitiendo el paso de las embarcaciones. El Moll de la Fusta tiene puentes rojos inspirados en el de Arlés,

pintado por Van Gogh. Al final del muelle se levanta el Cap de Barcelona, y una colorista escultura de 20 metros de altura y con forma de columna.

TELEFÉRICOS

FUNICULAR

Desde el Paralelo, permite empalmar con el teleférico que lleva al castillo.

TELEFÉRICO DE MONTJUÏC

Enlaza con el funicular en la Avenida del Mar y lleva al castillo de Montjuïc.

TRANSBORDADOR AÉREO

Procede del Moll de Barcelona y la Barceloneta. Para ver la ciudad y el puerto desde el cielo.





GIRONA

Bañada por cuatro ríos y una antigua muralla, la ciudad de Girona se asoma tímidamente a Cataluña y a todo aquel que los visite, para demostrar que mucho tiene que enseñar y ofrecer. Restos árabes, un barrio judío, iglesias cristianas, y unos ejemplares edificios modernistas, justifican la genialidad de esta urbe catalana escondida entre parques y jardines. Su rica y deliciosa gastronomía como sus magníficos paisajes sitúan a Girona entre una de las mejores ciudades de toda Cataluña.

QUÉ VER

AYUNTAMIENTO

Perteneciente al siglo XIII, el edificio es de estilo gótico y conserva una bella puerta dove-

lada que da acceso a un amplio patio.

ANTIGUO HOSPICIO



El ilustre arquitecto Ventura Rodríguez diseñó este magnífico edificio de estilo neoclásico en 1776, hoy Casa de Cultura y Biblioteca Pública.

BAÑOS ÁRABES

Aunque por la forma y diseño se diría que se trata de baños árabes, el edificio es de estilo románico, construido durante los siglos XII-XIII, pero con inspiración andalusí.

BARRIO DEL MERCADAL

Esta zona surgió en el siglo XI y amurallada durante los siglos XV y XVI.

CARRER DE LA FORÇA

Es sin duda uno de los lugares más antiguos de la ciudad. Antiguo "cardum" romano, por la que transitaba la Vía Augusta.

CASA BARCELÓ

Pertenece al siglo XV, y fue reformado en el año de 1929.

CASA CARLES



Es un espléndido edificio del siglo XVIII, que perteneció a la familia Xetmar.

CASA MASÓ



Es la casa donde nació uno de los mejores arquitectos modernistas de Girona.

CASA FONT

El edificio data de los siglos XVI y XVII y la fachada destaca por un ventanal gótico bajo un arco conopial.

CASA PASTORS

Levantado sobre una antigua muralla romana, este edificio fue edificado con el fin de servir de seminario conciliar hasta 1769. Hoy es sede de la Audiencia Provincial.

CASAS DEL ONYAR

Este singular conjunto, se construyó para sustituir parte de la muralla destruida durante la



Guerra de la Independencia. Los variados colores de la fachada han convertido a estas viviendas, en una de las postales más típicas de la ciudad.

CORREOS Y TELÉGRAFOS

Se trata de un bonito edificio neoclásico.

LE CALL O EL BARRIO JUDÍO

Lo forman un conjunto de calles y callejuelas, donde se asentaron durante los siglos IX y XV la comunidad judía.

CAIXAFORUM GIRONA (FONTANA D'OR)



Se trata de un bonito edificio declarado Monumento Histórico Artístico en 1922. Consta de dos fachadas, una románica y otra gótica, con hermosos salones decorados y un patio del siglo XVI.

LES ÀLIGUES

Es uno de los pocos edificios renacentistas conservados en la ciudad. Hoy alberga la rectoría de la universidad de Girona.

PALAU CARAMANY

Fue construido durante los siglos XVI y XVIII. Destaca en su interior un bello patio, y hoy es utilizado como galería de arte.

PALACIO DE LA AGULLANA



Del siglo XIV es este Monumento Histórico Artístico. Es un bello edificio que en su interior conserva restos de una antigua torre romana. Es conocido también como Palau del Vescomtat.

PALACIO DE LOS CONDES DE SOLTERRA

Se trata de un mítico palacio por ser durante el siglo XV, hospedaje de los Reyes Católicos. Hoy es la actual sede de los Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat.

PALACIO EPISCOPAL

Unido al ábside de la catedral, se sitúa este edificio que conserva parte de su románico original.

PASEO ARQUEOLÓGICO

Bordeando las mura-

llas y el Riu Galligants, se encuentra una de las zonas verdes más bonita de Girona.

PASEO DE LA MURALLA

Fueron rehabilitadas en 1985. Hoy lugar de paseo se puede disfrutar de las zonas verdes que convergen a sus alrededores.

PLAZA DE LA CATEDRAL

Se trata de una de las plazas más bonitas de Girona. Se accede a ella por una espléndida escalinata barroca compuesta por noventa peldaños, y la balaustrada, decorada perfectamente con esferas en los ángulos.

PIA ALMOINA



Se fundó en 1228 como asilo para los más necesitados. Es una excelente muestra del arte gótico catalán que consta de una extraordinaria fachada y un torreón con cubierta de tejas, alero y barbaccana a un lado.

PLAZA DEL VI

La plaza era utilizada durante la Edad Media como lugar donde los

vinateros vendían sus productos.

PUENTE DE LOS PESCADORES



Su nombre se debe al antiguo mercado de pescado que se instalaba en la orilla izquierda del río.

PUENTE DE SAN AGUSTÍN

Cruza el Riu Onyar. Restaurado en 1973, ofrece una magnífica vista de la ciudad.

PUERTA SOBREPORTES

Es la antigua puerta romana que daba entrada a la Vía Augusta en la ciudad.

PORTAL DE SAN CRISTÓFORO

Se trata de una fortificación que se levantó en la muralla romana-medieval, como defensa durante la Guerra de la Independencia.

RAMBLA DE LA LIBERTAD

Bordea el río Onyar. Es sin duda uno de los paseos favoritos de los gerundeses.

TEATRO MUNICIPAL

Construido en 1860, el edificio está decorado

al más puro estilo romántico.

MUSEOS

ARCHIVO CAPITULAR

Conserva códices y documentos de gran valor histórico.

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

Cuenta con un amplio archivo de documentos que recogen la historia de Girona.

MUSEO DE HISTORIA DE LOS JUDÍOS

Ubicado en una antigua sinagoga del siglo XV, el Museo narra la historia de la comunidad judía durante su estancia en Girona.

MUSEO DE HISTORIA DE LA CIUDAD

Es un detallado recorrido por la historia de la ciudad desde el neolítico hasta nuestros días.

MUSEO D'ART



Es uno de los mejores museos de toda Cataluña. Expone objetos de arte medieval, como los procedentes del monasterio de Sant Pere de Rode.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Ubicado en el antiguo monasterio de San Pere de Galligansts, ejemplo del románico catalán.

MUSEO DEL CINE

El museo expone la excelente colección de Tomás Mallo además de un incalculable material fotográfico.

IGLESIAS

CATEDRAL DE SANTA MARÍA



Pertenece al siglo XIV, aunque en su origen pertenece al siglo IX. Destaca en su primera visión, el campanario, conocido como Torre del Carlemany, del siglo XII, muestra de la arquitectura lombarda. Las salas capitulares, convertidas en Museo Capítular, se encuentran entre la alta Catedral y la Torre Cornéllia, torre circular, levantada sobre un basamento romano.

ANTIGUA COLEGIATA DE SANT FELIU

Declarado Monumento



Histórico Artístico, el edificio fue construido durante los siglos XIII y XIV, y sobre un antiguo cementerio de época paleocristiana.

CONVENTO DE LA MERCED

Construido entre los siglos XIV y XVIII, las iglesia está dedicada a la virgen de los Dolores. Ocupado por frailes y después como cuartel, el convento es hoy Centre Cultural de la Mercè, escuela municipal de Bellas Artes.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO



Considerado Monumento Histórico Nacional en 1980, el convento fue fundado por el obispo Berenguer de Castellbisbal, con el fin de acoger a la orden

de los dominicos. Aunque la iglesia es de estilo gótico, la fachada que presenta un rosetón, es románica.

CONVENTO DE LOS CARMELITOS DESCALZOS

El convento fue inaugurado en el siglo XVI, momento en el que la orden decidió establecerse en él. Hoy el convento ha pasado ser sede del Archivo Histórico Provincial.

IGLESIA DE SANT LLUC

Edificada en el siglo XVIII, destaca por su fachada de piedra y un cuadrangular campanario.

IGLESIA DE SAN MARTÍN

La iglesia data del siglo IX, siendo reedificada en el siglo XI para acoger a la orden de los jesuitas.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Declara Monumento Histórico Artístico en 1919, esta bonita iglesia del siglo XII, consta de una nave única.

IGLESIA DE SAN PEDRO DE GALLIGANTS

Es uno de los ejemplos más importantes de la arquitectura románica catalana. Rodeando el río Galligants, la actual iglesia, data del siglo XII.

FORTALEZAS

CASTILLO DE LAS TORRES DEL PALACIO

En buen estado de conservación, fue levantado en 1495 sobre una fortaleza anterior.

CASTILLO DE MONJUÏC

Su nombre hace alusión a monte de los judíos, ya que parece ser que esta fortaleza se levantó sobre un antiguo cementerio judío.

TORRE GIRONELLA

Se trata de una antigua torre cilíndrica romana.

JARDINES

JARDINES DE JOHN LENNON

Es otro de los espacios verdes con los que cuenta la ciudad.

JARDINS DE LES PEDRERES

Se trata del mejor espacio ajardinado y saludable de esta zona.

JARDINES DEL BAIX GUINARDÓ

Es un hermoso espacio verde, fundado por una



dama francesa sobre las antiguas casas canónicas.

PARQUE DE LA DEHESA

Es uno de los parques más extenso de Cataluña. Su gran plantación en plátanos en el siglo XIX, lo convierten en un singular parque.

TARRAGONA



La ciudad de Tarragona, envuelve al visitante en un mítico pasado romano de circos, anfiteatros, murallas y templos que recuerdan el origen de esta próspera ciudad. El casco antiguo separado de la Rambla Nova, abre camino a un sin fin de anchas y grandes avenidas que dibujan la modernidad de la ciudad, contrastada con el Barrio Marino y las bellas

y solitarias playas vírgenes de sus costas.

QUÉ VER

ACUEDUCTO ROMANO DE LES FERRERES

Conocido también como el Puente del Diablo, fue edificado en el siglo II, y formaba parte del conjunto de canalizaciones construidas por los romanos,

para transportar el agua del Río Francolí hasta la ciudad.

BARRIO DEL SERRALLO

Situado junto al puerto, el Barrio del Serrallo, surgió a principios del siglo XIX, como punto de venta y subasta de marisco y pescado.

BARRIO JUDÍO

Separado en la Edad Media por un muro, las

plazas y casas recuerdan la cultura del pueblo hebreo en la península. Destaca el bello pasaje de Els Àngels y los pórticos góticos de las calles.

PALACIO DE LA CAMBRERÍA



Se trata de un bello palacio medieval con columnas romanas en la fachada, que sirvió como residencia al Papa Luna durante algún tiempo.

CALLE MERCERÍA

Destaca por los bonitos soportales medievales, y por acoger los domingos a multitud de puestecillos con venta de objetos curiosos.

PALACIO ARZOBISPAL

Es un bonito edificio construido en 1814 en estilo neoclásico, que dio nombre a la plaza.

HOSPITAL DE SAN PABLO Y SANTA TECLA

Construido en el siglo XII, sufrió distintas mo-

dificaciones siglos más tarde. Destacan el espléndido portal de estilo románico y los pisos superiores de estilo gótico tardío.

PLAYA DEL MIRACLE

Muy próxima al casco antiguo de la ciudad, es una de las playas más limpias y frecuentadas de Tarragona.

PLAYA DE L'ARRABASSADA

Situada a un kilómetro del centro de la ciudad, es una de las mejores playas de la costa.

PLAZA DE PALLOL

Situado en el casco antiguo de Tarragona, la plaza conserva ruinas romanas y medievales de gran interés.

PLAZA DE SANTIAGO RUSIÑOL

Desde ella se puede



contemplar la majestuosa escalinata que conduce a la Plaza de la Seu.

PLAZA DEL FÓRUM

Sirvió al pueblo romano como lugar donde se exponían los asuntos políticos de la ciudad. Hoy sólo se con-

servan los restos un muro del siglo I d. de C.

RAMBLA NOVA

Cruza el centro de la



ciudad y su fin desemboca en el llamado Balcón del Mediterráneo. La Rambla fue abierta, tras ser derribadas las altas murallas que defendían esta zona de la ciudad desde el siglo XVI.

PORT AVENTURA WORLD

El parque está formado por PortAventura Park, Caribe Aquatic Park y Ferrari Land. El parque temático abrió sus puertas en 1995 y desde entonces se ha convertido en una de las ofertas más completas dentro del sector turístico y del ocio. El Parque integra 6 áreas temáticas, perfectamente ambientadas y que recrean 6 culturas diferentes: Mediterrània,



Far West, Sésamo Aventura, México, China y Polynesia. Por su parte, Ferrari Land fue inaugurado en el 2017 y al igual que el Ferrari World Abu Dhabi en Abu Dabi, está dedicado al mundo de esta marca de automóviles con distintas atracciones, como la Red Force, una de las montañas rusas más altas y más rápidas de Europa, con 112 metros de altura, 180km/h de velocidad máxima y 880 metros de recorrido.

VILLA-MAUSOLEO DE CENTELLES



Antigua villa romana, el municipio de Constantí, alberga un mausoleo paleocristiano del siglo IV, cuyo exterior compuesto por dos cámaras rectangulares enlazadas mediante un pasadizo que forman en el interior, dos salas; una cuadrada y otra rectangular.

MUSEOS

CASA-MUSEO CASTELLARNAU

La casa-museo, se ubica en un edificio medieval en cuyo interior al-

berga importantes piezas arqueológicas de cerámica, vidrio, forja, monedas y elementos decorativos de época romana y prehistórica.

MUSEO PALEOCRISTIANO



El interior del museo conserva valiosas piezas encontradas en la necrópolis paleocristiana de la región de Sant Fructuós: sarcófagos de mármol procedentes de Roma y del norte de África.

MUSEO DE ARTE MODERNO

Ubicado en un bello palacio del siglo XVIII, el museo expone en su interior una importante colección de pinturas y esculturas catalanas de los siglos XIX y XX.

MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA



Es uno de los más frecuentados de la ciudad. Ubicado en un bello edificio, el museo expone en su interior una interesante muestra de piezas romanas y paleocristianas, encontradas en la ciudad y en los alrededores.

MUSEO DE LA ROMANIDAD

Ubicado en el llamado Pretori o Palacio de Pilatos, el museo fue construido tras la destrucción del palacio por la tropas francesas. En su interior, muestra la historia de la ciudad a través de restos romanos y medievales.

MUSEO DIOCESANO

Se encuentra en la capilla del Corpus Christi y en la sala capitular de La Catedral.

IGLESIAS

IGLESIA DE LA TRINIDAD

La iglesia fue construida en el siglo XIII sobre los restos de un antiguo convento, ocupado por la orden de los agustinos.

IGLESIA DE NATZARET

Su origen se remonta al siglo XIII, época en que se mandó construir el templo. En el siglo XVI, fue totalmente edificada.

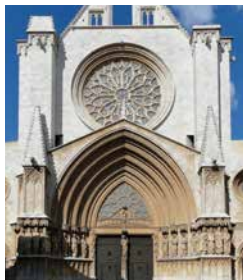
IGLESIA DE SANTA TECLA VELLA

Es uno de los tesoros de Tarragona. Destaca por su bella capilla del siglo XII, con portada de medio punto, y bóveda de crucería en el interior.

CAPILLA DE SAN PABLO

Edificada en el supuesto lugar donde predicó San Pablo, la capilla fue construida en el siglo XIII en un magnífico estilo románico gótico.

CATEDRAL DE SANTA TECLA



Tras la conquista cristiana y sobre los restos de un antiguo templo dedicado a Júpiter Capitolino, en el siglo XII, se empezó a construir los primeros cimientos de la catedral. Destacan los laterales de la fachada de estilo románico y la parte central marcada por un gran rosetón es de estilo gótico. El interior de la catedral es de planta de cruz latina con tres naves, bóvedas de crucería y un cimborrio octogonal sobre el crucero.

