



TOURMUNDIAL
Hello world



E G I P T O



© Víctor Manuel Jiménez González
Todos los derechos reservados
www.solariscomunicacion.com
info@solariscomunicacion.com

Fotografías bajo licencia de Creative Commons: Abel, Ahmed Al Badawy, Ahmed Essmat, Aktuell, Alberto González Rovira, Alessio Milán, Alexknight12, Ana Paula Hiram, Andrew W. Sieber, Bernt Rostad, Berthold Werner, Berthold Werner, Blueshade, Carlos Bustamante Restrepo, Casual Builder, Chris Brown, Christopher Michel, Csorfoly Daniel, Dan, Dan Lundberg, Daniel MayerYungchin Li, David Berkowitz, Dennis Jarvis, Diego Delso, Djehouty, Dominic Scaglioni, Ebief, Edgardo W. Olivera, Elena Pleskevich, Elizabeth Ellis, Eviljohnius, Faris Knight, Francesco Gasparetti, Francisco Anzola, Gérard Ducher, Go Shows, Hatem Moushir, Richard Ling, Hoba Offendum, Jeancaffou, Jean-Marc Astesana, Jean-Pierre Dalbéra, Joelsuganth, DYKT Mohigan, Jon Bodsworth, Jorge Lásca, José Ángel Malave, Kurohito, Lars Tinner, Mahmoud Mostafa Ashour, Marbo Ichihara, Mark Fischer, Medea Material, Michael Ravodin, Mohammed Moussa, Mr. Theklan, Muhammad Ali Moschee, Nikola Smolenski, Nizar Barrak, Oisín Mulvihill, Olaf Tausch, R H, Raunov, Reisedoktor.com, Rüdiger Stehn, Saikko, Saikko, Sibahi, Spitfire Ch., Stephen D. Strowes, Superblinkymac, Upyernoz, Wael Mostafa, Wknight94, Yasser Mahmoud, Yasseralghol, Zishansheikh, Moh hakem, Hanytodros y Zureks.

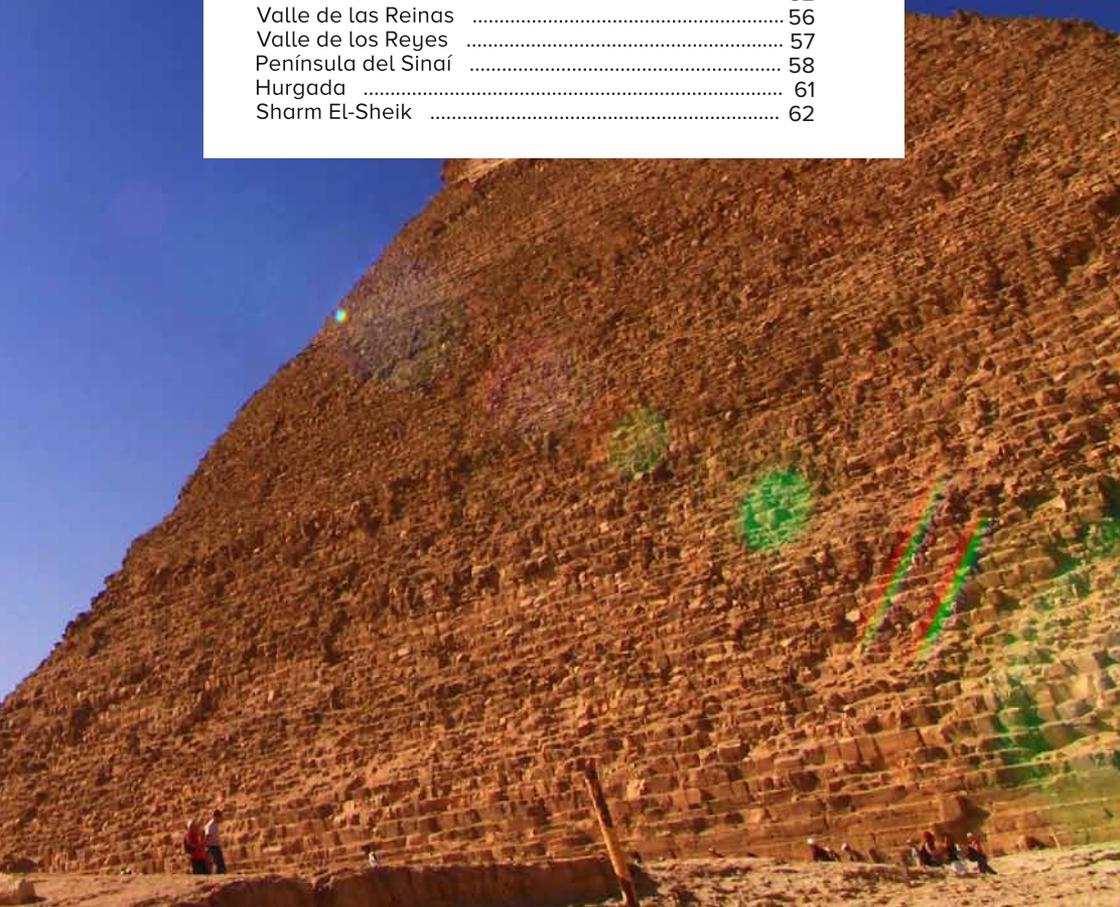
Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal).

La información que aparece en la presente guía está sujeta a cambios constantemente. El autor declina toda responsabilidad que dichos cambios pudieran ocasionar. Agradeceremos que ponga especial atención a los datos de teléfonos, direcciones o cualquier otra información susceptible de cambio. El autor no se responsabiliza por las posibles omisiones, inexactitudes en la información, errores de edición, impresión o realización de la presente guía.

ÍNDICE

Egipto

Mapa de Egipto	8
Información práctica	10
El Cairo	14
Plano de El Cairo	16
Prirámides de Gizeh	37
Alto Egipto	41
Abu Simbel	42
Aswan	44
Plano de Aswan	46
Edfú	48
Kom Ombo	49
Luxor	50
Plano de Luxor	52
Valle de las Reinas	56
Valle de los Reyes	57
Península del Sinaí	58
Hurgada	61
Sharm El-Sheik	62





EGIPTO

Egipto es vida a raudales, desde la nada más absoluta del desierto, pasando por la “Fuente de la Vida”, el Nilo, hasta la vorágine de ciudades en las que se mezclan diferentes culturas, tradiciones y costumbres.

Egipto es, además, sinónimo de pirámides, de Valles Sagrados, de lugares donde Dios habló por primera vez al hombre, de bellos, apacibles y desconcertantes oasis y de reservas naturales privilegiadas.