IGLESIA DE SAN PEDRO

El templo se construyó en estilo neogótico y se encuentra en el tradicional barrio marinerro del Serrallo.

YACIMIENTOS

ANFITEATRO ROMANO



Es uno de los múltiples y bellos restos romanos que se pueden ver en la ciudad. Construido a finales del siglo I d.C., y de forma elíptica, se accede hasta él a través de una escalinata, que conduce a la grada.

TEATRO ROMANO

Descubierto en 1884 y construido en el siglo I d.C., a las afueras de la ciudad, sólo se han conservado del teatro romano, 5 graderías, la "orquestra" y el tramo inferior del proskenion.

CIRCO ROMANO

Construido a finales del siglo I d.C., el Circo, separaba la alta ciudad romana de la baja. En él se celebraban las espectaculares carreras de caballos que eran vistas por más de veinte mil especta-



res. La cabecera del circo es la parte más visible, y la arena está ocupada por la Plaza de La Font, donde se ubica el ayuntamiento. Más tarde sirvió como cantera con la llegada del cristianismo, y tras su abandono, se edificaron sobre él, las murallas medievales y otros edificios particulares.

FORO COMERCIAL ROMANO

Perteneciente al siglo I d.C., y apenas reconstruido, el Foro Comercial, conserva un magnífico pórtico perteneciente a una basílica, los espacios de las "tabernaes", tiendas romanas, el basamento de varias casas, entre ellas la de Augusto, y varias esculturas imperiales.

PASEO ARQUEOLÓGICO

Es uno de los paseos más bonitos de la ciu-



dad, sobre todo por la noche. El paseo que bordea las murallas romanas medievales, permite contemplar una estatua en bronce

del emperador Augusto, donada por Mussolini, zócalos íberos romanos del siglo III a. d C., bastiones del siglo XVIII, tres torres defen-

sivas: la del Arzobispo, la del Seminario, y la de la Minerva, y un auditorio moderno a imitación de un antiguo teatro romano.



Es la capital de la comarca del Baix Ebre y se levanta a orillas del Ebro, en el inicio del delta. La ciudad, que nació para defender el paso del río, está presidida por el núcleo antiguo, dominado por el castillo. Esta parte contiene un laberinto de callejas y en ella están ubicados los principales edificios históricos.

za de El Platger y la calle de Gentildones.

CASTILLO DE SAN JUAN



El castillo inicial fue construido por el califa Abd al-Raham III en el 944. Después perteneció a los templarios y a partir de 1294 fue residencia real. De aquella fortificación se conservan las murallas que rodean el cerro, reforzadas por torres. La Torre Maestra está adosada a un edificio rectangular que ha sido reconstruido.

COLEGIO DE SAN LUIS

Declarado Monumento Histórico Artístico en 1974, es el antiguo Liceu de Sant Jaume i Sant Maties y forma parte de los llamados Reials Collegis. Fue fundado en 1544 por Carlos I para la educación de los moriscos conversos. Destaca su portada, profusamente decorada.

COLEGIO DE SAN JORGE Y SANTO DOMINGO

Fue convento y centro de estudios de los do-



QUÉ VER

BARRIO JUDÍO

En el que fue el barrio semita destacan la Pla-



minicos. Destaca su fachada renacentista del año de 1578.

JARDINES DEL PRÍNCIPE



Ubicados al norte del castillo, tienen un museo al aire libre de esculturas de Santiago de Santiago.

ANTIGUA LONJA

Edificio del siglo XIV construido a modo de porche abierto.

MUSEO DEL EBRO

Muestra una exposición sobre Tortosa y el Ebro.

PALACIO DESPUIG

Este edificio del siglo XV esconde un interesante patio.

PALACIO EPISCOPAL



Es un conjunto de edificios góticos construidos alrededor de un patio con escalera y galería de arcos apuntados en el primer piso.

Todo el palacio fue declarado Monumento Histórico Artístico en el año de 1931.

PALACIO DE OLIVER DE BOTELLER

Interesante edificio del siglo XV.

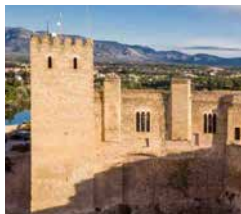
PARQUE MUNICIPAL TEODORO GONZÁLEZ

En este espacio natural destacan el estanque y la escalinata son de estilo modernista.

PLAZA DE BIMILLENARI

En el centro de la plaza se levanta una escultura del artista contemporáneo Andreu Alfaro.

PARADOR DE TORTOSA



Está ubicado en un castillo del siglo X ubicado en lo alto de la ciudad y con un espléndido interior.

IGLESIAS

CATEDRAL DE TORTOSA

Se empezó a construir en 1345, el templo consta de tres naves con capillas laterales entre los contrafuertes. Su fachada es una im-



presionante muralla barroca con una gran puerta. No fue terminada hasta el siglo XVIII.



CONVENTO DE SANTA CLARA

Tiene un hermoso claustro gótico.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

También formaba parte de los Reials Collegis y destaca por su fachada renacentista con columnas jónicas y cinco nichos con esculturas. Actualmente el templo es sede del Museu Municipal.







COMUNIDAD DE MADRID

La Comunidad de Madrid ofrece numerosos puntos de interés para el viajero. De hecho, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, una de las ocho maravillas del mundo, el Real Sitio de Aranjuez, declarado por la UNESCO Paisaje Cultural de la Humanidad, el Museo del Prado y el Valle de los Caí-



dos son algunos de los destinos más visitados en España. La capital de la región, Madrid, posee un gran legado histórico y artístico. Ofrece una amplia variedad de estilos arquitectónicos que abarcan desde el siglo XV hasta lo más contemporáneos. La ciudad de Madrid cuenta con una privilegiada situación geográfica que permite visitar, en menos de una hora de desplazamiento, otras bellas ciudades como Toledo, Ávila y Segovia.

ALCALÁ DE HENARES



Declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998, Alcalá de Henares fue la ciudad de Cervantes, del Arcipreste de Hita, del Cardenal Cisneros y de Manuel Azaña.

Esta ciudad cuenta con importantes yacimientos arqueológicos como el de la antigua ciudad romana de "Complutum". El cardenal Cisneros eligió la ciudad de Alcalá como sede de un centro de estudios de carácter universitario. El centro constaba de un hospital universitario, trece colegios menores y el Colegio Mayor San Ildefonso. Esta ciudad está considerada como uno de los principales núcleos humanistas de la lengua castellana.

QUÉ VER

CALLE MAYOR

Esta vía une la zona medieval de Alcalá con la renacentista.

CASA DE LOS LIZANA

Este bello edificio es de estilo plateresco y posee una más que

destacable fachada. Perteneciente a doña Juana de Mendoza en su origen, fue cedida a las Dominicas de Santa Catalina.

COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO

La antigua Universidad fundada por el Cardenal Cisneros se componía del Colegio Mayor de San Ildefonso y otros colegios menores. Destaca sobre todo su fachada plateresca terminada a mediados del siglo XVI.

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY

Fue fundado a mediados del siglo XVI para los hijos de la servidumbre del monarca Felipe II. Aquí estudió Francisco de Quevedo.

HOSTERÍA DE ALCALÁ DE HENARES

Antiguo Colegio Menor de San Jerónimo, este



edificio de 1510 destaca sobre todo por el llamado patio Trilingüe, un hermoso espacio mudéjar y renacentista en el que antaño se impartían las clases de latín, griego y hebreo. Desde 1929 es un restaurante-parador.

MURALLAS

Del recinto amurallado construido entre los siglos XIV y XV sólo se conservan diez torres y dos de sus accesos: la Puerta de Burgos y la de Madrid.

PALACIO ARZOBISPAL

Inaugurado a finales del siglo XIII, el edificio conjuga estilos variados como el mudéjar gótico, renacentista y barroco.

PALACIO CONSISTORIAL

Un antiguo convento alberga en la actualidad el Palacio Consistorial, cuyo salón de plenos está decorado con estucados.

PALACIO DE LAREDO

Construido en 1882, es de estilo neomudéjar

tal y como lo demuestran los temas geométricos de su fachada. Declarado Monumento Histórico Nacional, algunas de sus estancias están decoradas con motivos de la Alhambra de Granada.

PLAZA DE CERVANTES



Presidida por la figura del universal escritor, esta plaza porticada aún mantiene cierto aire medieval, a pesar de la extraña diversidad de edificios que en ella se encuentran.

TEATRO PEQUEÑO

Su estructura de superposición de escenarios le hacen único en el mundo. Este teatro fue corral de comedias a comienzos del siglo XVII para convertirse un siglo más tarde en sala de ópera. Después se convirtió en un teatro romántico para convertirse en cine.

MUSEOS

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Este edificio levantado en 1956 conserva el estilo de la primitiva,



una casa de una familia acomodada del siglo XVII. En el solar donde se encuentra ahora el museo nació y vivió el insigne escritor cuyo padre era un cirujano sangrador que trabajaba en el Hospital de Antezana. Cuenta con un patio porticado de dos pisos. Ocho columnas de granito y piedra soportan la galería superior. En la planta baja se encuentran las estancias de la vida doméstica mientras que en la superior se instalan los dormitorios. Una de las joyas que guarda el museo es un tomo de la segunda edición de "El Quijote", que data del año 1605, editado en Lisboa.

MUSEO DE ESCULTURAS AL AIRE LIBRE

El recorrido de este museo comienza en la Puerta de Madrid y en el Arco de San Bernardo, y continúa por la Vía Complutense. En los verdes jardines que rodean el recinto amurallado.

MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO

El museo está ubicado en el antiguo Convento

de los Dominicos de la Madre de Dios, un edificio del siglo XVII con ventanas enrejadas. Su tesoro más preciado son los restos encontrados en la antigua ciudad romana "Complutum".

IGLESIAS

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

Es el edificio más antiguo de la Universidad, data de 1510 y en ella descansan los restos mortales del Cardenal Cisneros.

CONVENTO DE SANTA ÚRSULA

Fue fundado a mediados del siglo XVI y muestra un interesante grupo escultórico de madera policromada.

IGLESIA CATEDRAL-CABILDO MAGISTRAL



Esta iglesia junto con la iglesia belga de San Pedro de Lovaina son las únicas iglesias Magistrales, categoría que concede el Papa cuando todos los canónigos eran Magister de la Universidad.

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

De este templo sólo se conserva la torre, parte del ábside y algunas capillas que han sido reconstruidas. Durante la Guerra Civil la iglesia fue destruida por un incendio, salvándose poca cosa del lugar donde fuera bautizado Miguel de Cervantes.

Aún así, en la Capilla del Oidor aún se conserva la pila bautismal.

MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO

Este convento de clausura fue fundado en 1618 para las religiosas de la Orden Cisterciense. En su interior destaca la gran cúpula, las

seis capillas adosadas y el baldaquino barroco del presbiterio.

ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

Templo barroco en cuyo oratorio sobresalen las pinturas y las esculturas. Uno de los edificios del oratorio alberga una biblioteca.



La capital de España es una ciudad múltiple, formada por gentes venidas de todas partes de España y abierta a las nuevas tendencias sociales. El Madrid de los Austrias, el de los Borbones, el romántico, el popular, el sofisticado y el moderno son algunas de las caras que nos mostrará la ciudad en nuestra visita. Caracterizada por su animada vida nocturna, no nos faltarán distracciones después de una día de paseos y descubrimientos. Y es que esta ciudad tiene mucho que ofrecer y no sólo por sus importantes pinacotecas

como la del Museo del Prado o el Reina Sofía sino también por sus iglesias, conventos, callejuelas, plazas, jardines, rascacielos. Un amplio abanico en donde elegir lo que más nos apetezca.

QUÉ VER

ARCO DE CUCHILLEROS



Este famoso rincón está ubicado en una de las esquinas de la Plaza Mayor. Su inclinación característica tiene una función arquitectónica, ya que sustenta parte de la Plaza Mayor.

ATENEOS DE MADRID

El Ateneo de Madrid se fundó en 1820 fruto del deseo de regeneración de un grupo de intelectuales. El edificio se levantó en 1884 y cuenta con sala de conferencias, de estudio y de reunión.

BANCO DE ESPAÑA

Situado en la Plaza de Cibeles, este edificio



fue construido en 1884. En su inmenso espacio no sólo se alberga hoy la sede del banco estatal sino también notables obras de arte.

BARRIO DE LAVAPIÉS

Barrio hebreo, en él tuvo su asentamiento la judería madrileña. En la actualidad aún conserva su aire castizo, aunque últimamente destaca por el abigarramiento de sus vecinos. En este barrio se encuentra la Corrala de Mesón de Paredes, declarada Monumento Histórico Artístico.

BIBLIOTECA NACIONAL



Este imponente edificio madrileño fue construido en estilo neoclásico a finales del siglo XIX, después de diez años de obras.

CALLE ALCALÁ

Es una de las vías más importantes de la ciudad, no sólo por ser uno de los principales centros económicos de Madrid, sino porque alberga algunos edificios de gran interés.

CALLE MAYOR



Paseo cortesano durante el siglo XVIII, hoy en día apenas conserva restos de las antiguas edificaciones.

CALLE ARENAL

Antiguo terreno arenoso durante la época medieval, esta vía que conduce al Palacio Real desde la Puerta del Sol posee numerosas edificaciones de finales del siglo XIX y principios del XX.

CALLE SERRANO

Es una de las calles más elegantes y animadas de Madrid.

CASA DE AMÉRICA



El Palacio de Linares, que alberga hoy la Casa de América, ha sido protagonista a lo largo del tiempo de numerosas leyendas y rumores sobre sus fantasmales habitantes. Su fachada de estilo neobarroco y su interior barroco presidido por una espectacular escalera de mármol de Carrara son sus principales atractivos artísticos.

CASA DE CORREOS



Es uno de los edificios más conocidos de la ciudad y el más destacado de la Puerta del Sol. Se construyó a finales del siglo XVIII. Un siglo después, en 1866, se le añadió una torre con el famoso reloj que da las campanadas de fin de año.

CASINO DE MADRID

Este bello edificio se levantó a principios del siglo XX. Destacan su fachada y su escalera modernista.

CAVA BAJA

Tanto esta calle como la denominada Cava Alta, albergan todo tipo de tascas, tabernas y restaurantes más castizos.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE



Fue mandado construir por Felipe V en 1714 para albergar las Compañías de Reales Guardias de Corps. En la actualidad alberga exposiciones temporales, conciertos y otras actividades culturales.

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Edificado entre 1843 y 1850, este edificio es, junto al Teatro Real y la Biblioteca Nacional, uno de los más notables del siglo XIX madrileño.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES



Antonio Palacios fue el autor de este proyecto que se materializó en 1926. Destaca tanto su interior como su fachada, rematada por una Minerva de Vasallo.

EDIFICIO TELEFÓNICA

Construido entre 1926 y 1929 por Ignacio Cárdenas, este edificio recuerda a los grandes rascacielos norteamericanos del primer tercio del siglo XX.

ESTACIÓN DE ATOCHA

Rafael Moneo la amplió en los años noventa, resaltando la antigua Estación de Mediodía levantada en 1892. El edificio es de hierro y cristal y presenta una gran nave central cerrada por un extremo para cubrir andenes y vías.

EDIFICIO ESPAÑA



Construido por la Compañía Inmobiliaria Metropolitana entre 1947 y 1953, fue el edificio más alto de la ciudad hasta que se levantaron los rascacielos del Paseo de la Castellana.

ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU

Tras ciertas dificultades, en 1947 fue inaugurado el Santiago Bernabeu. Las posteriores reformas en-



grandecieron su capacidad hasta los 90.000 espectadores.

FUENTE DE LA CIBELES



Es uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad, una gran plaza rodeada de edificios tan importantes como el Palacio de Linares, el Palacio de Comunicaciones, el Banco de España y el Palacio de Buenavista o Cuartel General del Ejército. La famosa fuente representa a la diosa Cibeles, hija del Cielo y de la Tierra, reclinada en un carro que tiran dos leones.

FUENTE DE NEPTUNO



Esta escultura de Juan Pascual de Mena repre-

senta al dios romano de los mares sobre una concha tirada por caballos, con un tridente en la mano izquierda y una serpiente enroscada en la derecha.

GRAN VÍA



Es otra de las imágenes más representativas de Madrid, con sus numerosos cines, centros comerciales y algunos interesantes edificios que en su día fueron una auténtica novedad en la arquitectura española. Esta calle se trazó a comienzos del siglo XX y su proyecto no estuvo exento de polémica ya que se tuvieron que derribar numerosos edificios.

FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES

Este edificio fue declarado Bien de Interés Cultural en 1994. En el año 1992 se rehabilitó, incluyendo salas de exposiciones, auditorios y una biblioteca.

PALACIO DE COMUNICACIONES (AYUNTAMIENTO)

Este maravilloso edificio comenzó a ser le-



vantado en 1904. Quince años después se terminaría este edificio modernista con cierto aire catedralicio.

MURALLA ÁRABE

En la actualidad se conservan los restos de una fortaleza construida en el siglo IX por Muhammed I.

PALACIO REAL

Levantado sobre el solar que ocupaba el antiguo alcázar, el Palacio Real comenzó a construirse en 1738 y sus obras no finalizarían hasta 30 años después. Sobre este espacio se erguía una fortaleza árabe del siglo IX que mandó construir en el año 852 Mohammed I. El Palacio real se articula en torno a un gran patio cuadrado con galerías a los cuatro costados. El Palacio Real está rodeado de grandes jardines por dos de sus laterales. Los más antiguos son conocidos como el Campo del



Moro o el Parque de Palacio y se encuentran en la fachada oeste del palacio.

PASEO DE LA CASTELLANA

Antiguamente esta vía era el cauce por donde discurría el Arroyo Abroñigal, que terminó siendo desviado en el año de 1807.

PLAZA DE ORIENTE



La creación de la plaza data de 1811, cuando José Bonaparte quiso hacer un espacio para dar vistas al Palacio, que se encontraba encajonado por las casas adyacentes, que por cierto, formaban un barrio de dudoso buen ambiente. Presidida por la estatua ecuestre de Felipe IV, la plaza acoge también las estatuas de otros monarcas españoles.

PASEO DEL PRADO

Fue el paseo más transitado de la ciudad -y aún lo sigue siendo- desde que Felipe IV decidiera instalar en él en 1631 el Real Sitio del Buen Retiro.

PLAZA DE SANTA ANA



Animado centro de la vida nocturna madrileña que en su espacio alberga el antiguo Hotel Victoria, hoy un hotel Meliá, el teatro Español y la Cervecería Alemana, abierta en 1904. En la plaza se ubican también dos estatuas dedicadas a Calderón de la Barca y Federico García Lorca.

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

José Espeliús ideó este coso neomudéjar utilizando el ladrillo y el azulejo como principales materiales para su construcción. Es el coso taurino más importante del mundo.

PLAZA DEL CALLAO



En esta plaza confluyen ocho calles que han convertido a la Plaza del Callao en una de las zonas comerciales más transitadas del mundo, según

dicen. Aquí destaca sobre todo el edificio Carrión, también llamado Capitol.

PLAZA MAYOR



Uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad es esta plaza, la que fuera antaño el centro y pilar de la villa durante más de cuatro siglos.

PUERTA DEL SOL



No se sabe muy bien cuál es el origen de este espacio tan emblemático de la capital. Los primeros datos conocidos aparecen durante la revolución comunera, cuando los partidarios del rey Carlos I construyeron aquí un castillo en cuya puerta había un sol tallado. Con el tiempo pasó a convertirse en lugar de encuentro y casi todos los acontecimientos importantes de la capital sucedieron aquí.

TORRE DE MADRID



Otro de los destacados edificios de la ciudad. Fue levantada en 1957, convirtiéndose en el símbolo de la prosperidad económica.

COMPRAS

Ir de compras por Madrid puede ser una actividad muy interesante ya que las zonas comerciales más importantes coinciden, en muchos casos, con las más culturales. Para empezar habría que recordar que todos los domingos y festivos se organiza el Rastro en el barrio de La Latina. Aquí es fácil encontrar de todo, desde antigüedades, artesanía y joyas hasta complementos de cuero, artículos de regalo o animales de compañía. El Barrio de Salamanca,



sobre todo las calles de Serrano, Velázquez y Goya, concentran la mayoría de las firmas de moda internacional, así como las tiendas de los principales diseñadores españoles. Gran Vía, Princesa, Moncloa, Orense y Azca son otras de las calles donde se encuentran numerosos comercios que harán las delicias de más de uno.

MERCADO DE SAN MIGUEL



Este precioso edificio de hierro se construyó a principios del siglo XIX, aunque su acristalamiento es posterior. Después de una profunda remodelación, fue inaugurado como un nuevo concepto de espacio gourmet.

ABC DE SERRANO

Este bello edificio fue construido en 1926 co-



mo sede del periódico en la capital. Con un marcado estilo andaluz que imita al de la Plaza de España de Sevilla, hoy alberga un centro comercial.

MONUMENTOS

MONUMENTO A COLÓN

Se acabó de construir en 1892 bajo la dirección del escultor Antonio Mélida. En sus tres cuerpos figuran diversas escenas relacionadas con el primer viaje de Colón a América.

PUERTA DE ALCALÁ



Es sin duda la imagen más popular de la ciudad. Se construyó para conmemorar la entrada en Madrid del rey Carlos III. El arquitecto Sabatini fue el encargado de realizar tal monumento triunfal.

PUERTA DE TOLEDO

Esta puerta fue encargada por José Bonaparte, aunque no fue terminada hasta el año 1827, ya con Fernando VII como nuevo rey de la corona española.

MUSEOS

CASÓN DEL BUEN RETIRO



Data de 1637 aunque ha sufrido numerosas modificaciones. De hecho, sus fachadas fueron realizadas en la segunda mitad del siglo XIX. Este edificio presidido por la estatua de la reina María Cristina de Benlliure, forma parte en la actualidad de las dependencias del Prado.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Objetos y esculturas prehistóricas de los primitivos pueblos de la península ibérica, fenicios, romanos. También expone objetos de la cultura egipcia, del Próximo Oriente, arte medieval además de una reproducción a tamaño natural de las cuevas de Altamira.



MUSEO CERRALBO

Este palacio fue construido entre 1885 y 1892 para albergar la vivienda de Enrique de Aguilera, Marqués de Cerralbo. A partir de 1962 se convirtió en Museo y en sus salas se pueden observar interesantes colecciones de arte.

MUSEO DE AMÉRICA



En este museo se exponen interesantes colecciones y objetos de arte americano de influencia española. Una de sus piezas más interesantes es el Códice Tro-Cortesiano, un particular manuscrito maya con escenas de la vida cotidiana.

MUSEO LÁZARO GALDIANO

La casa- museo y la biblioteca están declarados monumento histórico-artístico. Esta ca-



sa-palacio se encuentra en "Parque Florido", un terreno que alberga un jardín y dos edificios. La casa-palacio es de estilo neorrenacentista y alberga una de las mejores colecciones privadas del país.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID

Inaugurado en el año de 2001, el museo se ha ido convirtiendo en una importante referencia en relación a las obras de artistas españoles contemporáneos. Ofrece, además, exposiciones temporales.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



Es el más completo y visitado museo de arte contemporáneo de todo el mundo. Sus 23 salas acogen pintura y escultura española del siglo XX, además de albergar también distintas obras de artistas extranjeros. Zuloaga, Solana, Juan Gris, Miró, Tápies, Antonio Saura y Pablo Gargallo son algunos de los importantes artistas aquí expuestos, aunque los lienzos estrellas son

sin duda los de Picasso y Salvador Dalí. Del pintor malagueño se expone su obra más importante e universal, el cuadro del Guernica, realizado en 1937 e inspirado en el bombardeo de esta ciudad por los alemanes durante la Guerra Civil española. El museo está enclavado en lo que fue el Hospital General de San Carlos.

MUSEO DE CERA

Más de 460 personajes históricos reproducidos en cera.

MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Está considerada como una de las mejores pinacotecas de España.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Está considerado como una de las mejores pinacotecas del mundo y su visita es prácticamente obligada, aunque es aconsejable dedicarle tiempo para poder admirar sin prisas su magnífica colección. El museo tiene sus orígenes en las colecciones reunidas desde el





siglo XVI por Carlos V y su hijo Felipe II. Pero fue precisamente de José Bonaparte de quien surgió la idea de reunir todo ese patrimonio artístico en un museo de pintura, aunque no fue hasta la época de Fernando VII cuando se crearía el Museo real de Pintura y Escultura. Velázquez, Goya y los pintores flamencos son sus principales atractivos.

MUSEO NAVAL



En sus salas se pueden admirar los fondos históricos más notables de la Armada Española, desde la época de los reyes católicos hasta nuestros días.

MUSEO SOROLLA



En este museo, antigua casa y estudio del pintor valenciano, se puede apreciar la evolución creativa y artística de Sorolla.

MUSEO ROMÁNTICO

En un palacio de finales del siglo XVIII se encuentra este museo que recoge piezas de la etapa romántica del siglo XIX.

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA



El Palacio de Villahermosa alberga el Museo Thyssen-Bornemisza, la colección privada más importante de este siglo que cuenta en su haber con cincuenta obras maestras del arte universal. Sus salas están ordenadas de forma cronológica y a través de ellas se pueden observar más de 800 cuadros y esculturas de los primitivos italianos y holandeses, renacentistas alemanes, pintura holandesa del siglo XVII, pintura americana del siglo XIX, impresionismo, expresionismo alemán, constructivismo ruso y del pop art.

REAL FÁBRICA DE TAPICES



Fue fundada en 1721 por Felipe V y es la única manufactura que queda de las creadas durante el siglo XVIII.

IGLESIAS

BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE



Es uno de los templos más grandes de la ciudad y fue en su tiempo uno de los más costosos. Después de 24 años de obras, Sabatini fue el encargado de finalizar el templo. A él se le debe la portada con dos torres y la cúpula con linterna.

CATEDRAL DE LA ALMUDENA

Aunque inaugurada en 1993, sus obras comenzaron en 1883 bajo la dirección del Marqués de Cubas, de cuyos diseños se respetó bien poco. De su proyecto



inicial basado en un estilo gótico romántico sólo se realizaría la cripta. Este templo situado junto al Palacio real está dedicado a la Virgen de la Almudena, patrona de la ciudad.

ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA



Este edificio religioso está declarado Monumento Nacional y destaca sobre todo por los frescos de su bóveda, pintados por Francisco de Goya en 1798. Contigua a la ermita hay otro edificio de idéntica construcción.

IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LOS ALEMANES



Esta capilla fue destinada a los alemanes católicos que habían llegado a la capital acompañando a Mariana de Neoburgo para su casamiento con el rey Carlos II. Destaca en la portada un chapitel considerado el mayor de Madrid y una hornacina con el santo titular. Su interior destaca por la profusión de frescos, algunos de los cuales fueron pintados por Francisco Ricci y Luca Giordano.

IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL

Fundada por los Reyes Católicos en el 1503, se edificó en estilo gótico y fue reconstruida en el siglo XIX. Es uno de los templos más bonitos de la ciudad y también uno de los más antiguos.



MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

Se edificó a principios del siglo XVII por mandato de Felipe III y Margarita de Austria. Destaca la iglesia con su nave única, hornacinas, crucero y cúpula. Ventura Rodríguez rea-



lizaría las reformas emprendidas en 1755 y por las cuales el interior se reformaría con pinturas y esculturas de estilo neoclásico. El convento alberga una interesante colección de pintura y escultura de los siglos XVII y XVIII, con obras de Gregorio Fernández, Juan Van der Hammen y Lucas Jordán.

SALESAS REALES

Entre 1750 y 1757 se construye el convento de las Salesas Reales a instancia de Barbara de Braganza, que pretendía retirarse a él tras el fallecimiento de su esposo Fernando VI. Por deseo de la reina la decoración interior de este edificio barroco se encargó a artistas extranjeros.

MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

No deja de ser paradójico que en mitad de to-



do el bullicio de esta zona céntrica se encuentre este convento de monjas de clausura, construido sobre el antiguo palacio de Carlos I de España y V de Alemania entre los años de 1559 y 1564.

PARQUES TEMÁTICOS

PARQUE DE ATRACCIONES



El Parque de Atracciones de Madrid cuenta con más de cuarenta atracciones, así como una variada y amplia oferta de restaurantes y tiendas donde se pueden adquirir recuerdos de los momentos de diversión vividos en el Parque.

FAUNIA

Dentro del Parque podemos visitar cinco ecosistemas, (Bosque mediterráneo, Bosque húmedo tropical, Bosque caducifolio del he-



misferio norte, Ecosistema ártico y Ecosistema antártico), cinco áreas temáticas con fauna (La Noche, Mariposario - Polinario - Insectario, Lago con islas de primates y flamencos, La Alimentación y La Granja), y dos pabellones temáticos (Misterios bajo Tierra y Biodiversidad) disfrutar de diferentes espectáculos (teatro, magia, mimo), e integrarnos en la naturaleza a través de proyecciones en las salas de Naturascope y Naturactiva.

ZOO ACUARIUM DE MADRID

En él se encuentran más de 3.000 animales de todo el mundo.

JARDINES

CASA DE CAMPO



Es el mayor espacio verde abierto al público de la ciudad. Su extensión de 1.800 hectáreas comprende bosques de pino piñonero y encinas y además de ser reserva ecológica, ha sido desde sus inicios una importante zona recreativa. En este parque se encuentra el

Zoológico, el Parque de Atracciones y un lago artificial.

JARDÍN BOTÁNICO



El Botánico está declarado Jardín Artístico, data de 1774 y fue proyectado en estilo neoclásico por los arquitectos Sabatini y Juan de Villanueva bajo la protección de Carlos III.

CAMPO DEL MORO

Es uno de los lugares ajardinados más bellos de la ciudad, no sólo por sus impresionantes vistas del Palacio Real sino también porque cobija raras variedades de plantas y árboles, además de numerosas construcciones llevadas a cabo para descanso de los reyes.

MONTE DEL PARDO

Es uno de los pocos ecosistemas de bosque mediterráneo que se conservan en la Península Ibérica. Este



parque natural se extiende a lo largo de 20.000 hectáreas.

PARQUE DEL OESTE



Delimitado por el Paseo del Pintor Rosales, este parque es una gran zona verde que invita al paseo. Alberga la interesante Rosaleda, en la que se celebran anualmente concursos.

PARQUE DEL RETIRO

El Retiro es un jardín de gran extensión, 118 hectáreas, situado en pleno corazón de Madrid. Fue la obra más importante del reinado de Felipe IV, quien lo realizó a instancias del Conde Duque de Olivares. El Retiro que hoy conocemos es mucho menor de aquel de tiempos de Felipe IV y de aquellos suntuosos



edificios sólo quedan el Salón de Reinos y el Casón del Buen Retiro. Los otros edificios importantes del recinto son de finales del siglo XIX: el Palacio de Cristal, el Palacio de Velázquez y la Casa de Vacas. Al pasear por estos jardines nos encontraremos con el estanque, la obra más antigua del Retiro. Fue construido en 1631 como escenario de representaciones teatrales. Con Fernando VII se construye el embarca-



dero y se crea la Casa de Fieras, que hasta la segunda mitad del siglo XX albergó el zoológico. Al pie del estanque se levanta el monumento a Alfonso XII, un conjunto arquitectónico diseñado por José Grases Riera, aunque la estatua del monarca es de Benlliure. Aparte de las Fuentes de Isabel y de la Alcachofa, hay otro curioso monumento en el Parque del Retiro: el Ángel Caído, ya que parece ser la única estatua pública del mundo dedicada al diablo y que fue diseñada por José Grases y Riera.

PARQUE JUAN CARLOS I



Este parque se encuentra junto al recinto ferial del Campo de las Naciones, en las cercanías del aeropuerto de Madrid. Alberga grandes edificios para exposiciones, auditorios, hoteles de lujo, salones de conferencias, un palacio de congresos y un lago artificial.

PUENTES

PUENTE DE SEGOVIA



Es el puente más antiguo de Madrid, sobre el río Manzanares, y fue diseñado en 1582 por Juan Herrera.

PUENTE DE TOLEDO

Realmente este no es el primer puente que se construyó sobre el río Manzanares. El que ahora se puede observar data de 1719 cuando Felipe V lo encargó para unir la reciente



capital con la ciudad de Toledo.

VIADUCTO DE SEGOVIA



Su múltiple arquería y un acabado art decó caracterizan esta construcción levantada en 1940 y que terminó por solucionar el problema que producía el desnivel existente entre el Palacio Real y Las Vistillas.

TEATROS

TEATRO DE LA ZARZUELA



La Zarzuela es el género lírico español que más caracteriza a este

país. El auge de este género motivó la apertura en el año 1856 del Teatro de la Zarzuela.