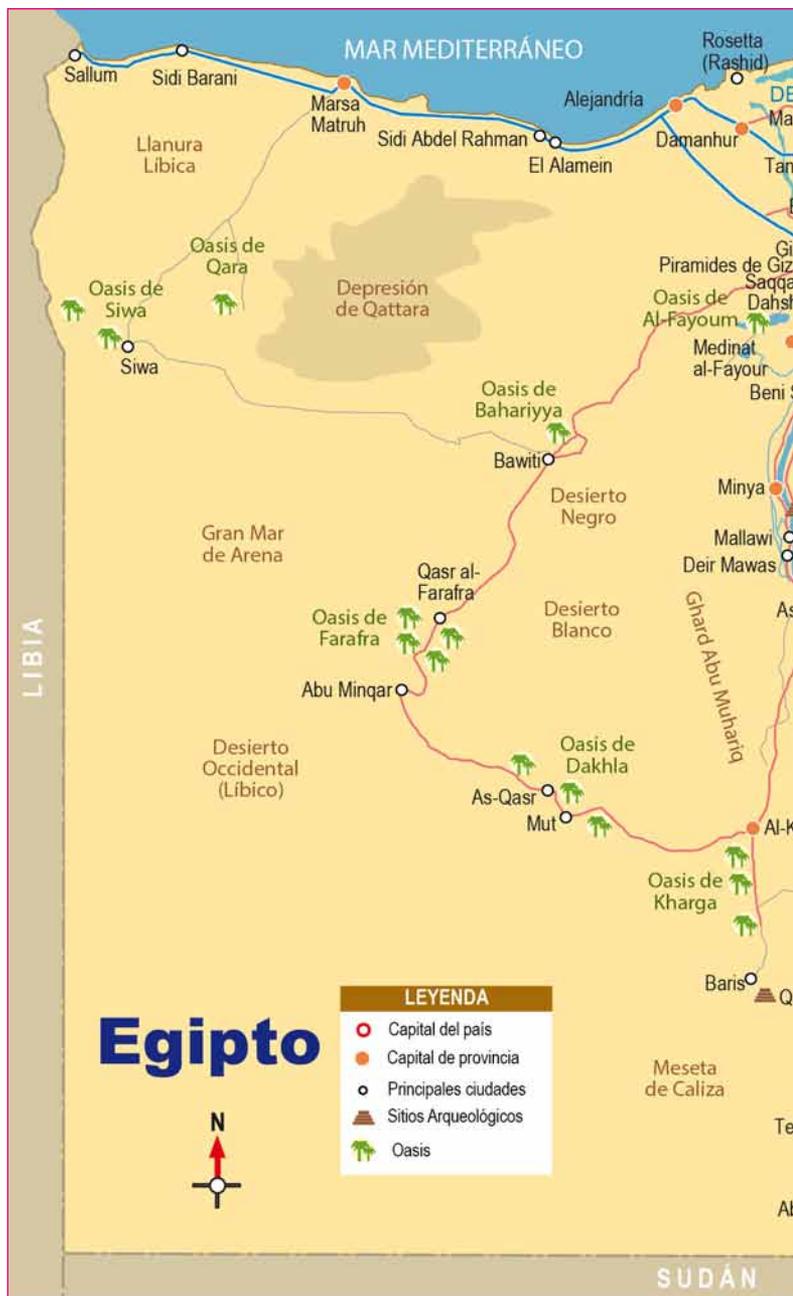
Egipto es el lugar donde las expresiones del hombre se transformaron, quizá por primera vez, en civilización, en cultura, en sociedad.

Pocos rincones hay en el mundo tan visitados como Egipto, tierra de leyen-



das, de historias de amor y de odio, de poder.... Egipto fue la cuna de importantes personajes como Cleopatra o de los míticos faraones con sus bellas esposas, como Nefertari.

Cuando se habla del origen de las grandes civilizaciones, la mirada se dirige a este país que construyó grandes pirámides, hizo increíbles descubrimientos en campos como la medicina y fue una de las primeras culturas en desarrollar un complejo sistema escrito. A pesar de que muchos de estos saberes se perdieron en el tiempo, el testimonio de aquellas conquistas permanece allí, imperturbable, esperando a aquellos que desean descubrir algún secreto enterrado, o simplemente disfrutar de su belleza y grandeza.





INFORMACIÓN PRÁCTICA

ADUANA Y DOCUMENTACIÓN

Los titulares de pasaporte español ordinario deben viajar con un pasaporte cuya validez sea de al menos seis meses a contar desde el fin de la estancia prevista en Egipto. Asimismo, es preciso estar provisto de un visado que se puede adquirir en el aeropuerto de entrada a Egipto sólo en el caso de que se viaje con pasaporte ordinario. Este visado ordinario permite una estancia de 30 días y una sola entrada (tiene un costo aproximado de 25 dólares norteamericanos).

Es posible tramitar la obtención de un visado por vía electrónica con siete días de antelación a la fecha de salida en el siguiente enlace: www.visa2egypt.gov.eg.

Aquellos viajeros que entren en Egipto directamente por el Sur del Sinaí (aeropuertos de Sharm el Sheik, Santa Catalina o Taba o por tierra desde Israel por el paso fronterizo de Taba) y tengan intención de permanecer sólo en el Sinaí pueden optar por un visado gratuito de 15 días.

En caso de que se inicie el viaje en el Sinaí y se tenga la intención de continuar hacia otras partes de Egipto saliendo de la península del Sinaí, es necesario obtener el visado ordinario antes descrito.

Para todos aquellos viajeros que lleguen a Egipto por medios terrestres o marítimos, se recomienda encarecidamente la obtención del visado en origen en la Embajada o Consulado de Egipto en el lugar de residencia del viajero. En caso de que se vayan a franquear fronteras de distintos países para llegar o salir de Egipto se recomienda la obtención de un visado de múltiples entradas y no de un visado de una sola entrada. Se recuerda que la mera tenencia de un visado no otorga automá-



ticamente al viajero el derecho a entrar en territorio egipcio. La última decisión al respecto recae en las autoridades de inmigración locales, sin que exista procedimiento alguno para que las autoridades diplomáticas y consulares extranjeras puedan interferir en este tipo de decisiones soberanas.

Es frecuente que las agencias de viajes en Egipto retengan los pasaportes de los turistas con fines de registro en hoteles o barcos. Una vez finalizadas las gestiones de registro, se recomienda exigir la devolución del pasaporte, documento personal e intransferible que, tal y como se puede leer en sus páginas, es propiedad del Estado español. Se recomienda, también, portar en todo momento, fotocopia de las hojas del pasaporte en vigor en las que figuran los datos del viajero y del visado de entrada a Egipto.

CLIMA

El clima de Egipto varía dependiendo de la zona, pero en general es muy caluroso y húmedo. Las temperaturas oscilan entre los 48 y 50 grados centígrados en pleno desierto y entre los 26 y 27 grados en la zona del Delta en los meses de verano. En la temporada de invierno las temperaturas mínimas se sitúan entre los 14 y 15 grados centígrados en todo el país. Son habituales las tormen-

INFORMACIÓN PRÁCTICA

tas de arena, muy peligrosas, ya que la oscuridad que producen es total, además de que la arena lo cubre prácticamente todo haciendo el aire casi irrespirable.

EQUIPO DEL VIAJERO

Son aconsejables las ropas cómodas de algodón que absorban bien el sudor. No olvide alguna ropa de abrigo para las noches. Tanto hombres como mujeres deben cubrir, teóricamente, los hombros, no llevar minifaldas ni pantalones cortos en las grandes ciudades. En las zonas turísticas y de playa la cosa es más distendida. El bañador está mejor visto que el bikini. Son imprescindibles un sombrero, gafas de sol, repelente contra los mosquitos y un buen protector para el sol. Si piensa visitar el desierto lleve ropa que le cubra bien, tendrá menos calor. No olvide el chubasquero si viaja a la zona norte.

MONEDA

La moneda oficial es la Libra Egipcia que equivale a 100 piastras y estas a su vez en 100 "malin". Los billetes son de 1, 5, 10, 20 y 100 libras y 5, 10, 25 y 50 piastras. Las monedas son de 1/2, 1, 5 y 10 piastras.

No se puede entrar o salir de Egipto con más de 5.000 libras egipcias, la moneda local. Asimismo, se prohíbe que los viajeros, ya sean extranjeros o egipcios, ingresen o saquen del país una cantidad superior a 10.000 dólares norteamericanos o su equivalente en cualquier otra moneda extranjera.

En los bancos y casas de cambio se pueden cambiar las principales divisas y las tarjetas de crédito son admitidas aunque resulta conveniente, también, viajar con libras egipcias en metálico.

SEGURIDAD

No es obligatorio ninguna vacuna para viajeros con vuelos procedentes de la Unión Europea. Desde el Ministerio de Salud del Gobierno de España en algunos casos se recomiendan algunas vacunas. Para más información consulte la web oficial: <https://www.msssi.gob.es/>

Es conveniente tener actualizado el calendario oficial de vacunaciones. Pueden ser recomendables otras vacunas, cuya prescripción deberá realizarse de forma personalizada en cualquiera de los Centros de Vacunación Internacional autorizados.

Al llegar a Egipto, es posible que las autoridades locales exijan rellenar una tarjeta en la que se pide al viajero que consigne sus datos de contacto en Egipto, a efectos de control sanitario.

Se recomienda encarecidamente la suscripción de un seguro médico.

Egipto es un país en el que rigen tradiciones, costumbres y leyes en ocasiones distintas a las españolas. El consumo de alcohol debe limitarse a aquellos lugares en los que está permitida su venta. El consumo, posesión o tráfico de drogas están severamente castigados. Hacer expresión pública de afecto puede ser socialmente reprochable. Como medida de precaución, se desaconseja que las mujeres viajen solas, sin agencia de viajes y/o fuera de



INFORMACIÓN PRÁCTICA



los circuitos turísticos, sugiriéndose observar una especial cautela en el contacto con extraños. Se recomienda vestir en general de forma discreta, cubriendo, en el caso de las mujeres, hombros y piernas, especialmente cuando se visitan lugares de culto, mercados, zonas rurales o durante el mes de Ramadán. y el cabello a la hora de visitar mezquitas.

Son especialmente importantes los riesgos por tráfico, posesión y consumo de drogas. El incumplimiento de la ley egipcia en materia de drogas conduce con frecuencia a situaciones difíciles e incluso dramáticas de detención, juicio y encarcelamiento. La legislación egipcia prevé penas muy severas para la posesión, consumo o tráfico de drogas, incluyendo la pena de muerte. Una vez detenido en el extranjero nadie, ni siquiera la Embajada, podrá impedir la aplicación de la Ley local a quien la transgreda. En caso de detención y condena, el infractor tendrá que cumplir la pena correspondiente al delito cometido.

SUBMARINISMO

Se recomienda practicar esta actividad con prudencia habida cuenta de los riesgos potenciales inherentes a esta actividad, las particularidades del buceo en el Mar Rojo y las limitadas infraestructuras existen-

tes en Egipto para atender casos de emergencia. Se recomienda recabar información detallada en las agencias de viajes con las que se contrate el viaje acerca del estado de las embarcaciones y las medidas de seguridad de las que disponen, así como la cualificación profesional de la tripulación de las mismas. Se recomienda asimismo contar con un seguro especializado y una agencia de viajes de reconocida competencia en esta materia. El Blue Hole de Dahab es uno de los lugares del mundo en los que se han registrado más accidentes de buceo.

DIFERENCIA HORARIA

Egipto tiene una hora más con respecto al Meridiano de Greenwich.

IDIOMA

El idioma oficial es el árabe y como segunda lengua se habla el inglés. No es difícil encontrar gente que hable castellano, especialmente en los comercios.

RELIGIÓN

El 90% de la población es musulmán. Existe una minoría cristiana copta.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

ELECTRICIDAD

La corriente eléctrica es de 220 V, aunque en algunas zonas la corriente es de 110 V.

HORARIO COMERCIAL

Los comercios y bazares suelen abrir entre las 9 y las 10 de la mañana y cerrar entre las 20 o 21 horas. Los viernes y domingos muchas de las tiendas y puestos permanecen cerrados.

PROPINAS

En los países árabes la propina se convierte en un imperativo en el sector servicios: camareros, maleteros, taxistas, chóferes, etc. En los cruces es costumbre obligada dar una propina para todo el staff del barco y otra para el Guía.

La propina es un complemento a los ingresos del personal del sector turístico.

DIRECCIONES ÚTILES

- **Embajada de Egipto en España**
Calle Velázquez N° 69, 6º. Madrid 28006. Tel.: 91-577-63-08 / 09 / 10. Fax: 91-578-17-32.
- **Embajada de España en Egipto**
41, Ismail Mohamed – Zamalek. Teléfonos: 22735 6437, 22735 6397, 22735 6462, 22735 5813 y 22735 3622, 22735 3603. Teléfono de Emergencia Consular: 1223 183 783.
- **Consulado General de España en Alejandría**
Cancillería: 101, Av. El Horreya. Teléfonos: 3 393 91 85. Teléfono de Emergencia Consular: 100 340 7177.
- **Viceconsulado honorario en Luxor**
Jurisdicción: Asuán, Abu Simbel, Hurghada y Sharm el Sheik. 1 Khaled Ibn El Waleed St. detrás del Hotel Winter Palace y al lado del hotel Tut Idrees. Teléfonos: 100 009 5960, 122 227 5909.