TEATRO ESPAÑOL



Aunque en 1745 ya se había construido un recinto teatral llamado Teatro del Príncipe, no fue hasta 1849 cuando Juan de Villanueva le dio el aspecto que se puede observar en la actualidad. Contiguo al teatro se instaló en el siglo XIX el primer café literario del que se tiene noticia en nuestro país. En el Café Príncipe tenía lugar la famosa tertulia de El Parnasisillo.

TEATRO REAL



Los amantes de la ópera y la danza tienen aquí un espacio perfecto para disfrutar de estas artes. El edificio se encuentra en el Madrid de los Austrias. Se terminó de levantar en 1850 y las últimas re-

formas finalizaron en el año de 1997.

TELEFÉRICOS

TELEFÉRICO

Une el llamado “Balcón de Rosales” con la Casa de Campo. Un viaje por las alturas de un Madrid poco conocido.



YACIMIENTOS

TEMPLO DE DEBOD

En 1970 llegaba a Madrid este templo egipcio, regalo de las autoridades de ese país como agradecimiento a la colaboración española en la Campaña de Nubia, durante la cual se rescataron los restos arqueológicos que con la construcción de la presa de Asuán quedarían bajo las aguas del Nilo.

Construido en el siglo IV antes de Cristo, este conjunto se ha convertido en el edificio más antiguo de la ciudad.





COMUNITAT VALENCIANA

Arrozales, salinas, áridas mesetas interiores, bosques de pino, profundos cañones tallados por los ríos, humedales y largas playas sin fin. El aire mediterráneo impregna la variada geografía de la Comunidad Valenciana. La riqueza paisajística de la región se hace evidente en los once Parques Natura-



les, espacios protegidos de gran belleza y donde se dan cita especies únicas de flora y fauna. Pero quizás sean sus cientos de kilómetros de playas lo que atraiga al elevado número de visitantes que se acercan hasta esta comunidad. La Bandera Azul ondea en las playas de la Costa Blanca, Benidorm, la Costa Azahar y de la provincia de Valencia. Pero no sólo son sus playas. Sus ciudades y pueblos rebosan historia, arte y cultura y cualquiera de sus poblaciones bien valen una visita, ya sea por su arquitectura, su gastronomía o por el interés antropológico de sus fiestas.

PEÑÍSCOLA



Una pequeña porción de tierra, rodeada del mar por tres de sus lados, sirvió de enclave para la construcción de un castillo. A partir del castillo, nació Peñíscola, la ciudad de laberínticas calles y casas blancas que se rodearon de murallas. Antiguamente no era extraño que esta península se convirtiera en isla por los temporales. En ese momento el nivel del agua subía tanto que la porción de tierra que la une al resto de Castellón, desaparecía de la vista. Peñíscola forma una bella estampa, prácticamente única, de ciudad de defensa en el mar. La ciudad, que se mantiene parada en el tiempo, con sus murallas prácticamente intactas, ha servido de escenario para películas de tema histórico como “El Cid” de Charlton Heston o “Cala-buch” de García Berlanga. Entre las muchas curiosidades de

la ciudad, destaca “El Bufador”, una curiosa formación natural en los acantilados. Su nombre viene al ruido que provoca el viento y el agua durante los días de tormenta, debido a la curiosa forma de boquete.

QUÉ VER

CASTILLO DEL PAPA LUNA

En lo más alto de Peñíscola, a unos 64 metros de altura se encuentra el Castillo, fortaleza que debía defender la zona de aquellos que llegaban desde el mar. Una alcazaba árabe sirvió de base para la construcción del edificio actual,



realizada por los caballeros de la Orden del Temple durante el siglo XIII. Está considerado Monumento Histórico Artístico y todo el recinto está amurallado, siguiendo el modelo de las ciudades árabes durante la Edad Media. En el siglo XIV, Pedro Martínez de Luna comenzaría sus aspiraciones al papado du-



rante el conocido como “Cisma de Occidente”, tras la muerte de Gregorio II. Era uno de los aspirantes al Papado occidental con el nombre de Benedictino XIII, frente a Gregorio XII y Juan XXIII, la cuestión se resolvió con el Concilio de Constanza de 1423, cuando Juan y Benedicto fueron depuestos y Gregorio re-

nunció. Entonces, el ya conocido como “Papa Luna”, acusado de hereje, se retiró a este viejo castillo durante el resto de sus días, repudiado por toda la alta sociedad.

IGLESIA DE LA ERMITANA

La Ermitana, patrona de la ciudad, se venera en este templo.

MURALLAS



Son de la época de Felipe II, quien le encargó el trabajo a Bautista Antonelli. Aunque su historia se remonta a los griegos. Las murallas más altas son falsas porque se construyeron para el rodaje de El Cid en 1961.

MUSEO DE LA MAR



Situado sobre el baluarte del Príncipe, ofrece un interesante recorrido por la ciudad y su fuerte relación con el mar.

PASEO MARÍTIMO



Discorre a lo largo de dos kilómetros de playa. Un paseo muy agradable.

JARDÍN DEL PAPAGAYO

Es un divertido y entretenido espectáculo de pájaros tropicales.

PUERTA DE SAN PEDRO

El Escudo del Papa Luna daba la bienvenida desde el arco que forma esta puerta, a aquellos que llegaban desde el mar. Data de 1414.

IGLESIA DE SANTA MARÍA



Fue levantado en el siglo XV siguiendo los modelos arquitectónicos góticos.

PORTAL FOSC

Juan Herrera es el probable autor de esta puerta, una de las entradas principales a la ciudad, entre 1578 y 1754. Popularmente se la conoce como “La Puerta de Felipe II”.

PLAYAS

CALAS



Hacia el sur se dispersan numerosas calas y acantilados que llegan hasta la Sierra de Irta. Envueltas en su tranquilidad, constituyen un bello paraje con impresionantes paisajes.

PLAYA NORTE

Sus 5 kilómetros de longitud son ideales para los amantes del sol y la fina arena.



Definir la tierra de Valencia no es tarea fácil. Sería necesario acudir a las obras del genial Blasco Ibáñez para averiguar qué guarda esta mágica región bordeada de agua y folclore. Quizás sean sus deliciosas paellas, el eco de sus grandiosas fiestas, las Fallas, o el verdor de sus huertas, lo que hacen que Valencia sea una de las ciudades favoritas, por españoles y extranjeros, cuando visitan la península.

FALLAS

Conocidas internacionalmente son, sin duda alguna, las fiestas más importantes de Valen-



cia y una de las más populares de todo el mundo. Celebradas cada 19 de marzo, reúnen en la Plaza del Ayuntamiento y en sus alrededores a miles de personas que llegan a Valencia para disfrutar del fuego y de la pólvora. Su origen se remonta al siglo XVIII, cuando los vecinos de Valencia sacaban a la calle pequeños tablados que colocaban en la pared junto con uno o varios muñecos, "ninots", que ridiculizaban algún suceso o personaje público. Durante la noche del 18 de marzo, estos ninots eran quemados por el pueblo y al día siguiente celebraban en las iglesias y en las calles el día de su patrón. La tradición se ha mantenido, y hoy día no acudir a la fiestas de las Fallas, es perderse un enorme juego de colores y dibujos, mezclados con el estrépito sonido de petardos y fuegos artificiales que decoran las ca-

lles de la ciudad rodeadas de puestos y casetas donde degustar un rico buñuelo.

QUÉ VER

ANTIGUO ALMUDÍN



Usado hoy como sala de exposiciones, durante el siglo XV fue el lugar donde se almacenaba y se contrataba el trigo.

ANTIGUO HOSPITAL DE POBRES SACERDOTES E IGLESIA DE SAN JUAN DEL HOSPITAL

De estilo gótico y antiguo convento, es hoy una residencia, en cuyo interior se encuentra la capilla de Santa Bárbara.

ATENE0 MERCANTIL

Durante el siglo XX, fue considerado como una de las sociedades más importantes de la ciudad.

AYUNTAMIENTO



Monumental edificio, construido sobre la antigua Casa de la Enseñanza. La bella fachada del ayuntamiento está formada por una serie de columnas y, en una de ellas, un gran reloj marca las horas junto a cuatro esculturas que representan la prudencia, la justicia, la fortaleza, y la templanza.

BAÑOS DEL ALMIRANTE



Pertenecen al siglo XIII. Se trata de los únicos yacimientos árabes de este tipo que se han conservado en la ciudad.

CALLE CABALLEROS

Ambientada por pala-

cios, puentes, y casas señoriales, hacen de ella una de las calles más bonitas y animadas de la ciudad.

CALLE CASTELLÓN

En esta calle se encuentra uno de los edificios más representativos del arquitecto modernista Juan Guardiola.

CALLE DE LA PAZ

Se trata de una antigua calle comercial con varios bellos monumentos modernistas y románticos.

CASA DE CULTURA - BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA



Fue antiguamente el Hospicio de los Pobres Inocentes. En el siglo XIX sirvió como facultad de medicina. Hoy día acoge la biblioteca pública de Valencia.

CASA DE SAN VICENTE FERRER

Según la tradición esta sería la casa natal de San Vicente Ferrer, patrón de la Comunidad Valenciana.

COLEGIO DE ARTE MAYOR DE LA SEDA

Durante el siglo XVIII, sirvió como centro de

confección de prendas de seda. En la actualidad, es sede de Artesanía de la Comunidad Valenciana.

CORREOS Y TELÉGRAFOS



De estilo clasicista, en el interior se hallan unas magníficas vidrieras, y una formidable escultura de hierro con los escudos de todas las regiones del país.

EDIFICIO RIALTO

Se trata del antiguo cine Rialto. Dispone de salas para la representación teatral, salas de conciertos, y una importante filmoteca.

ESCUELAS PÍAS



De estilo neoclásico, el edificio fue construido en el siglo XVIII. Alberga un colegio que servía de ayuda a niños necesitados, un convento, y una iglesia perteneciente a los religiosos escolapios.

ESTACIÓN DEL NORTE

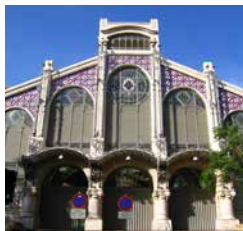
De estilo modernista, destaca por las vidrieras de la fachada, vestíbulo y cafetería, que representan la vida rural de Valencia.

LONJA DE MERCADERES Y CONSULADO DEL MAR



Construido en 1483, es uno de los ejemplos más representativos del estilo gótico civil. Cuenta con una sala de contrataciones unida a un torreón que da acceso al Patio de Naranjos. Desde allí se accede al jardín que conduce al Consulado del Mar. Fue declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

MERCADO CENTRAL



Construido en 1920, el Mercado Central representa una de las lugares más singulares de

la ciudad. Presenta un estilo modernista a base de bonitas vidrieras.

MERCADO DE COLÓN

Construido en el siglo XX, el edificio es de estilo modernista. Destacan las cerámicas y mosaicos de la fachada principal.

MONUMENTO AL AGUA

Obra de Miquel Navarro, también es conocida como “Pantera Rosa”, por su parecido.

PALACIO DE BENICARLÓ



Antigua mansión de los Borja, Duques de Gandía, en la actualidad es sede de las Cortes Valencianas. Su espectacular fachada está decorada con elementos renacentistas.

PALACIO BERBEDEL

Perteneciente al siglo XVIII, albergaba los servicios de Capitanía General. En la actualidad, aloja el Museo de la Ciudad.

PALACIO DE JÁUDENES O ANTIGUA BAYLIA

Sirvió como residencia para el ministro supe-

rior de Valencia, cuya función era, la de administrar el rico patrimonio real.

PALACIO DE JUSTICIA



Antiguamente fue edificio de Aduanas, posteriormente pasó a ser Fábrica de Tabacos, hasta que finalmente se convirtió en Palacio de Justicia. Construido en el siglo XVIII, en la portada, destaca el escudo de Carlos III, y en su interior una notable escalera imperial.

PALACIO DE LA GENERALITAT

Fue construido durante los siglos XIV y XX. Está formado por un cuerpo central de estilo gótico, y por dos torreones. La primera torre es de estilo renacentista y la segunda, se encuentra dividida en tres salas; la sala baja que aloja el Salón Dorado de estilo mudéjar, la Sala de Cortes, que guarda un artesonado



de madera y lienzos, y la última sala con archivos y documentos relacionados con la administración.

PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS



Es uno de los mejores edificios de estilo rococó de la ciudad. Su sorprendente fachada, está tallada en alabastro con un sinfín de figuras. En su interior, el palacio guarda una carroza llamada Las Ninfas, del mismo estilo.

PALACIO DE LOS ESCRIVÁ

Destaca por su magnífica fachada gótica.

PALACIO DEL ALMIRANTE DE ARAGÓN



Actual sede de la Consejería de Economía y Hacienda, se trata de un bello edificio gótico con mezcla de estilo renacentista y barroco.

PALACIO DE PEÑALBA

De estilo rococó, el edificio se construyó a mediados del siglo XVIII.

PALACIO DE SAN PÍO V

El edificio es de estilo Barroco. En la actualidad acoge el Museo de Bellas Artes.

PALACIO DEL MARQUÉS DE LA SCALA

El palacio es una muestra del estilo gótico, pero con retoques renacentistas. En su interior alberga un patio del siglo XVI.

PARQUE OCEANOGRÁFICO



Auténtica ciudad submarina, concebida como un parque natural formada por un conjunto de lagos, costas e islas que reproducen fielmente las características geológicas, vegetación y especies animales de diferentes zonas climáticas.

PLAZA DE LA ALMOINA

Es una de la plazas de Valencia donde se han encontrado yacimientos arqueológicos de la

época visigoda, romana y árabe.

PLAZA DE LA VIRGEN



Además de albergar la Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, sirve de escenario a las cofradías falleras para la entrega de flores en Semana Santa.

PLAZA DE LA REINA

También se conoce como Plaza de Zaragoza. La plaza acoge la "escuraeta", un importante mercadillo de cerámica.

PLAZA DE LA VIRGEN DE LA PAZ

Antiguamente era conocida como Plaça de las Herbes, por vender hierbas de todas las clases.

PLAZA DE TOROS

Plaza construida en la segunda mitad del siglo XIX.

PLAZA REDONDA



Es conocida como El Clot. Fue construida en 1836, y los domingos se llena de puestecillos donde venden bonita cerámica, recuerdos de Valencia, animales domésticos, etc.

PLAZA DEL CARMEN

Antiguamente en esta Plaza se ubicaba la Morería con su mezzquita y sus baños.

PORTAL DE VALLDIGNA



En esta calle además de poder contemplar los restos de una muralla árabe, se puede apreciar un antiguo portal del siglo XV.

PUENTE DE LA TRINIDAD

Es el puente más antiguo de la ciudad. Consta de diez arcos apuntados de estilo gótico.

PUENTE DEL REAL



Construido en el siglo XVI, destaca por una

espectacular escalera para bajar al río, y dos templete con las imágenes de San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer.

PUENTE DE SAN JOSÉ

Construido en el siglo XVII, destaca por trece arcos apuntados y la estatua de San José.

PUENTE DEL MAR

De estilo barroco, consta de diez arcos ojivales con dovelas, y dos templete con las figuras de la virgen de los desamparados y la figura de San Pascual Bailón.

REALES ATARAZANAS



Es un edificio de finales del siglo XV y principios del XVI. De planta rectangular, tiene cinco naves paralelas y era utilizado para la reparación y construcción naval. En la actualidad es sede del Museo Marítimo.

SEMINARIO CONCILIAR

Se trata de un edificio de mediados del XIX, en cuyo interior albergan dos magníficos claustros.

TORRES DE QUART



Fueron construidas durante los siglos XV. Formaban parte de una de las puertas de la antigua muralla que rodeaban la ciudad. En la actualidad, es sede de la excelente colección museográfica de cerrajería.

TEATRO PRINCIPAL

Es el teatro más importante de Valencia. Nombrado Monumento Histórico-Artístico, el edificio data del siglo XIX, y destaca por su fachada neoclásica.

TORRES DE SERRANOS

Construidas durante el siglo XIV, son un buen ejemplo de la arquitectura gótica civil militar de Valencia. Desde la parte superior de las torres se pueden contemplar cinco salas con arcos de ojiva y bóvedas nervadas. Desde aquí cada año la Fallera Mayor anun-



cia el comienzo de las fiestas.

UNIVERSIDAD

Destruído el edificio tras las Guerra de la Independencia, la actual universidad data del siglo XIX y es de estilo neoclásico.

MUSEOS

MUSEO DE BELLAS ARTES



Junto con el Museo del Prado de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Valencia, es uno de los museos más importantes de España. Cuenta con una formidable colección de cuadros. Esta colección de 2.000 cuadros y estatuas se expone en las salas de lo que fuera un seminario y convento de los siglos XVII y XVIII.

CASA MUSEO JOSÉ BENLLIURE

La casa-museo, alberga el legado del artista valenciano, además de alguna pintura de Sorolla o Rusiñol.

CASA MUSEO DE BLASCO IBÁÑEZ

Se trata de la recons-

truida casa del autor de "La Barraca". La casa museo conserva recuerdos, objetos personales y obras literarias del escritor.

CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS



Construido a finales de 1999, la Ciudad de las Artes y Las Ciencias, es uno de los mayor es complejos culturales y científicos de Europa, dedicado a la investigación. Cuenta con cuatro museos, y todo tipo de instalaciones y servicios.

L'HEMISFÈRIC



Es una de las alternativas que ofrece La Ciudad de las Artes y de Las Ciencias. En forma de ojo humano, la sala proyecta tres espectáculos audiovisuales diferentes en una gigantesca pantalla.

CRIPTA ARQUEOLÓGICA DE LA CÁRCEL DE SAN VICENTE MÁRTIR

A través de una proyección visual, cuya protagonistas son las piedras, se relata la historia de la ciudad.

MUSEO FALLERO

El museo guarda el Niñot indultado del año, así como una colección de carteles de fallas y fotografías de la fiesta.

MUSEO DE LA CATEDRAL

El museo cuenta con una importante colección de orfebrería y retablos, además de valiosas obras.

INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO



Es el museo más vanguardista de la ciudad. Consta de dos edificios, el Centro de Julio González y el Centro del Carmen, que exhibe permanentemente colecciones de pintura y esculturas.

MUSEO DE LA CIUDAD

El museo cuenta con una importante colección de pintura de los siglos XIX y XX, ade-

más de importantes yacimientos arqueológicos de época romana y visigoda.

MUSEO DE LAS CIENCIAS PRÍNCIPE FELIPE



Dividido en cinco plantas, el museo hace un recorrido por los últimos avances de la ciencia y la tecnología.

MUSEO DE LA PREHISTORIA Y ETNOLÓGICO

El museo expone una excelente muestra de restos arqueológicos y pinturas rupestres encontrados en los alrededores de Valencia.

MUSEO DEL PATRIARCA



Además de tener un magnífico claustro en el interior, el museo alberga los mejores tapices flamencos y varias valiosas obras.

MUSEO DEL TRENET

En su interior se encuentra una instalación museística sobre la historia del ferrocarril metropolitano de Valencia y de sus alrededores.

MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL

El museo acoge una importante documentación histórica de la ciudad, con importantes obras de arte.

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA GONZÁLEZ MARTÍ

Acoge una excelente muestra de piezas de época romana, griega, e ibérica, e importantes colecciones de Manises, Paterna o Alcora.

MUSEO HISTÓRICO-MILITAR

El museo expone todo tipo de objetos relacionados con el ejército español a lo largo de la historia.

MUSEO MARÍTIMO

Se encuentra ubicado en un bonito edificio del siglo XV.

MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS NATURALES

Cuenta con una importante colección de insectos y fósiles del Cuaternario, procedentes de sudamérica.

MUSEO PALEONTOLÓGICO

El museo conserva res-

tos de dinosaurios procedentes de los yacimientos de Morella, Carlet, y de los llamado Los Serranos.

PALACIO DE LAS ARTES

Acoge los mejores espectáculos de danza, ballet, ópera y teatro.

IGLESIAS

ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO



Durante los siglos XIX y XX, el convento fue ocupado para uso militar. En su interior destaca, la Capilla de los Reyes, con el sepulcro de los Marqueses de Zenete.

BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS

La Basílica fue construida en el siglo XVII, en honor a la patrona de Valencia: la Virgen de los Desamparados, también llamada "Giperudeta", por estar ligeramente inclinada.

CATEDRAL

Edificada en el siglo XVII sobre una antiguo templo romano, y posteriormente sobre una



mezquita árabe, la catedral de Valencia destaca por la mezcla de estilos de sus fachada. Construido en 1262, el templo ha sido ampliado a lo largo de los siglos y sus tres puertas son por ello de estilos diferentes. La más antigua es la románica Puerta del Palau mientras que la Puerta de los Hierros, la entrada principal, es de estilo barroco y del siglo XVIII. Pero quizás la más popular sea la Puerta de los Apóstoles ya que aquí celebra sesión todos los jueves al mediodía, y desde



hace mil años, el Tribunal de las Aguas. La catedral tiene también el honor de conservar el monumento más emblemático de la ciudad: el Miguelete. De planta octogonal, este campanario fue construido en 1381 y es totalmente de piedra. Desde él se obtienen unas excelentes vistas.

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

En su interior conserva una de las mejores obras de Juan de Juanes: la imagen de la Purísima Concepción del siglo XVI.

IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES



Es una de las iglesias más antiguas de Valencia. Construida sobre una antigua mezquita en el siglo XIV, mezcla varios estilos en su composición.

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Sirvió como convento a los padres agustinos durante el siglo XIV. Del edificio primitivo, tan sólo se conserva la fachada y la iglesia de estilo gótico.

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

Es una de las primeras iglesias edificadas después de la Conquista. En el interior guarda la



pila donde fue bautizado el venerado patrón de la comunidad: San Vicente Ferrer.

IGLESIA DE SAN MARTÍN

Mezcla de distintos estilos es esta iglesia del siglo XIV. Fue edificada sobre los restos de una antigua mezquita.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

El edificio es barroco, aunque su construcción corresponde a tres siglos anteriores.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ



La iglesia que hace referencia al místico poeta San Juan de la Cruz, data del siglo XVII. Destaca por las columnas salomónicas de la portada, una importante colección de zócalos de azulejos con temas populares y alegóricos en el interior, y una serie de valiosos lienzos dentro de la capilla.

IGLESIA DE SANTA CATALINA

De estilo barroco, la iglesia fue edificada sobre una antigua mezquita del siglo XIII.

IGLESIA DE SANTO TOMÁS Y SAN FELIPE NERI

La iglesia es de estilo neoclásico y fue edificada en el siglo XVIII.

IGLESIA DEL CARMEN



En el siglo XIII, formaba parte del convento de carmelitas descalzas. El templo es del siglo XVII y de una sola nave. Destaca una de sus capillas, la capilla de la Comunión, una de las más antiguas de la ciudad.

IGLESIA DEL PILAR

Fundado en el siglo XVII, acogió a la orden de los dominicos. Destaca por los delicados lienzos y pinturas murales del interior.

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Construida en el siglo XIII sobre los restos de



una mezquita, presenta un estilo barroco muy marcado.

REAL COLEGIO DEL CORPUS CHRISTI (EL PATRIARCA)

Se considera uno de los mejores edificios renacentistas de la ciudad. Destaca en su interior un claustro.

PLAYAS

CABAÑAL ARENAS

Amplia playa de arenas finas, cuenta con todo tipo de servicios.

PLAYA DEL SALER



Es quizá la mejor y más completa de las playas que se encuentran cercanas a la capital.

LA DEVESA

Es una de las playas vírgenes de la costa valenciana.

PINEDO

Más alejada del casco urbano, y de fina arena, la playa de Pinedo, es otra de las playas más populares.

MALVARROSA

Además de un agradable paseo marítimo, la



playa cuenta con todos los servicios.

RECATÍ

Playa semiurbana con varios servicios.

JARDINES

JARDÍN BOTÁNICO

Fundado en el siglo XIX, el Jardín Botánico de Valencia, es el más antiguo de España.

JARDÍN DE AYORA

Rodea un bello palacete del siglo XX.

JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

Acoge una importante colección de cítricos, rodeados por esculturas mitológicas y juegos de agua.

JARDÍN DEL TÚRIA



Es uno de los espacios verdes más extensos de la ciudad. Cuenta con instalaciones deportivas y un parque

para los más pequeños, el Parque Gulliver.

JARDINES DEL REAL

De origen árabe, pertenecieron al Palacio Real de Valencia.

JARDINES DE MONFORTE



Se trata de unos bellos jardines de estilo neoclásico, idóneos para un paseo romántico.

PARTERRE

Se trata de un pequeño jardín rodeado de magnolias centenarias y bonitos estanques.

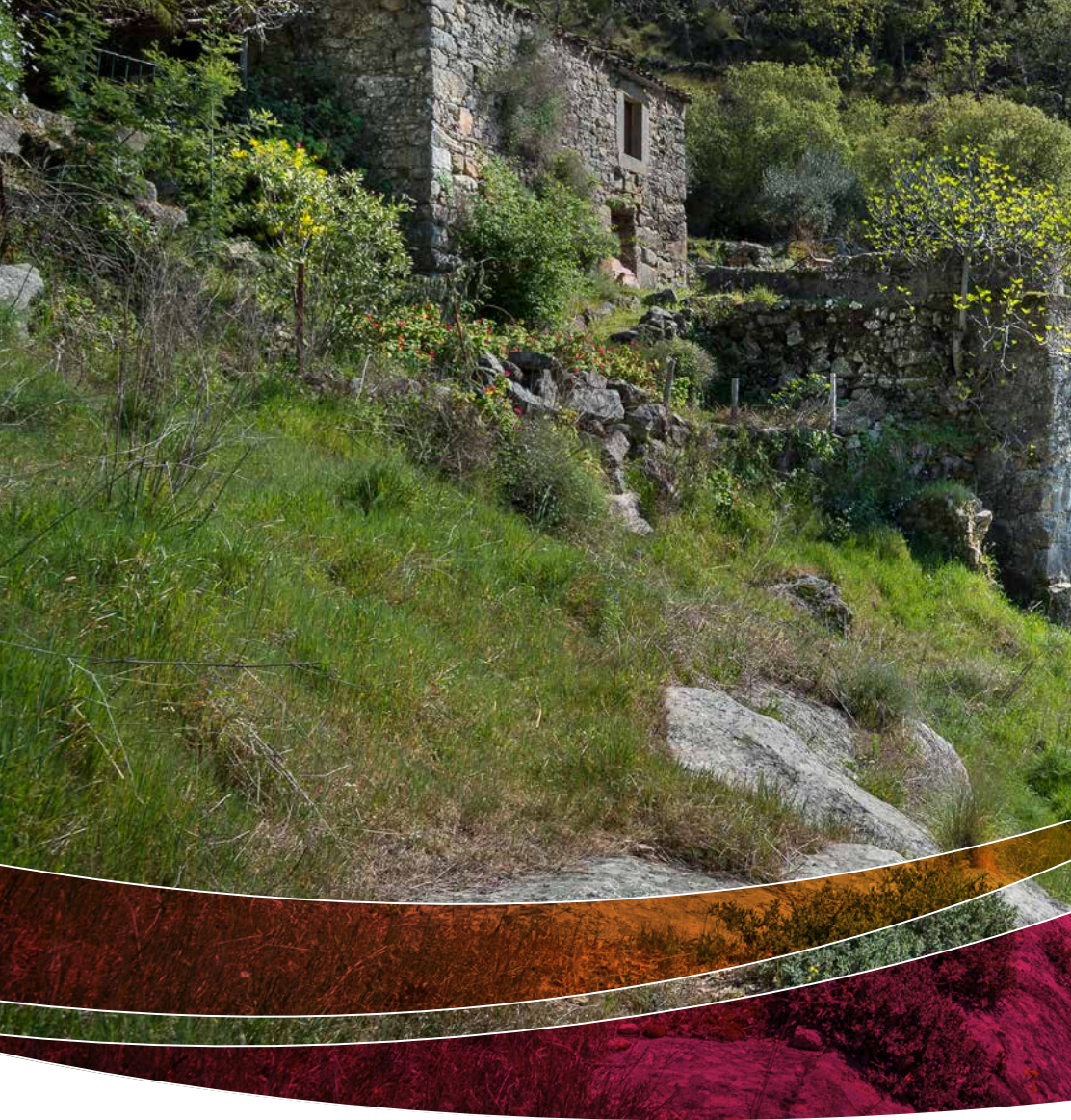
PARQUE NATURAL DE LA ALBUFERA

Situada al sur de Valencia, el Parque Natural de la Albufera, es uno de los paisajes más bellos y más valiosos de la ciudad. En el lago, separado del mar, se desarrollan unas formaciones dunares, denominadas “mallades”. Parte de la restrinja es la dehesa del Saler que se encuentra cubierta por pino blanco con un rico



sotobosque. Tres canales, comunican el lago y el marjal circundante con el mar. Cada uno de estos espacios han creado su propia vegetación y fauna característica, logrando que sean un auténtico paraíso natural.





EXTREMADURA

En Extremadura convive armoniosamente un importante patrimonio histórico artístico con la naturaleza en estado puro, ofreciendo al visitante rincones de gran belleza en las sierras y en los valles septentrionales, como el Parque Natural del Monfragüe y ciudades cuyas piedras hablan de un pasado glorioso como Mérida con sus restos romanos, el casco antiguo amurallado



de Cáceres, con su hermosa judería, o los monasterios de Yuste y Guadalupe; al sur, las ciudades templarias de Sierra Morena, como Jerez de los Caballeros, Plasencia, Coria o Trujillo, cuna de conquistadores.



Capital de provincia, Cáceres es la segunda ciudad más poblada de Extremadura siendo declarado su Barrio Antiguo, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1986. En esta ciudad, cuya fundación se sitúa en la época romana y por la que pasaba la Vía de la Plata, se establecieron, a partir del siglo XIII, importantes familias nobles, viviendo su momento de mayor esplendor económico y cultural en el siglo XVI. El casco histórico de Cáceres es probablemente uno de los más espectaculares y mejor conservados del mundo. El recorrido por sus calles y plazas no defraudará a ningún visitante ávido de emociones históricas. La visita puede comenzar en su Plaza Mayor, centro de reunión y lugar de encuentro entre cáceresños y forasteros.

Desde allí cualquier calle es buena para comenzar a caminar y descubrir los infinitos tesoros que guarda esta monumental villa: el Arco de la Estrella, el Palacio Carvajal, el de los Golfines de Abajo, la iglesia de Santa María la Mayor, la Casa de las Veletas, etc.

QUÉ VER

CALLE ADARVE DEL PADRE ROSALIO

En esta calle se puede ver una placa que recuerda la distinción de Cáceres como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

BARRIO DE SAN ANTONIO

Próximo a la Plaza de las Veletas se encuentra este barrio judío. En él se localiza la única puerta romana que ha sobrevivido hasta hoy,

sobre las murallas, la llamada Puerta del Río o Arco del Cristo, junto al Adarve del mismo nombre.

CALLE DE LOS OLMOS

La calle de los Olmos es una de las vías más monumentales de la ciudad. Está flanqueada por edificios de interés Histórico- Artístico como la Enfermería de San Antonio (siglo XVI), el Palacio de los Golfines de Arriba (siglo XV) y la Casa de los Ovando, construida en estilo gótico.

AYUNTAMIENTO

El edificio del Ayuntamiento se localiza en la



zona sur de la Plaza Mayor y fue construido en el siglo XIX en estilo clasicista.

CALLE ANCHA

La calle ancha está flanqueada por edificios de interés histórico artístico como la Casa de Lorenzo de Ulloa (siglo XV), la Casa de Paredes Saavedra (siglos XV y XVI) y el Palacio del Comendador de Alcuéscar.

CALLE PINTORES

La calle Pintores es una animada vía comercial y una de las más interesantes del casco antiguo.

CASA DE LAS CIGÜEÑAS



En la esquina de la Plaza de San Mateo, se encuentra esta mansión llamada Casa de Diego de Cáceres Ovando, edificada a finales del siglo XV. La lealtad de este caballero a la causa de los Reyes Católicos, le eximió de la obligación de desmochar la torre de su palacio, torre en la que abundaban los nidos de cigüeñas y que le dieron el nombre po-

pular a esta casa. En la actualidad alberga el Gobierno Militar.

CASA DE LOS CABALLOS

Anexa al Palacio de las Veletas que alberga el Museo Arqueológico. El edificio fue construido en el siglo XVI y fue abierto al público en el año 1992. Guarda varias pinturas y esculturas.

CASA DE LOS ESPADERO-PIZARRO (CASA DEL MONO)

La torre y la fachada fueron reconstruidas hace poco. En el pasamanos de la escalera hay esculpido un mono, que da el nombre popular a la casa.