EL CAIRO



La capital egipcia es conocida por los habitantes del país como Um al Dunya, la “Madre del Mundo”, ya que en ella se encuentran muestras de una de las principales culturas del mundo. El Cairo es una ciudad única para experimentar el peso de una Historia milenaria. Si las pirámides faraónicas, símbolos de la ciudad que se pueden ver desde prácticamente todos los edificios altos, se encuentran al este del Nilo, al oeste se extiende el Cairo Copto que, encerrado en el interior de la que fuera una fortaleza romana de Babilonia, reúne algunas de las iglesias cristianas más antiguas. Califas fatimíes y sultanes mamelucos legaron una fascinante ciudad medieval coronada por la ciudadela de Salak-Ed-Dins, el Saladino de los cruzados europeos. El Cairo es también el corazón del mundo árabe que concentra

la política y cultura del Islam actual. Conocer realmente el Cairo requiere semanas e incluso meses. No en vano se trata de la ciudad más grande no solo de Egipto, sino del todo continente africano. Una ciudad llena de contrastes, plétórica de impulsos vitales, de voces estentóreas, de polvo, de variopintas presencias y febril actividad. Aunque el caos de circulación ha mejorado con los años sus calles siguen estando obstruidas por una multitud de vehículos cuyas sirenas no dejan de sonar. Al recorrer estas atestadas calles podemos comprobar como la gente cuelga de los autobuses a modo de racimos, como entre los coches, discurren carros tirados por mulas o caballos en los que llevan frutas, verduras e incluso basura. Cómo los muchachos vendedores de periódicos vocean su mer-

cancía. Nada más llegar a la capital egipcia esta se muestra al visitante como una ciudad plagada de contrastes. Hoteles de lujo en barrios paupérrimos, caras boutiques que se alinean junto a zocos centenarios. Contrastes que pasan inadvertidos para los cairotas acostumbrados a una peculiar mezcla de culturas.

Solo dos kilómetros separan el núcleo moderno e industrial de la venerable El-Azhar, la universidad islámica más antigua, que se encuentra en el corazón de la ciudad, donde todo aparece cubierto de una nube formada por los gases de los coches y por el polvo.

A medida que el viajero se aproxima al casco antiguo islámico se sumerge en un universo prolijo, en una variada paleta de colores y aromas orientales.

Al recorrer las calles de El Cairo el visitan-

te se ve envuelto por las reminiscencias de una milenaria civilización mientras escucha, cinco veces al día, la llamada del muecín: “Allahu akbar”, Dios es más grande.

Son muchos los expertos que coinciden en señalar que El Cairo es una ciudad que no provoca indiferencia, o el visitante la detesta, o el turista se abandona la capital egipcia queriéndose convertir en Dorothy, la niña de “El Mago de Oz”. Alguien que con juntar tres veces sus zapatos rojos pudiera marcharse a El Cairo para siempre. De lo que no hay duda y en lo que todo el mundo coincide es en la sensación de regreso al pasado que se tiene al conocer la ciudad. Es posible trasladarse desde la época medieval que se masca en El Cairo Islámico, hasta la época faraónica que se respira en las Pirámides.

El Cairo no es simplemente una ciudad faraónica a pesar de la presencia de las Pirámides. En la época de su construcción ni siquiera El Cairo era la capital del país. Esta se encontraba en Memphis a unos 24 kilómetros de Giza, donde se encuentran Keops, Kefrén y Micerinos. Por aquel entonces El Cairo simplemente era el lugar en el que acampaban

los trabajadores que levantaron los grandes bloques de piedra con los que se construyeron las pirámides de Giza. El Cairo cuenta con una población de más de 17 millones de habitantes.

MUSEOS

MUSEO EGIPCIO



Midan Tahir, s/n. Todos los días de 9:00 a 16:45 h. El Museo Egipcio recoge más de cien mil reliquias de prácticamente todas las épocas de la Historia Egipcia. En sí una de las muestras arqueológicas más importantes e impresionantes del mundo. Si el turista pasara tan solo un minuto para ver cada una de las muestras le llevaría 9 meses ver el museo entero. Por eso se recomienda visitarlo al menos en dos días, dedicando un día para ver cada planta, y se aconseja también aprovechar las horas después de la comida, momento en el que hay menos gente y se puede avanzar más en el recorrido de las distintas salas.