CASA DEL ÁGUILA O MANSIÓN DE LOS SANDE

La Casa del Águila o de los Sande fue construida en estilo gótico en el siglo XV por la familia Sande.

CASA DE LOS SÁNCHEZ PAREDES O CASA DELGADILLO

Casa nobiliaria construida en el siglo XV y de la cual destaca la portada, realizada en mampostería y en la



que se puede ver el escudo de la familia. En el interior del edificio hay un hermoso y amplio patio.

HOSPITAL DE LOS CABALLEROS



Lo construyó en 1486 el noble cacereño Diego García de Ulloa para albergar a sacerdotes y estudiantes. Del edificio destaca su portada adintelada.

CASA DEL MARQUÉS DE CAMARENA LA VIEJA

Se trata de una casa-fortaleza que fue erigida por la familia Carvajal. Conserva, en la actualidad, su torreón desmochado del siglo XV y una fachada del XVII donde aparecen los escudos de los Carvajal y Ulloa. Hoy en día es sede del Colegio Oficial de Arquitectos. El edificio fue declarado Monumento Histórico-Artístico en el año de 1982.

CASA MUDÉJAR

En la cuesta de Aldana encontramos este edificio del siglo XIV hecho de mampostería en la planta baja y ladrillos en la superior,

ofreciendo un gran contraste en comparación con el resto del barrio. El edificio fue declarado Monumento Histórico-Artístico en el año 1931.

PALACIO DE CARVAJAL



Su construcción es de finales del siglo XV y principios del XVI. El edificio cuenta con una torre redonda de origen árabe (siglo XII) que se añadió al resto del palacio en el momento de su construcción. Actualmente es la sede del Patronato de Turismo y Artesanía y es conocida también con el nombre de la Casa Quemada, debido al incendio que causó graves daños al edificio en el siglo XIX.

PALACIO DE GALARZA

También conocida como Casa de los Trucos, en esta casa vivió el polémico obispo García de Galarza a finales del siglo XVI.

PALACIO DE GODOY

Casa del conquistador Francisco de Godoy, quien luchó con Pizarro y Almagro en Perú y Chi-

le. Posee uno de los balcones en esquina más hermosos de Cáceres, de estilo manierista. Data de mediados del siglo XVI. El palacio también es conocido como el Palacio de Roco.

PALACIO DE LA AUDIENCIA

El antiguo Hospital de la Piedad fue el encargado de alojar la Real Audiencia de Extremadura, creada en el año 1790 por el rey Carlos IV. El antiguo hospital fue construido en el siglo XVII y reformado intensamente para adaptarlo a su nueva función.

PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Se encuentra adosado a la Iglesia de Santa María. El palacio fue construido en el siglo XVI y en el siglo XIX sufrió una importante reforma.

PALACIO DE LAS VELETAS

Este palacio se levantó en el siglo XV sobre el solar donde estaba un antiguo alcázar árabe. Perteneció al linaje de los Ulloa. En su interior alberga el Museo Pro-



vincial de Arqueología, Historia y Antropología Extremeña. También es conocida como “Casa de los Aljibes” al tener en su planta sótano uno de los aljibes mejor conservados de la época de dominación musulmana.

PALACIO DE LOS GOLFINES DE ABAJO

Es uno de los edificios más representativos del renacimiento extremeño. Su fachada, construida por el linaje Golfín, es del siglo XVI



de estilo plateresco con elementos góticos. Destaca su sobria torre medieval y, en el interior, el salón de los linajes y el patio con doble arquería.

PALACIO DE LOS GOLFINES DE ARRIBA

El palacio fue construido en el siglo XV y lo más destacable del edificio es su fachada, adornada con escudos señoriales. Cuenta con cuatro torres desmochadas, entre las que destaca la del Homenaje, decorada con los escudos de los Golfines y los Ulloa.

PALACIO DE LA ISLA

Del edificio destaca su bella portada y el amplio patio interior que se distribuye en tres pisos. Desde el año 1955 acoge el Archivo Histórico Provincial.

PALACIO DE LOS DUQUES DE ABRANTES

El edificio fue construido como casa-fortaleza en el siglo XVI en marcado estilo gótico, aunque fue reformada en el siglo XVI.

PALACIO DE LOS OVANDO

Construido a finales del siglo XV, en estilo renacentista, se encuentra en la Plaza de Santa María. Posee un excelente archivo y una biblioteca de temas extremeños.

PALACIO DE LOS TOLEDO MOCTEZUMA



Edificado entre los siglos XVI y principios del XVIII, debe su nombre a Isabel de Moctezuma, hija del emperador azteca Moctezuma II y esposa de Juan Cano de Saavedra, noble cacereño. En la actuali-

dad alberga las dependencias del Archivo Histórico Provincial.

PALACIO DE MAYORALGO

Construido entre los siglos XIV y XV tiene una hermosa fachada del siglo XVI, con ventanas germinadas y un escudo de la familia Mayoralgo. Presenta elementos arquitectónicos de estilo gótico y también renacentista.

PALACIO DE OVANDO-MOGOLLÓN (CASA DE LA GENERALA)

Su nombre se debe a la esposa del General Antonio de Arse y Ereso, Doña Vicenta de Ovando-Mogollón. Fue construida en el siglo XIV como una casa-fortaleza. Sobresale la forja de las rejas de los balcones de su fachada. En la actualidad aloja la saturada Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura.

PALACIO DEL COMENDADOR DE ALCUÉSCAR

Del edificio destaca su esbelta torre, construida en el siglo XV con mampostería y sillares de granito. En la actualidad es el Parador Nacional de Turismo.

PALACIO EPISCOPAL

En el año 1261 se levantó esta casa parroquial que ha sido reformada

y ampliada en numerosas ocasiones a lo largo de los siglos. La reforma más moderna del edificio data del siglo XVII.

PALACIO SOLÍS - CASA DEL SOL



Conocida como Casa del Sol, es una edificación-fortaleza de los siglos XV y XVI con fachada de estilo gótico situada en la Plaza de San Mateo. El nombre de Casa del Sol lo recibe por el escudo heráldico de la familia Solís que presenta un gran sol. En la actualidad alberga un importante archivo en el que se conservan documentos relacionados con el continente americano y con Filipinas.

PASEO DE CÁNOVAS

El Paseo de Cánovas es una de las vías más importantes de la parte moderna de la ciudad de Cáceres. Fue creado a principios del siglo XX.

PLAZA DE SAN JORGE

San Jorge es nombrado patrón de Cáceres por ser en la noche anterior a su festividad,

cuando fue conquistada la ciudad en 1229 por las tropas del rey Alfonso IX.

PLAZA MAYOR



Ya en el siglo XII cuando Cáceres es conquistada por las tropas cristianas, esta plaza era utilizada como recinto ferial artesanal e incluso para reuniones del Consejo. Los soporales que la rodean son del siglo XVI con arcos sobre pilares.

FORTALEZAS

ARCO DEL CRISTO

Se trata de la única puerta romana de la muralla que aún se conserva. Fue construida en granito en el siglo II.

FORO DE LOS BALBOS

El Foro de los Balbos se levanta en el lugar donde anteriormente hubo una puerta de entrada a la colonia romana de Norba Caesarina. En el foro se alza una estatua, réplica de la original que se guarda en el Museo de la Casa de Las Veletas, y

que representa a la diosa Ceres. A la derecha se encuentra el abrevadero, construido en estilo plateresco en el siglo XVI.

ARCO DE LA ESTRELLA

Este arco hace las veces de puerta que da acceso a la zona monumental desde 1726, fecha en que fue construida.

ARCO DE SANTA ANA

También es conocido como la Puerta del Postigo. Fue levantado en el siglo XIII, aunque su aspecto actual data del siglo XVIII.

MUSEOS

MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA CASA PEDRILLA

El museo está instalado en una antigua casa construida a mediados del siglo XX.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Instalado en la Casa de los Caballos, contigua al Palacio de las Veletas. El edificio fue construido en el siglo XVI y fue abierto al público



blico en el año 1992. Los fondos de este museo de bellas artes se distribuyen en tres plantas.

CASA MUSEO GUAYASAMÍN

Los fondos del museo proceden de la colección y de la obra del pintor y escultor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. El museo está instalado en una antigua casa dividida en dos plantas, que a su vez cuentan con dos salas.

CASA MUSEO ÁRABE YUSUF AL BURCH (JOSÉ DE LA TORRE)

Museo de propiedad particular que intenta reconstruir el ambiente de las casas cacereñas en tiempos de la dominación árabe.

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE CÁCERES

Se ubica en el Palacio de las Veletas, que fue rehabilitado para albergar colecciones de arte. El museo abrió sus puertas en el año 1933 y sus fondos se distribuyen en tres plantas.

MUSEO MUNICIPAL MASSA SOLÍS

El museo está instalado en una casa del siglo XVI que pertenecía a la familia del conquistador Cano de Saavedra. En este museo se recoge una exposi-

ción monográfica de las obras del pintor natural de Miajadas Mas-sa Solís dividida en dos salas: una dedicada a Extremadura y la otra a Cáceres, las dos con trabajos llenos de colorido y originalidad. Massa Solís realizó el famoso mural "Cáceres Patrimonio de la Humanidad" que se expuso en la sede mundial de la UNESCO en París, Francia.

IGLESIAS

CONVENTO DE SAN PABLO



Situado en la Plaza de San Mateo, frente a la Casa de las Cigüeñas, se encuentra este convento regentado por las monjas franciscanas clarisas quienes fabrican exquisitos dulces típicos cacereños, como las perrunillas, los mantecados o los bizcochos.

CONVENTO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

El Convento de la Compañía de Jesús se levanta adosado a la iglesia de San Francisco Javier. En su origen

(1755) albergó a miembros de la orden de los jesuitas, pero en el año 1767 fueron expulsados del país y abandonaron el convento. Fue construido en estilo barroco.

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR



Se encuentra en la plaza del mismo nombre y tiene rango de Concatedral (1957) al compartir la sede episcopal con la Catedral de Coria. Es uno de los templos más hermosos de la localidad y se ha convertido en un símbolo de ella. Fue construida entre los siglos XV y XVI sobre el solar de lo que se cree fue una antigua mezquita. Tanto su exterior como interior, reflejan varios estilos arquitectónicos. También alberga un museo de arte sacro.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Fue fundado por Catalina Saavedra a principios del siglo XVI y fue gestionado por la Orden de los Dominicos. Del cenobio destaca la portada de la iglesia, decorada con motivos vegetales, y el patio

donde se ha instalado un bello pozo.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO JAVIER

La Plaza de San Jorge está presidida por la fachada de la Iglesia de San Francisco Javier. El templo y el colegio contiguo son de la segunda mitad del siglo XVIII.

IGLESIA DE SAN JUAN

Da nombre a la plaza en la que se ubica y se construyó entre los siglos XV y XVI. En su interior merece la pena contemplar el Cristo de la Buena Muerte, del siglo XVII y el retablo barroco que decora la capilla de Los Espaderos.

IGLESIA DE SAN MATEO

Templo construido entre los siglos XVI y XVIII con una interesante capilla renacentista, aunque el resto de la iglesia es gótico tardío. También llama la atención la puerta plateresca. Adosada al templo se levanta una torre-campanario que data del siglo XVIII. El templo fue declarado Monumento Histórico-Artístico en el año 1982.



IGLESIA DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

Esta iglesia fue edificada probablemente so-

bre un anterior templo del siglo XII, fundado por los Fratres de Cáceres, antecesores de la Orden de Santiago. El

templo es de estilo románico en transición al gótico, aunque en el siglo XVI sufrió importantes transformaciones.



Augusta Emerita, fundada por Augusto en el año 25 a.C., y gracias a su estratégica situación, a orillas del río Guadiana y en la confluencia de varias calzadas, se convirtió en la capital económica y cultural de Lusitania, la provincia más occidental del imperio romano. Sin embargo, con la llegada de los árabes, perdió esta supremacía en favor de Badajoz. Se sitúa en el centro de la región extremeña y actualmente es capital autonómica. Esto ha supuesto un importante desarrollo en infraestructuras, destinadas al servicio público y al turismo.

Mérida posee uno de los conjuntos arqueológicos mejor conservados de España, de-

clarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en diciembre del año 1993. Su legado histórico-artístico incluye puentes, foros, templos, teatro, anfiteatro, circo, acueductos y muchos más restos romanos; vestigios visigodos y árabes como la majestuosa Alcazaba, y nuevas construcciones como el Mu-

seo Nacional de Arte Romano, el Museo de Arte Visigodo y el Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia.

QUÉ VER

ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS

Mediante este acueducto se transportaba



el agua del embalse de Proserpina a Mérida. Su construcción data en un primer momento de la época fundacional, aunque sufrió una reforma más tarde en el siglo III.

ACUEDUCTO DE SAN LÁZARO O DE RABO DE BUEY



Se construyó para llevar las aguas subterráneas y para soportar las crecidas del río Albarregas. En su origen tenía unos 1600 metros de longitud y 16 metros de alto. En la actualidad tan sólo se conservan tres columnas unidas por arcos de grani-to y ladrillo.

ALCAZABA Y CONVENTUAL



La Alcazaba es la única edificación musulmana que se ha conservado en Mérida hasta nuestros días. Se cree que fue construi-

da en el año 835, durante el gobierno del emir de Córdoba Abd-al-Ramán II.

ANFITEATRO ROMANO



El impresionante Anfiteatro Romano se localiza a pocos metros de distancia del teatro y se construyó pocos años después él. El anfiteatro era un recinto al aire libre dedicado a la representación de espectáculos con gladiadores y animales salvajes. Fue inaugurado en el año 8 a.C. y tenía una capacidad para cerca de 14.000 espectadores.

CASA DEL ANFITEATRO

Se trata de un recinto situado extramuros de la ciudad romana que comenzó a excavar-se en el año 1947. El conjunto arqueológico está compuesto por un tramo de muralla, otro tramo perteneciente al Acueducto de San Lázaro, la Torre del Agua, un mausoleo y restos de dos viviendas. En la Casa de la Torre del Agua se puede contemplar parte de los pavimentos de mosai-

cos y algunas paredes decoradas con pinturas que imitan el mármol. Destacan también los pozos, los hornos, las cocinas, los peristilos, los jardines, los restos de muralla, el tramo de un acueducto y las dependencias termales.

CASA DEL MITREO

Los restos de esta casa señorial romana o domus aparecieron en el lugar donde se creía que se había erigido un santuario mitraico. Por ello es conocida popularmente como la Casa del Mitreo. Fue construida a finales del siglo I o comienzos del siglo II a las afueras de la ciudad romana.

ARCO DE TRAJANO



Se encuentra entre la Plaza Mayor y el actual Parador de Turismo. El Arco de Trajano mide 15 metros de altura, 9 de ancho y fue construido con grandes sillares de granito que, probablemente en otro tiempo, estuvieron revestidos de piezas de mármol.

CIRCO O HIPÓDROMO ROMANO



El Circo Romano es el principal recinto de espectáculos públicos que se construyó en Emérita Augusta y uno de los más importantes de todo el imperio romano, por su capacidad y magnitudes. Se construyó en los primeros años del siglo I d. C., fuera del recinto amurallado de la ciudad. Es una de las pocas construcciones que puede apreciarse actualmente en toda su planta, la cual mide 440 metros de largo por 115 metros de ancho y responde al modelo común de este tipo de obras con forma de elipse. La fachada exterior estaba revestida de granito que se realizaba con pilas tras del mismo material. El graderío tenía capacidad para 30.000 espectadores.

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MORERÍAS

En este lugar, cercano a la alcazaba y al río Guadiana, se pueden contemplar restos arqueológicos de necró-

polis, calzadas, murallas y casas romanas, visigodas y árabes.

FOROS ROMANOS

Mediante el Arco de Trajano se comunicaban los dos foros, el provincial y el municipal. El foro era la principal plaza pública de las ciudades romanas. Las vías contaban con pórticos donde se instalaban los comercios. Restos de estas calles se pueden ver en diferentes partes de Mérida: en calles de la Alcazaba, en el Teatro Romano, en la Casa del Mitreo, en la calle Santa Eulalia, en el Conjunto Arqueológico de Morería y en el subsuelo del Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Badajoz.