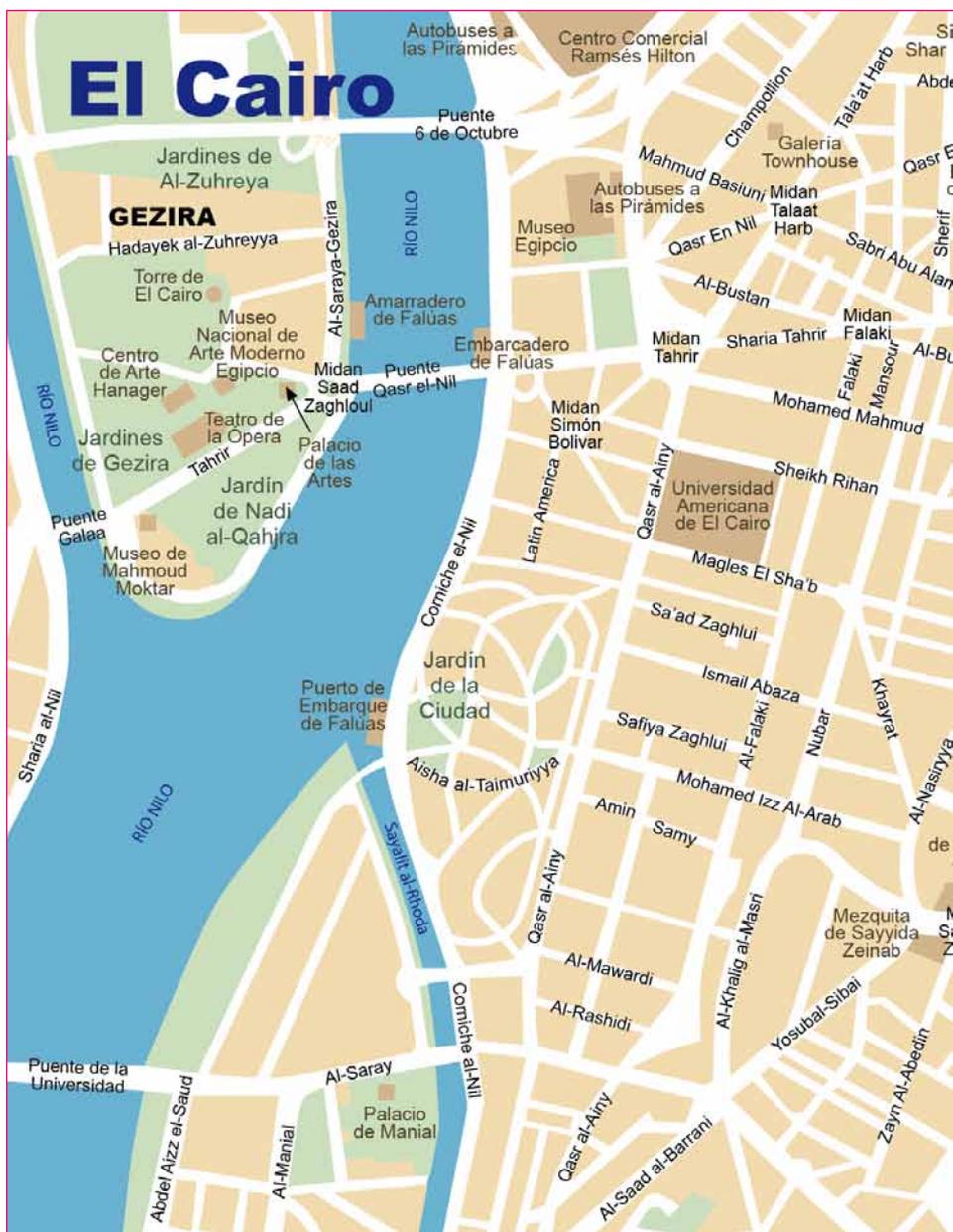


Normalmente se recomienda que si el turista viaja por su cuenta hable con uno de los guías locales que puede encontrar a la entrada del museo, que generalmente hablan español, y que contrate una visita guiada de 1 hora, con la que puede hacerse una idea de lo que el museo alberga. Se regatea el precio que suele ser de unos 5 euros.

Es importante destacar que si se quieren tomar fotografías, siempre sin flash, dentro del museo, hay que obtener una entrada a parte de la que permite el acceso al edificio. Su precio es aproximadamente de 2 euros. Si es realmente caro la entrada que permite al turista grabar con su cámara de vídeo dentro del museo.



EL CAIRO



Para aquellos turistas que disponen de tan solo un día para realizar su visita se aconseja no perderse las siguientes salas o cámaras del Museo:

La Galería de Tutankamón en el primer piso

La joya de esta exposición es el tesoro de que ocupa prácticamente la totalidad de la planta superior.

Cámara de las Momias reales

Sala 56. Primera planta. Se necesita obtener una entrada a parte de la que permite el acceso al museo. Se compra en el interior del museo. Hay que tener en cuenta que esta sala se cierra una hora antes de que el museo cierre sus puertas.

- **Sala Amarna.** Sala 3 de la planta baja.

- **Momias grecorromanas.** Sala 14. Primera Planta.

- **Tumbas Reales de Tanis.** Sala 2. Primera Planta.

- **Salas del Antiguo Reinado.** Salas 32, 37 y 42. Planta Baja.

- **Salas de Yuya y Thuyu.** Sala 43. Primer Piso.

- **Sala de la Joyería del Antiguo Egipto.** Sala 4. Primer Piso.

- **Momias de animales.** Salas 53 y 54. Primer Piso.

- **Tecnología Faraónica.** Sala 34. Primer piso

MUSEO COPTO



Sharia Mar Girgis, s/n. En invierno todos los días de 9:00 a 16:00 h y en verano todos los días de 9:00 a 17:00 h. El Museo Copto es el punto de interés esencial del Barrio Copto. En él se expone una excelente colección de esta religión, objetos de culto, trajes, manuscritos, tallas de madera y marfil y una recreación de una casa copta. La pieza estrella son los Códices de Nag Hamadi, 1.200 papiros encuadrados del siglo VI. Transportes: Metro Mari Girgis.

MUSEO DE ARTE ISLÁMICO



Sharia Port Said, s/n. Todos los días de 8:00 a 16:00 h. Dicen los expertos que para la

increíble colección de arte islámico que recopila, este museo tiene pocos visitantes. Se recomienda visitar una o dos mezquitas antes de ir al museo, para reconocer luego los elementos que en él se exponen.

Se debe comenzar la visita percatándose de las piezas que se exponen nada más entrar en el hall, y después se aconseja no entrar en la sala central, sino primero dedicarse a disfrutar de los trabajos que se exhiben en las siguientes salas:

- **Sala 8 y 9**

Obras de arte en madera. Destacan los cofres decorados.

- **Sala 11**

Obras de arte de metal.

- **Sala 12**

Armas y piezas de artillería mamelucas.

- **Sala 13**

Dedicada a las piezas maestras, que incluyen, por ejemplo, una puerta que originariamente pertenecía a la Mezquita de Sayyida Zeinab.

- **Salas 14-16**

Dedicadas a piezas de cerámica.

- **Sala 19**

Contiene una pequeña colección de Coronas decorados que pertenecieron al rey Faruk.

- **Sala 20 y 21**

Colecciones de cristal de la época otomana.



Una vez recorridas estas salas, el turista vuelve sobre sus propios pasos, para ver las salas que había dejado sin visitar. Son las sala 4 y 4 B que están divididas por una serie de columnas talladas mamelucas. La obra maestra del museo se encuentra en la sala 4B. Se trata de una fuente combinada con una preciosa mashrabiya. Hay otra fuente todavía más trabajada que la que se puede apreciar en la sala 4B. Se encuentra en la Sala 5 y data de la época de los mamelucos.

En la planta superior del museo se exhiben muestras de telas y alfombras de Irán y de Asia Central.

MUSEO DE CERA

Helwan, s/n. De martes a sábado de 9:00 a 17:00 h. Recoge las recreaciones en cera de las principales figuras de la Historia de Egipto. Las figuras están muy mal conservadas debido al calor, pero pese a todo merece la pena la visita. Transporte: Estación de metro Ain Helwan.

MUSEO DE CORREOS

Abdel Khakek Sarwat, 55. De martes a sábado de 9.00 a 13.00 horas. Recoge una amplia colección de sellos conmemorativos a través de los que se puede estudiar la Historia de uno de los primeros servicios postales del mundo. Transporte: Estación de Metro Ataba.

MUSEO DE LA NAVE (BARCA) SOLAR

Al sur de la Pirámide de Keops. Se trata realmente de un espacio en el que se aloja una "nave solar", es decir, el espacio o la cámara desde la que los faraones emprendían su viaje al más allá. Existen otras dos naves solares (en realidad son barcas de madera) en el Museo Egipcio.

MUSEO DE MAHMOUD MUKHTAR



Antes del puente de Al Galaa. Diariamente de 9:00 a 17:00 h.. Durante mucho tiempo este museo, no se sabe muy bien porque razón, permaneció cerrado. Está dedicado a la memoria y la obra de Mahmoud Mukhtar, uno de los escultores más lau-

reados de Egipto. Autor entre otras obras de la estatua de la llamada Madre de Egipto, la estatua colocada en la entrada del zoo.

MUSEO DE LA SOCIEDAD ENTOMOLÓGICA

Sharia Ramnsés, 14. Todos los días de 9:00 a 13:00 h. Lunes, miércoles y sábados también de 18:00 a 21:00 h. Colección de pájaros naturales de Egipto o de Migraciones.

MUSEO DEL ALGODÓN

Sharia Istah al-Ziraa, s/n. De martes a sábado de 9:00 a 14:00 h. Se encuentra en el mismo edificio que el Museo Agrícola.

MUSEO DEL FERROCARRIL ESTATAL

Midan Ramsés (Junto a la estación de trenes de El Cairo), s/n. De martes a sábado de 8:30 a 13:00 h. Egipto tuvo uno de los primeros ferrocarriles fuera de Europa. Supervisado por Robert Stephenson, hijo de James Watt, la primera línea de tren recorrería en 1852 el trayecto Alejandría- El Cairo. El museo fue inaugurado en 1933. Transporte: Estación de metro Mubarak.

MUSEO ETNOLÓGICO

Sharia Ramsés, 14. De 9:00 a 13:00 h de

EL CAIRO

martes a viernes; y los lunes, miércoles y sábados también de 18:00 a 21:00 h. Es un museo completamente interactivo. Destacan sobre todo las cabinas de madera en las que se puede disfrutar de una gran colección de insectos y de otra de pájaros disecados.

La mayoría de los animales de este museo datan de la época de la ocupación británica, cuando se comenzaba a coleccionar y catalogar el mundo. Transportes: Estación de metro Nasser.

MUSEO GAYER ANDERSON



Sharia Ibn Tulum (contiguo a la Mezquita de Ibn Tulun), s/n. Diariamente de 8:00 a 16:00 h. Viernes de 8:00 a 24:00 h y de 1:00 a 4:00 h. El museo se emplaza en dos casas unidas del siglo XVI. Toma su nombre del alcalde inglés, Jhon Gayer-Anderson que restauró las casas entre 1935 y 1942 y las llenó de antigüedades y artefactos orientales que había ido adquiriendo en sus viajes por la región. Se localiza a un costado de la mezquita de Ben Tulum.



Lo realmente atractivo de este museo es el verdadero puzzle que conforman las habitaciones de las casas y también su decoración. Hay una habitación persa, una habitación de Damasco con sus paredes y techo decorados con oro. Dispone también de una galería de masharabiya que conduce a una magnífica qa'a o sala de recepciones que dispone de una fuente, con techos decorados y cubierta de alfombras. Todo un lujo oriental que en su momento sirvió de escenario a algunas de las secuencias de la película de James Bond, "La espía que me amó".

Hay muchas leyendas sobre el edificio, y son curiosas especialmente las que giran en torno al pozo, sobre el que se construyó. Se dice que ese pozo era un pasadizo secreto que conducía a los sótanos del Palacio del sultán Al-Watawit.

MUSEO MAHMOUD KHALIL

Sharia Kaffour, 1. De martes a sábado de 10:00 a 17:30 h. Alber-

ga una de las mejores colecciones de arte europeo del siglo XIX y XX. Esculturas de Rodin, pinturas de Delacroix, Gauguin, Lautrec y Pisano. También algunas obras de Sisley y Monet.

Transportes: Metro: estación Doqqi.

MUSEO MILITAR

Interior de la Ciudadela. Diariamente de 9:00 a 14:00 h, salvo los martes.

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO



Pabellón de Exhibiciones de Gezira. De martes a sábado de 10:00 a 13:00 h y de 17:00 a 21:30 h. Alberga una nutrida colección de pintura egipcia del siglo XX. Transportes: Metro: estación Opera.

MUSEO ORNITOLÓGICO

Interior del Zoo de El Cairo.

PALACIO DE LAS ARTES

Esquina de Sharia el Maahad El Swissry y Sharia. Diariamente

de 9:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h. Viernes de 9:00 a 11:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

PALACIO MUSAFAERKAHANA

Darb El Tablawi Gama-lia (Junto a la Mezquita El Hussein). Diariamente de 8:00 a 14:00 horas. Cerrado viernes.

WEKALET EL GURI CARAVANSERAI

Shari El Sheik Mohamed Abdu, 3. Diariamente de 9:00 a 13:45 h. Cerrado viernes.

MEZQUITAS

COMPLEJO DEL SULTÁN ASHARF BARSBEY



Distrito de Sayyida Zeinab. Originalmente este complejo combinaba una khanqah o monasterio Sufi, dos sabilis, dos zawiya's o colegios y una hostelería. La hostelería, finalizada en 1432, es la única estructura que permanece completa. Cabe destacar también la cúpula del monasterio, minuciosamente decorada. En el interior del monasterio hay un precioso mimbar o púl-

pito de mármol. Los dos pequeños mausoleos, al norte del monasterio, desgraciadamente, sirven de postes de las porterías de los niños egipcios, cuando juegan al fútbol.

MADRAZA Y MAUSOLEO DE AS-SALIH AYYUB

Frente a la Madraza y Mausoleo de Qalaun. Se trata de un complejo fundado por el último sultán de la dinastía Salah ad-Din Ayyubid. As-Salih Ayyub murió antes de que su complejo fuera terminado de construir. Su esposa, una de las pocas mujeres que llegó a tener influencia en la vida política de la época, se encargó de que las obras fueran acabadas en 1250.

MADRAZA DE SUNQUR SADI (MADRAZA DE HASSAN SADAQA)



Sharia Suyufiyya, s/n. Se trata de un decrepito edificio construido en 1321 que posee un minarete y una cúpula decorados con estuco tallado. En el siglo XIX sufrió una ampliación para albergar también un teatro en el que se bailara el zikr, una danza

acompañada de cantos para acercarse a Dios. Y este conocido como el Teatro Dervish, con un escenario circular de madera policromada, completamente restaurado por un equipo italiano, es lo que verdaderamente merece la pena ver de este edificio. Para acceder al teatro hay que fijarse en la puerta verde que hay en la fachada de la Madraza y llamar al timbre.

MADRAZA Y MAUSOLEO DE BARQUQ



Barquq fue un rey de Egipto que tomó el poder cuando el país sufrió una hambruna y una plaga en 1832. Este edificio construido en su honor se terminó 4 años después. Podría confundirse con una mezquita, pero no lo es. Se trata de una madraza o escuela coránica. Una gran puerta de mármol blanco y negro da pasos a un pasaje que conduce a una gran sala que cuenta con cuatro puertas profusamente decorada con bronce. Detrás de ellas se encuentran cuatro salas de estudio, una para cada uno de los cuatro escuelas prin-

EL CAIRO

cipales de la Ley coránica. Lo más impresionante del edificio es el Mausoleo, fuera del receptorio, una especie de preciosa caja de joyas con las paredes de mármol policromado rematadas por una cúpula soportada por cuatro columnas faraónicas.

MADRAZA Y MAUSOLEO DE QALAU



Al sur de los tres complejos del Bein al-Qasreen. Es el menos antiguo y el situado más al sur de los tres complejos del grandioso Bein al-Qasreen. Posee una gran plaza fortificada con ecos de las catedrales europeas, lo que se explica quizás porque más de 300 cristianos de las cruzadas, hechos prisioneros, participaron en su construcción. Los cronistas aseguran que las obras únicamente duraron 13 meses.