TEMPLO DE DIANA



El Templo de Diana estaba dedicado al culto del Emperador y fue construido a finales del siglo I a.C. Es el único edificio de la arquitectura religiosa romana que ha perdurado en Mérida gracias a una magnífica restauración y a que su estructura fue aprovechada en el siglo XVI para la cons-

trucción del Palacio del Conde de los Corbos, de estilo renacentista.

COLUMBARIOS

Se conoce con el nombre de Columbarios a dos construcciones funerarias situadas fuera del recinto de la ciudad romana y que datan del siglo I d. C. Las edificaciones funerarias fueron realizadas con mampostería y sillería de granito.

PALACIO DE LOS CONDES DE LOS CORBOS

Edificio del siglo XVII construido sobre los restos del Templo de Diana.

PALACIO DE LOS MENDOZA

Este edificio mezcla varios estilos. Se pueden contemplar sillares romanos, vanos góticos y renacentistas.

PALACIO DE LOS VERAS

El edificio cuenta con una bonita fachada de sillería, adornada con elementos góticos y renacentistas.

PLAZA DE ESPAÑA

En la Plaza de España y sus alrededores se aglutinan numerosos bares donde tomar una tapa y un "chato" de vino del lugar.

PÓRTICO DEL FORO

Actualmente puede contemplarse una res-



tauración hecha a partir de los restos encontrados en el lugar, muchos de los cuales se conservan en el Museo Nacional de Arte Romano. Este gran pórtico, erigido a mediados del siglo I d.C. rodeaba un gran área ajardinada.

PUENTE ROMANO DE LA ALCANTARILLA



Este puente se construyó para salvar un pequeño arroyo en el siglo I a. C.

PUENTE ROMANO SOBRE EL RÍO ALBARREGAS

Fue construido en la época del emperador Augusto para salvar

las aguas del río Albarregas, antes de que desembocara en el río Guadiana.

PUENTE SOBRE EL RÍO GUADIANA

Su construcción data de la misma época que la fundación de la ciudad, es decir sobre el año 25 a.C. Tiene una longitud de 792 metros y cuenta con 60 arcos.

TEATRO ROMANO

El Teatro Romano de Mérida es el monumento más simbólico de la ciudad y quizás el más visitado. Fue construido en el año 16 a.C., bajo el mandato de Marco Agripa, yerno de Octavio Augusto, en la época de la fundación de Emérita Augusta. Tenía una capacidad para unas 6.000 personas aproximadamente. Tanto artística como arquitectónicamente, el frente de la escena es la zona más espectacular del tea-

tro. Sobre un basamento de sillares hay dos cuerpos de columnas todo ello decorado con esculturas. Actualmente el teatro ha vuelto a cumplir su función original y acoge las representaciones de teatro y música enmarcadas dentro del Festival de Teatro Clásico que se celebra en los meses de julio y agosto.

MUSEOS

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL

Instalado en las dependencias del Centro Cultural La Alcazaba. También en este edificio se encuentra el Museo de Geología de Mérida.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA IGLESIA DE SANTA EULALIA

El museo está instalado en el subsuelo de la Iglesia de Santa Eula-

lia. Alberga una exposición de objetos, textos y maquetas sobre el yacimiento arqueológico de la Iglesia.

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA



El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida se creó por Decreto el 10 de julio de 1975. El proyecto del museo lo llevó a cabo Rafael Moneo Vallés entre los años 1981 y 1985, finalmente fue inaugurado en 1986. En uno de los edificios se emplaza el museo y sus almacenes, y en el otro los talleres de restauración, salón de actos, biblioteca, y dependencias administrativas. El museo acoge piezas extraídas del teatro, anfiteatro y circo de Mérida.

MUSEO DE GEOLOGÍA DE EXTREMADURA

Contiene distintas muestras de yacimientos mineros de Extremadura como topacios y casiteritas, minerales rocas, fósiles o una Venus antropomorfa del neolítico.

MUSEO DEL ARTE Y LA CULTURA VISIGODA

El museo está ubicado en la Iglesia del Convento de Santa Clara, que es un inmueble barroco de la primera mitad del siglo XVII. Las piezas recogidas en el museo proceden de diversos lugares de la ciudad de Mérida y sus alrededores.

MUSEO DEL FERROCARRIL

Acoge una modesta muestra didáctica de objetos relacionados con el mundo de las comunicaciones.

IGLESIAS

CONVENTO DE SAN FRANCISCO

El cenobio fue fundado en el año 1529 y en el siglo XVIII se le añadió la iglesia dedicada a Nuestra Señora del Carmen.

BASÍLICA DE SANTA EULALIA



La Basílica de Santa Eulalia se construyó durante la época del emperador Constantino, en el siglo V. En el



año 1990 se realizaron varias excavaciones que sacaron a la luz, importantes hallazgos desde el punto de vista histórico-artístico.

CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR



Situado en la concurrida Plaza Mayor, este templo del siglo XIII está levantado probablemente sobre los cimientos de la antigua Catedral de Santa María de Jerusalén.

CONVENTO DE JESÚS

Se construyó a principios del siglo XVII utilizando para su construcción materiales que pertenecieron a un antiguo templo romano sobre el que se asienta. En 1751 se edificó un claustro, con elementos procedentes de una antigua basílica visigoda y una mezquita árabe.





GALICIA

Galicia es mística, carnavalera, tradicional y a la vez moderna; es marinera, atravesada por el Miño de este a oeste; atlántica y con frondosas montañas; industrial en unas zonas y de lo más rural en otras. Turística y con gran cantidad de vestigios de otras épocas, en las que la ocuparon diversas civilizaciones, sobre todo celtas y romanos. Perduran en sus montes restos de castros celtíberos y también pallozas bien conservadas porque han sido utilizadas hace no mucho tiempo atrás, incluso aún hoy perdura alguna habitada.



Es tierra de granjas y establos y de una fuerte industria naval y automovilística. Tiene ciudades universitarias y ha calado hondo en ella el mundo de la moda hasta llegar a exportarla al resto del mundo, teniendo grandes firmas. Galicia es buen marisco, buena ternera y buenos embutidos, sabrosa empanada y deliciosa repostería. Es también, un sin fin de parajes naturales y espacios protegidos. Tierra de meigas y de importantes personalidades del mundo de la literatura y las letras como Rosalía de Castro, Cela, Torrente, Álvaro Cunqueiro... Tierra de todos, tierra de Santiago, al que han ido a visitar allí en peregrinación, desde todos los rincones del planeta.

LA TOJA - SANGENJO



La isla de la Toja es un precioso lugar, conocido por su balneario. Aquí, además, se pueden degustar succulentos platos de marisco y pescado fresco, acompañados de un buen albariño o espadeiro.

BALNEARIO DE LA TOJA

Cuenta la leyenda que se abandonó un asno

enfermo en la isla desierta y al poco tiempo regresó completamente curado. En 1833 comenzaron las primeras excavaciones y los vecinos del lugar se untaban con los abundantes lodos que había en las charcas. En 1842 fue autorizada oficialmente la construcción del balneario, que no se construiría hasta 1899.

El edificio del hotel es de 1907, de estilo clasicista y muy decorado en el interior, actualmente está renovado por completo.



Es la principal ciudad turística de las Rías Baixas, con excelentes playas y buena producción de vino albariño. En los establecimientos de la localidad se pueden adquirir buenos quesos, empañadas, cerámica y al-

gunos otros productos de artesanía.

MONASTERIO DE ARMENTERÍA

Desde esta localidad es desde donde tiene más fácil acceso, aunque también se puede llegar hasta él desde

Cambados. Fue aquí donde la Orden del Cister trajo las primeras cepas de albariño que después se extenderían por el resto de la comarca.

SANTIAGO DE COMPOSTELA



La legendaria ciudad de Santiago de Compostela es la tercera ciudad santa de la cristiandad, después de Jerusalén y Roma, y ha sido declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Todo en ella gira alrededor de ser el punto culminante de un camino de peregrinación, ya desde la Edad Media. Según la tradición, en el bosque de Libredón fueron enterrados los restos del Apóstol Santiago en el siglo III. Pelayo descubriría la tumba en el año 814 e inmediatamente después se construiría una capilla en el lugar, por mandato del rey de Asturias, Alfonso II el Casto. La capilla fue el lugar de origen de la fundación de la ciudad. Dos siglos después, la pequeña aldea era uno de los centros de pere-

grinación más importantes de la cristiandad y destino final del conocido Camino de Santiago, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Sus impresionantes monumentos y su constitución medieval y barroca no la hacen perder ese aire de grandiosidad religiosa, a pesar de que se va modernizando al ritmo de los tiempos. En las dos últimas décadas del siglo XX la ciudad de Santiago de Compostela ha incrementado su patrimonio monumental con interesantes ejemplos de la arquitectura contemporánea.

QUÉ VER

ARCO DE MAZARELOS

Se trata de la única puerta que se conserva

de las antiguas y desaparecidas murallas.

AUDITORIO DE GALICIA



En el se puede escuchar a la Real Filarmónica de Galicia, así como los ciclos musicales que se celebran en verano. El edificio fue diseñado por Julio Cano Lasso en el año 1964 para albergar a los peregrinos con ocasión del Año Santo.

AYUNTAMIENTO

Instalado en el Palacio de Raxoi, construido en estilo neoclásico en el siglo XVIII. El Palacio es obra del ingeniero

SANTIAGO DE COMPOSTELA

francés Charles Lemaur y lo diseñó para albergar un seminario de confesores y una residencia de músicos.

CALLE DE LA MOEDA VELLA



Por esta calle se accede a la iglesia del Monasterio de San Martín Pinario. Destaca por la cercanía de la calle de las Campanas de San Juan y por una interesante rampa de piedra.

CASA DE LA PARRA

Se encuentra enfrente de la Casa de los Canónigos, en la Praza da Quintana. La Casa de la Parra, de estilo barroco, destaca por la exuberante vegetación que la decora y por los elementos ornamentales que posee como las gárgolas.

CASA DEL CABILDO



El edificio destaca por su estrechez y por su fachada, realizada en estilo barroco. Fue edificado en el año de 1758 y adorna la Plaza de Platerías.

CASA DEL DEÁN

La Casa del Deán da paso a la Rúa del Villar y su recorrido de casas nobiliarias, palacios y soportales. La Casa del Deán fue construida por Fernández Sarela, en el siglo XVIII.

CASCO ANTIGUO



Situado al sur de la catedral conforma un entramado de calles por las que podemos caminar largamente y mezclarnos con el ambiente bullicioso de la zona, en la que conviven estudiantes, funcionarios y turistas.

COLEGIO DAS ORFAS

El Colegio fue fundado para acoger a las huérfanas de la ciudad. La iglesia data del año 1664.

COLEGIO DE SAN JERÓNIMO

El antiguo colegio de San Jerónimo alberga en la actualidad a la

sede del Rectorado de la Universidad. Fue fundado por Alonso III de Fonseca. El edificio se construyó en el siglo XVII y destaca su bella portada de estilo románico.

EDIFICIO DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

El edificio de Filología de la Universidad de Compostela es uno de los ejemplos de arquitectura contemporánea gallega. Fue construido entre los años 1988 y 1991 por Alberto Noguerol y Pilar Díez.

EL ENSANCHE

Es la zona moderna de la ciudad, aquí encontramos multitud de comercios de todos los tipos, bares y cafeterías. El centro de este Ensanche es la animada Plaza Roxa.

FUENTE DE LOS CABALLOS (FUENTE DE PLATERÍAS)



La fuente fue erigida en estilo italiano y está coronada por la escultura de una mujer sentada. Se sienta sobre un sarcófago que recuerda que Compostela es tierra de riquezas

arqueológicas, de tumbas desenterradas, como la necrópolis de origen romano que se descubrió durante unas excavaciones en la zona de la Catedral y alrededores.

HOSPITAL DE SAN ROQUE



Se fundó para acoger a los enfermos de peste del siglo XVI. La Capilla es obra de Juan de Herrera (1570) y fue el primer edificio del Hospital.

HOSTAL DE LOS REYES CATÓLICOS



Fue fundado en el año 1492 por los Reyes Católicos para servir de refugio y hospital a los peregrinos. Del edificio sobresale su fachada plateresca, flanqueada por dos grandes escudos con las armas de Castilla. En la actualidad alberga un Parador Nacional de

cinco estrellas. Es uno de los hoteles más bellos del mundo.

LA ALAMEDA



Además del arbolado paseo que la conforma, es un magnífico mirador desde el que se pueden observar espléndidas panorámicas de la ciudad. El parque de La Alameda ofrece interesantes monumentos y construcciones modernistas.

PABELLÓN POLIDEPORTIVO JUAN XXIII

Esta obra es uno de los ejemplos más importantes de la arquitectura contemporánea compostelana.

PALACIO DE FONSECA

El Palacio de Fonseca alberga la Sala de Exposiciones y la Biblioteca Universitaria, donde se conserva el Libro



de Horas, un valioso manuscrito del siglo XI, obra del rey Fernando I. Aquí se fundó la primera Universidad.

PALACIO DE MONDRAGÓN

Es también conocido como el Palacio de los Marqueses de Santa Cruz. Fue construido en estilo neoclásico en el siglo XVIII y fundado por Alonso III de Fonseca para utilizarlo como Colegio Universitario. Destaca su portada renacentista.

PALACIO DE GELMÍREZ



El antiguo Palacio Arzobispal es uno de los mejores ejemplos del románico civil en España. Fue construido en el año 1120 por mandato del obispo Gelmírez. La fachada actual data del siglo XVIII.

PARQUE DE BONAVAL

El parque de Bonaval alberga una escultura de Eduardo Chillida. El Parque se encuentra en la parte de atrás del Museo do Pobo Galego y del Museo da Arte Contemporánea.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PAZO DE BENDAÑA



Fue levantado en el siglo XVII para servir de residencia a los marqueses de Bendaña. Es uno de los pazos urbanos más importantes de la ciudad.

PLAZA DE CERVANTES



La Plaza de Cervantes fue conocida hasta bien entrado el siglo XIX como Praza do Pan, porque en sus soportales se instalaba un mercado en el que se vendía pan. En la actualidad, el centro de la Plaza está ocupado por una fuente coronada por el busto del célebre escritor.

PLAZA DE AZABACHERÍA

La Plaza de la Inmaculada destaca por albergar el Monasterio de San Martín Pinario, que cuenta con elementos del estilo ba-

rruco y el estilo neoclásico. Está considerado como uno de los edificios religiosos más grandes de España.

PLAZA DE LA QUINTANA

Cuenta con unas escaleras en el centro de la plaza que hacen que ésta tenga dos niveles: el superior, "Quintana



de Vivos" y el inferior, conocido como "Quintana de Mortos", que fue la antigua necrópolis de la ciudad. En esta plaza se halla la Torre de Berenguela, construcción muy bella, que indica las horas a los vecinos a base de toques de campana; la Puerta Santa, que únicamente se abre en los Años Jubilares; la Casa de los Canónigos, el Convento de San Paio de Antealtares y la Casa de la Parra, uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura civil de la ciudad.

PLAZA DE FEIXÓO

La praza de Feixóo aloja un pazo barroco, obra de Domingo de Andrade y en cuyas caballerizas se reúnen los estudiantes en el Modus Vivendi, pub abierto en 1973.

PLAZA DE PLATERÍAS

La Plaza de Platerías recibe su nombre de los gremios de orfebres que se asentaban en este lugar en la Edad Media. Los talleres ocupaban los soportales del claustro de la Catedral. La plaza data del siglo XI pero fue reconstruida tras un incendio en el año de 1117.

PUERTA DE LOS ABADES

Una de las puertas que se encuentran en la Praza da Quintana. Por esta puerta accedían los monjes de Antealtares a la Catedral.

PLAZA DEL OBRADOIRO



Desde aquí se observa la fachada oeste de la Catedral, que adquiere el mismo nombre que la plaza. Esta fachada tiene forma de retablo de piedra y es una obra maestra tanto de la arquitectura gallega, como española. Está considerada como una de las plazas más hermosas del mundo. En el centro de la plaza hay una concha que señala el kilómetro ce-

ro de todas las rutas de peregrinación jacobea.

PUERTA SANTA O PUERTA DEL PERDÓN



La Puerta Santa data del siglo XVII y fue decorada con figuras procedentes del coro medieval de la catedral. Destaca una verja del siglo XVIII y la portada, coronada por la figura del Apóstol Santiago. La Puerta Santa sólo abre los Años Santos, es decir, cuando la festividad de Santiago Apóstol (25 de julio) cae en domingo.