Se entra por una impresionante puerta de bronce que da paso a un largo y oscuro corredor que tiene a su

izquierda la madraza y a su derecha el mausoleo, uno de los monumentos mejor decorados de todo El Cairo. Inspirado en la Mezquita de Omar o Domo de la Roca de Jerusalén, en su interior se disponen ocho columnas dos de las cuales son de mayor tamaño y grosor de estilo faraónico. Las paredes están cubiertas con paneles de mármol en los que se ha grabado el nombre de Mohammed. Pero lo que más destaca es que hay elementos de oro por todas partes.

El complejo de Qalau también incluye un “maristan” u hospital, que de acuerdo con el historiador marroquí, Ibn Battuta, que visitó El Cairo en 1325, contiene una gran cantidad de instrumentos médicos y de medicamentos. Se dice que cuando el hospital estaba en funcionamiento llegaba incluso a tratar hasta cuatro mil pacientes al día.

MEZQUITA AL HAKIM



Al norte del bazar Khan-al-Khalili. Es una de las mezquitas más antiguas de El Cairo y el edificio más representativo de este barrio. Completada en

el año 1010 es curioso que a esta mezquita se le haya dado el uso para el que fue construida en contadas ocasiones. Ha sido sin embargo, prisión en la época de la Cruzadas, establo, almacén en la época de Napoleón y Nasser la convirtió en una escuela para niños. En 1980 como pago del intercambio de una gran donación de antigüedades fue restaurada por una secta chií otorgándole un aire hindú muy peculiar.

MAUSOLEO DE SHAGARET AD-DURR



Alrededores del Museo Gayer Anderson. Shagaret ad-Durr fue una esclava de origen turco que llegó a ser la única mujer musulmana en la Historia de Egipto. El destino llevó a que uno de los hijos de su segundo marido, fruto a su vez de un segundo matrimonio, ordenara que la golpearan hasta la muerte y tiraran su cuerpo a la ciudadela, como comida para los perros. Los restos de su cadáver fueron enterrados en este pequeño mausoleo de doble cúpula, que ella misma construyó durante sus 80 días de gobierno.

El mausoleo se ha descuidado mucho y la tumba permanece siempre cerrada al público, pero, en ocasiones, al dar un paso por sus alrededores se puede localizar al responsable de su cuidado, que tiene la llave, al que no se tarda en convencer para que deje al turista echar un vistazo dentro. De ser así se pueden admirar los mosaicos de cristal de estilo bizantino que adorna su mihrab.

MEZQUITA AL-AQMAR



Sharia Al-Muizz, s/n. Caminando hacia el norte se llega a esta pequeña mezquita, El Aqmar o de la Luna Llena, debido al resplandor que despedía la piedra caliza blanca de su fachada. Fue construida en 1125 por uno de los últimos califatos Fatimí. Al conocer su construcción el turista aprenderá gran parte del vocabulario arquitectónico propio de las mezquitas tales como los arcos ribeteados o la gruta de estalactitas. Cabe destacar que la

construcción de la mezquita se realizó al nivel de la calle.

MEZQUITA AZUL (MEZQUITA DE AQSUNQUR)



Distrito de Darb al-Ahmar. Su popular nombre proviene de la combinación de mármol gris y azul en su exterior y sus baldosas con flores en su interior. Las baldosas fueron traídas de Siria y añadidas en 1652 por el gobernador turco Ibrahim Agha, pero la mayoría de sus estructuras datan de 1347. Desde su minarete se tiene una vista espectacular de la Ciudadela y de los restos de la ciudad de Salah ad-Din, actualmente cubiertos de basura y de elementos de otros edificios que se vinieron abajo.

MEZQUITA DE AL-AZHAR



Sharia Al-Azhar, s/n. Abierta las 24 horas. Fundada en el 970 antes de Cristo, conocida como “La Floreciente”, es la pieza maestra de El Cairo Fatimí. No es solamente una de las mezquitas mejor conservadas de El Cairo, sino también una de los centros universitarios de la ciudad. Anexa se encuentra la universidad fundada en el 988 y que hasta 1961 sólo impartía enseñanzas teológicas y árabes. Fue en esa época cuando se convirtió en un centro de aprendizaje al que llegaban estudiantes de Europa y del resto del mundo.

Actualmente sigue desempeñando un papel fundamental en la vida religiosa egipcia. La última autoridad religiosa del país es el Sheikh de Al-Azhar. Sin embargo los estudiantes de teología ya no estudian en la mezquita, lo hacen en uno de los 9 campus que existen en El Cairo.

Posee una mezcla de estilos, resultado de los frecuentes cambios que ha sufrido a lo largo de los siglos, en los que sus estructuras se han ido modificando. La parte central es la parte más nueva, mientras

EL CAIRO

que de sur a norte, los tres minaretes datan de los siglos XIV, XV y XVI. El último de los minaretes con un doble remate fue añadido por el Sultán al-Ghourri, cuya mezquita y mausoleo no se encuentran muy lejos de aquí.

La cámara mortuoria, a la que se entra por una puerta situada a la izquierda de la entrada principal, tiene un bonito mihrab, una especie de nicho que indica la dirección de la Meca. La auténtica obra fatimí es una parte del liwan que se puede contemplar según se entra en la mezquita, a la derecha.

MEZQUITA DE AL-MARIDANI



Distrito de Darb al-Ahmar. Construida en 1339 esta mezquita es uno de los edificios más antiguos de la zona. En su construcción se han empleado varios estilos. 8 de sus columnas de granito fueron traídas de un monumento faraónico, sus arcos fueron trazados por diseñadores romanos, cristianos e islámicos y los otomanos le añadieron una fuente. Destaca una hermosa celosía de mashrabiya y un

mihrab y mimbar considerados de los más bellos de El Cairo. A parte de los monumentos, la vida que se respira en las calles de la Ciudadela es impresionante y uno de sus mayores atractivos.

MEZQUITA DE AL-MUAYYAD



Al-Muayyad fue un gran intrigante, lo que le llevó a que le arrestaran y le metieran en una prisión plagada de piojos. Cuando estaba encarcelado no dejaba de asegurar que si alguna vez llegaba al poder, convertiría la prisión en un lugar sagrado, y así ocurrió. La mezquita fue finalizada en 1422. La entrada conduce al Mausoleo donde yacen, en dos cenotafios, los cuerpos de Al-Muayyad y el de su hijo.

Justo detrás del Mausoleo se encuentra la Mezquita en sí. Un lugar extremadamente tranquilo en el que la sala de oración se abre a un gran jardín. En una de las esquinas de la sala de oración se encuentra una pequeña puerta de acceso a los dos minaretes de la Mezquita. Estos

se levantan sobre la Puerta de Zuweila (Bab Zuweila). Fueron añadidos 330 años después de que la puerta fuera construida, lo que ha suscitado la curiosidad de numerosos arquitectos y expertos, que se preguntan cómo sabían los constructores de la época que la puerta iba a aguantar su peso. Desde los minaretes, a los que el encargado de la Mezquita, insistirá al turista para que suban, se tiene una de las mejores vistas panorámicas de todo El Cairo.