RÚA DO FRANCO



Esta calle es famosa porque según la tradición fue el lugar donde los bueyes que trasladaban el cuerpo del Apóstol desde Iria Flavia se detuvieron a beber agua.

RÚA DO VILAR

Era la tradicional calle

de plateros y libreros. Aquí abundan los edificios de soportales.

RÚA NOVA

Paralela a la calle Vilar, encontramos en ella elegantes edificios señoriales, con escudos en sus fachadas y hermosos soportales.

TEATRO PRINCIPAL

El edificio fue construido en el año 1841. En la actualidad es el escenario de obras de teatro, conferencias y actuaciones musicales.

UNIVERSIDAD



Fue fundada en el año 1501 y en la actualidad es la sede del Instituto de la Lengua Gallega. El edificio fue construido en el siglo XVIII en estilo neoclásico.

MUSEOS

MUSEO DE LA TROYA

El museo reproduce la antigua pensión de estudiantes del siglo XIX, Casa de la Troya, con mobiliario de la época y fotografías.

CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



El edificio, obra de Álvaro Siza, ocupa lo que fuera la huerta del convento de Santo Domingo de Bonaval. Las salas del museo están pavimentadas con mármol blanco y con madera de roble.

CIUDAD DE LA CULTURA

Se trata de un complejo arquitectónico diseñado por Peter Eisenman, situado en lo alto del monte Gaiás. El complejo se compone de varios edificios y espacios orientados a asuntos culturales y de entretenimiento. Su construcción fue paralizada a finales de marzo de 2013, por lo que dos de los edificios proyectados: el Teatro de la Ópera y el Centro de Arte Internacional, no llegaron a construir-



SANTIAGO DE COMPOSTELA

se. En 2018 se anunció la construcción del Edificio Fontán, en el lugar que ocuparía el Teatro de la Ópera, donde se instalarán los servicios compartidos de las tres universidades gallegas, además de un futuro Centro Europeo de Investigación en Paisajes Culturales.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL LUIS IGLESIAS



Está instalado en los sótanos de la Facultad de Ciencias Químicas. Cuenta con más de 25.000 ejemplares de zoología, botánica y geología, procedentes de diferentes partes del mundo.

FUNDACIÓN MUSEO GRANELL

Se fundó para fomentar el estudio de la obra del pintor gallego Eugenio Granell y cuenta entre sus fondos con interesantes obras de artistas surrealistas.

MUSEO DE ARTE SACRO

Alberga interesantes y variadas colecciones de arte sacro (objetos y

pintura), documentos medievales y algunos restos arqueológicos.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



En su interior se pueden contemplar las piezas halladas en las excavaciones realizadas en la Catedral, así como documentos sobre el templo. El museo cuenta con una interesante colección de pinturas realizadas principalmente en tablas.

MUSEO DE LA COLEGIATA



Fue fundado en el año 1975 y alberga piezas de arte religioso y documentos de valor histórico y artístico, entre ellos el documento de su fundación. Merece la pena contemplar el antiguo claustro románico.

MUSEO DE LA HISTORIA DE LA FARMACIA

Fue fundado en el año 1997 para albergar todo tipo de documentos y objetos relacionados con el mundo farmacéutico gallego.

MUSEO DE SAN PAIO DE ANTEALTARES

El museo está instalado en el convento de San Paio desde el año 1973. Sus salas albergan colecciones de arte sacro.

MUSEO DE LAS PEREGRINACIONES



Está instalado en una casa en la que según cuenta la tradición se alojó el rey Pedro I. El edificio data del siglo XIV y se cree que pudo estar flanqueado por dos torres. Se fundó en el año 1951 pero fue en 1995 cuando abrió sus puertas al público. El museo alberga documentos, imágenes y objetos relacionados con el culto jacobeo y con la historia de las peregrinaciones.

MUSEO DEL PUEBLO GALLEGO

Es el museo etnológico y arqueológico de la

ciudad y abrió sus puertas el 29 de octubre de 1977. En él se pueden observar diferentes salas de antropología y la espectacular triple escalera de caracol de Andrade. Alberga una interesante colección de piezas de arte gallego.

MUSEO TIERRA SANTA

Situado en el interior del convento de San Francisco. Alberga una interesante colección de piezas arqueológicas procedentes de las excavaciones realizadas en Tierra Santa.

IGLESIAS

CAPILLA DE ÁNIMAS



El templo fue construido en el siglo XVII. De las capillas laterales destacan los grupos escultóricos realizados en terracota y que representan escenas de la Pasión de Cristo.

CAPILLA DE LA CORTICELA

Se trata de una antigua capilla, hoy anexionada a la Catedral, que fue fundada en el siglo IX por el obispo Sisnando.

CATEDRAL DE SANTIAGO



Se trata del principal centro de peregrinación cristiana desde el siglo X. Fue construida en el lugar donde fue edificada una primera capilla con las reliquias del Apóstol Santiago. Es el más importante monumento de la capital, la entrada principal es el Pórtico de la Gloria, a la que se accede por la plaza del Obradoiro. Cuenta con tres arcos que muestran más de 200 figuras de granito y que representan escenas de la resurrección de Cristo. El interior del templo es románico de los siglos XI y XII. Es un conjunto de enormes dimensiones, y contiene elementos decorativos de diferentes épocas. Dentro de la catedral también destacan



el claustro, la hermosa cripta del pórtico, las numerosas capillas y sus museos. Debajo del Altar Mayor se halla un pasadizo que conduce a la cripta, lugar donde reposan los restos del Apóstol guardados en una urna de plata repujada. Otro punto que no pasa desapercibido es la perola donde se suele colgar el famoso botafumeiro, el mayor incensario del mundo y que habitualmente está guardado, ya que sólo se pone en funcionamiento en festividades importantes. También es fundamental el rito de reverenciar a Santiago, con un beso en su túnica de piedra, antes de abandonar la catedral.

CONVENTO DE BELVÍS



El convento de Belvís se fundó gracias a la donación de unos bienes de Doña Teresa González en el año 1305. El actual templo fue levantado sobre los restos de una antigua iglesia gótica.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

El convento y la iglesia

SANTIAGO DE COMPOSTELA

de San Francisco datan de los siglos XVII y XVIII, respectivamente. El convento fue fundado por San Francisco de Asís que peregrinó a Santiago entre 1213 y 1215. En el convento se ha instalado el Museo de Tierra Santa y el Museo de la Provincia Franciscana de Santiago de Compostela.

CONVENTO DE SAN PELAYO DE ANTEALTARES



Un pasadizo comunica la zona antigua de la catedral con este monasterio de clausura. En el cenobio se puede ver una placa en memoria de los estudiantes compostelanos que lucharon contra las tropas napoleónicas en el año 1808. Cuenta con un impresionante muro y un patio al que asoman 48 ventanas embellecidas con hierro forjado. En la actualidad es la sede del Museo de Arte Sacro.

CONVENTO DE SANTA CLARA

Fue fundado por la reina Violante, esposa de Alfonso X el Sabio. El cenobio original fue construido en el siglo

XIII, sin embargo, el aspecto actual del convento data del siglo XVIII.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL



Fue fundado en el año 1220 por Santo Domingo de Guzmán. El aspecto actual del edificio se debe a Domingo de Andrade. En la actualidad alberga el Museo do Pobo Galego que muestra piezas del material etnográfico de Galicia. La iglesia del templo fue construida entre los siglos XIV y XVII.

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

Fue construida sobre los terrenos del antiguo Colegio de Santiago que a su vez se había levantado sobre el convento de Santa María Nova. La iglesia se reformó entre los años 1648 y 1673.

IGLESIA DE SAN BENITO DEL CAMPO

San Benito se fundó en el siglo X y fue reformada en el siglo XII. En el siglo XVIII la iglesia fue reformada con una fachada neoclásica.

IGLESIA DE SAN MIGUEL DOS AGROS

Se trata de una de las iglesias que rodeaban el sepulcro de Santiago Apóstol. En el siglo XII fue reconstruida tras ser destruida. En la actualidad se puede admirar una capilla ojival del siglo XVIII.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CAMINO

Se edificó en el siglo XVII sobre una antigua construcción románica. De su fábrica original conserva el tímpano de granito policromado, con la Epifanía.

IGLESIA DE SANTA MARÍA SALOMÉ

Fue construida en el siglo XII en estilo románico. Destaca su torre de estilo barroco, edificada en el siglo XVIII.

IGLESIA DE SANTA SUSANA

Fue fundada en honor de Todos los Santos y albergó en el año 1102 las reliquias de Santa Susana.

MONASTERIO DE SAN MARTÍN PINARIO

El Monasterio de San Martín Pinario es uno de los mayores edificios religiosos de España (20.000 metros cuadrados de superficie). En él se pueden contemplar elementos característicos del estilo barroco y del neoclásico.





REGIÓN DE MURCIA

La costa de la Región de Murcia es la Costa Cálida. Encontramos en ella un paraíso natural que ha hecho que un 55% de su población viva del sector turismo, ya que sus playas atraen a multitud de visitantes tanto del interior co-



mo del exterior de España. A pesar de esto, Murcia tradicionalmente ha tenido como fuente básica de su economía la agricultura que ha propiciado el fomento de industrias conserveras y la elaboración de una deliciosa gastronomía tradicionalmente mantenida a través del paso de los tiempos. Esto se debe a la influencia que el periodo de dominio musulmán dejó en la zona, por su buen hacer con el aprovechamiento del cauce de los ríos en su canalización de aguas para posibilitar la creación de lo que hoy se conoce como “La Huerta Murciana”.



Siendo un enclave estratégico entre levante y Andalucía ha sido siempre un codiciado lugar para asentamientos humanos. Situada en el límite occidental de la provincia murciana está Lorca dividida en dos partes por el río Guadalentín. El recorrido por esta localidad “de los cien escudos”, podría iniciarse en el casco antiguo, donde comienza a conformarse esta ciudad por una larga serie de edificios que se alzan en torno a la Plaza de España.

QUÉ VER

ÁNGEL DE LA FAMA

Entre el Pósito, antiguo granero, y la ex colegiata de San Patricio se sitúa el más representativo de los ángeles de la fama que se encuentran en varias fachadas y esquinas de la ciudad.

ANTIGUA CÁMARA

Fue edificada siguiendo

el diseño de Víctor Beltrí en el año de 1918. Es de marcado estilo modernista y cuenta con tres cuerpos.

CASA CONSISTORIAL



Esta majestuosa construcción fue edificada en varias fases. Una de ellas, a finales del siglo XVII, estuvo motivada por la construcción de una nueva cárcel - un terremoto acabó con la que había - en el ala sur del edificio.

BARRIO MEDIEVAL

Se encuentra debajo de la antigua fortaleza y lo conforman una serie de calles empinadas y estrechas que recuerdan a la Lorca de tiempos medievales.

CALLE JUAN CARLOS I

Es la calle principal de la ciudad y en la que se encuentran los modernos edificios y casi todos los comercios.

CASA DE LOS ALBURQUERQUE

Se erigió entre los siglos XVI y XVII, pero fue reformada a mediados del siglo XIX.

CASA DE LOS IRURITAS

Se construyó en el siglo XVI siguiendo los cánones del estilo renacentista.

CASA DE LOS PONCE DE LEÓN

Sita en la plaza de San Vicente, destaca por tener a ella adosada a una columna milenaria.

CASA DEL INQUISIDOR

Se levantó en el siglo XVIII. En el balcón central de la fachada se pueden ver varios escudos nobiliarios.

CASTILLO DE XIQUENA



A unos 20 kilómetros de Lorca se encuentran las ruinas del Castillo de Xiquena, que se vislumbra sobre un cerro.

PLAZA DE ESPAÑA

Su estructura actual se consiguió en las primeras décadas del siglo XVIII.

PALACIO DE LOS GUEVARA



Es la construcción más significativa del barroco civil en Lorca. El edificio se dio por terminado definitivamente a finales del siglo XVII - principios del XVIII, cuando se acabó la escalera principal y la puerta. En el exterior destaca la fachada de estilo churrigueresco.

PLAZA DE LA BORDADORA

Se trata de un lugar rodeado de árboles y jar-

dines. Cuenta con un estanque y una fuente.

PLAZA DEL CAÑO

Esta plaza es uno de los espacios públicos más admirados y antiguos de la ciudad.

PUENTE DE PIEDRA

También es conocido como Puente Viejo. Se halla sobre el río Guadalentín y se acabó de construir en 1879.

COLUMNA MILIARIA



La columna es un miliario romano de la época de Augusto - del 8 al 2 a.d.C.-. Marca la distancia en pasos entre Lorca y Cartagena.

TEATRO GUERRA

Está ubicado en un interesante edificio del siglo XIX.

MUSEOS

ARCHIVO HISTÓRICO ARTÍSTICO

Está ubicado en el antiguo pósito de grano de la ciudad, cuya construcción tuvo lugar a principios del siglo XVI.

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL



Está ubicado en la casa de la familia Salazar Rosso, también conocida como de los Moreno. Se trata de un hermoso edificio con una fachada al estilo genovés de la segunda mitad del siglo XVI.

CENTRO REGIONAL PARA LA ARTESANÍA

En él se exponen y venden piezas de todos los ricos y variados oficios artesanales de la comarca del valle del Guadalentín.

MUSEO DE BORDADOS PASO AZUL

Está ubicado en la Casa de las Cariátides, un edificio construido a finales del siglo XIX.

MUSEO DE BORDADOS PASO BLANCO



Está ubicado en la Capilla de Nuestra Señora del Rosario y en la Iglesia Conventual de Santo Domingo.

IGLESIAS

CONVENTO DE MERCEDARIAS DE MADRE DE DIOS DE LA CONSOLACIÓN



Fue fundada por el arcepiestre Montesinos del Puerto den 1515. De los restos que se conservan destacan dos portadas de piedra.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO Y CAPILLA DEL ROSARIO



Los restos del monasterio que hoy encontramos datan del siglo XVIII. La iglesia con-

ventual, hoy sede del Museo de Bordados, fue reformada en dos ocasiones.

CONVENTO VIRGEN DE LAS HUERTAS

La Orden Franciscana fundó en este enclave su primer monasterio en Lorca a finales del siglo XV.

IGLESIA DE SAN CRISTOBAL

Templo del siglo XVIII. En el exterior observamos su fachada de tosca factura y la torre, erigida a finales del siglo XIX.

IGLESIA DE SAN MATEO

Se instaló a principios del siglo XIX en el abandonado Convento de los Jesuítas.

IGLESIA DE SANTIAGO

La primitiva fábrica es del siglo XVI, sin embargo fue reformada a mediados del siglo XVIII.

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN DIEGO

Edificio construido a finales del siglo XVII. Fue fundado por los Religiosos Menores del Orden Seráfico.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Se edificó a mediados del siglo XVI, sin embargo el edificio fue reformado casi totalmen-



te a finales del siglo XVII.

IGLESIA DEL CARMEN

Templo construido en el siglo XVIII según los cánones del Barroco.

EX-COLEGIATA DE SAN PATRICIO

Se levantó sobre el antiguo Templo de San Jorge. Su construcción se llevó a cabo con diseño de Jerónimo Quijano, entre 1536 y 1780.

FORTALEZAS

PORCHE DE SAN ANTONIO

Se trata de los restos de un complejo amurallado que dan una idea general de como era la muralla que se construyó en Lorca durante los siglos XIII y XIV.

EL CASTILLO

Fue construido por los árabes entre los siglos XII y XIV.

MURALLA

La fortaleza árabe fue reforzada con la construcción de esta muralla y de la torre del Espolón.



POR TIERRA



POR MAR



POR AIRE

Visita nuestra nueva web
y descubre todos nuestros productos.

www.tourmundial.es

POR TI.

Los mejores rincones de playa, nieve, ciudad o turismo de aventura. **Infinidad de posibilidades** desde escapadas de fin de semana a viajes de larga duración. En destinos cercanos o en otros continentes. Para disfrutar en **familia, en pareja, con amigos o tu solo**. En **Tourmundial** encontrarás ese viaje que habías imaginado.

Una vez encuentres el destino en **nuestra web**, acércate a una agencia de viajes para reservar tu viaje a medida, personalizándolo con todos nuestros servicios complementarios.

Además, los agentes de viajes te aconsejarán para encontrar ese viaje que estás buscando adaptado a **tus necesidades**. Con su amplia experiencia en el sector y su alto conocimiento de los destinos y de nuestros productos te asesorarán como tú te mereces.



TOURMUNDIAL
Hello world

Síguenos:



tourmundial.es