MEZQUITA DE AMIR BEN AL AS

Data del 641. Se la considera una de las más antiguas de la ciudad y una de las primeras en construirse en todo el continente africano.

MEZQUITA DE AR RIFAI



Midan Salah ad-Din, s/n. En invierno todos los días de 8:00 a 17:00 h y en verano todos los días de 8:00 a 18:00 h. Construida con unas dimensiones similares a la alledaña Mezquita del Sultán Hassan, parece ser un edificio erigido poco des-

pués de su vecina, pero más de 600 años los separan. Los motivos de estilo mameluco que decoran su interior fueron diseñados por el arquitecto europeo Max Herz quien también diseñó el Museo Islámico y la Sinagoga Shar Hashamaim. A la derecha de la entrada principal se pueden visitar las tumbas reales.

MEZQUITA DE IBN TULUM



Sharia Ibn Tulum, s/n. Todos los días en invierno de 8:00 a 17:00 h y en verano de 8:00 a 18:00 h. Construida entre los años 876 y 879 d.C es uno de las mezquitas, todavía en funcionamiento, más antiguas de El Cairo. Es también muy distinta del resto de las mezquitas que se pueden ver en la ciudad, porque está inspirada, prácticamente toda ella, en el estilo iraní. Hay que destacar su minarete en forma de espiral. A pesar de la original inspiración iraní, la mezquita cuenta también con elementos innovadores. Según los expertos es una de las primeras construcciones en las que se utilizó el arco de medio punto.

La mezquita ocupa 2,5 hectáreas de terreno, lo bastante grande, en su momento, para albergar a todo la comunidad islámica los viernes de oración. Hoy siguen acudiendo a rezar, pero de manera mucho más modesta. Se puede subir a su minarete desde donde se tiene una vista privilegiada de toda la mezquita y además de la Ciudadela.

MEZQUITA DE AMIR AKHUR

Alrededores de la Ciudadela. Construida en 1503, es un edificio de la última época mameluca. Su fachada es muy significativa, al estar construida con piedras de distintos colores, una técnica típica de esa época, conocida como ablaq. Como ocurre en el caso de la Mezquita de Alghouri, su minarete es contemporáneo y tiene también un bello doble remate.

MEZQUITA DE AN NASIR MUHAMAD

En el interior de la Ciudadela. De influencia mongol-persa, con elementos faraónicos, griegos, romanos y coptos.

MEZQUITA DE GAMAL AD-DIN

Sharia al-Tombakshiyya (Gamaliyya), s/n. Todos los días de 9:00 a 19:00 h. Es uno de los monumentos que

mayor atención ha suscitado entre los restauradores. Se levanta sobre una pequeña galería de tiendas cuya renta está destinada al mantenimiento de la mezquita.

MEZQUITA DE MAHMOUD PASHA

Alrededores de la Ciudadela. Es una pequeña mezquita otomana construida en 1567 que tiene un minarete con la típica forma turca de lápiz.

MEZQUITA DE MUHAMAD ALÍ

También conocida como la Mezquita de Alabastro, construida siguiendo el modelo de Santa Sofía de Estambul (ver el apartado QUE VER - La Ciudadlea, pág. 30)

MEZQUITA DE QAITBEY



Alrededores de la Ciudad de los Muertos. Qaitbey fue el último líder mameluco que no tuvo realmente ningún poder en Egipto. Mandó construir esta mezquita como símbolo de su grandeza. Un edificio al que los expertos califican como uno de los mejores ejemplos de la arquitectura islámica

de El Cairo. En su interior hay cuatro iwans que rodean la sala central a la que entra la luz por un corredor de ventanas. Tiene también una cámara mortuoria en la que se encuentran los sepulcros que contienen los restos de Qaitbey y de sus dos hijas, así como dos piedras, en las que supuestamente están grabadas las huellas de los pies del profeta. La verdadera joya de la mezquita es, sin embargo, la cúpula adornada con una mezcla de motivos florales y de estrella. Se puede subir a su minarete para tener una vista excepcional.

MEZQUITA DE QIJMAS AL-ISHAQUI



Distrito de Darb al-Ahmar. Qijmas fue el encargado de adiestrar los caballos del sultán y también el encargado de la peregrinación a la Meca. Su mezquita fue terminada en 1481 y actualmente es uno de los mejores ejem-

plos de la arquitectura del último periodo mameluco. El exterior del edificio podría resultar al turista un tanto decepcionante, pero el interior es de una gran belleza. Destacan sus ventanas con cristales tallados, los suelos de mármol y las paredes de estuco. El suelo del iwan, la sala abovedada, es de una excepcional belleza. Normalmente está cubierto con alfombras para la oración, pero si el turista le pide al cuidador de la mezquita que se lo muestre, este estará encantado de hacerlo.

MEZQUITA DE SALIH TALAI

En las cercanías de la Puerta Zuweila. Está construida sobre una galería de tiendas, cuya renta se destina al mantenimiento de la Mezquita. Con el paso del tiempo su suelo se ha ido hundiendo y actualmente las tiendas se encuentran tres metros por debajo del nivel de la calle. Esto suponía un problema sobre todo cuando se producían inundaciones, porque el agua entraba con mucha facilidad en las tiendas. Durante un tiempo la mezquita estuvo cerrada para ver como podían solucionar el problema. Los estudios del Centro de Investigaciones americanas establecieron que el edificio era seguro y la

mezquita reabrió sus puertas.

MEZQUITA DE SAYYIDA ZEINAB



Distrito de Sayyida Zeinab. Se construyó para honrar a la hermana del nieto del Profeta Hussein, que según cuenta la leyenda le acompañaba en la batalla de Kerbala. Se la enterró en esta mezquita que data de 1885 y donde no está permitida la entrada de no musulmanes.

MEZQUITA DE SAYYIDA AL-HUSSEIN



Midan Hussein, s/n. Es uno de los lugares más sagrados de Egipto. Arquitectónicamente no tiene un gran interés. Se construyó en 1870, remplazando a una antigua mezquita del siglo XII. Destaca porque en ella se guarda la urna que contiene los restos de la cabeza de Al-Husein, el nieto del Profeta Mahoma. Restos que fueron

traídos hasta aquí en una bolsa de seda verde en el 1153, 500 años después de su muerte. La importancia de esta cabeza es tal que no se permite entrar en la mezquita a quienes no sean musulmanes.

MEZQUITA DE SHEIKHU

Sharia Saliba, s/n. Data de mediados de siglo XIV. Pese a lo que pueda insinuar su dañada fachada el edificio todavía se encuentra en uso.

MEZQUITA DE SULEYMAN SILAHDAR

Sharia Al-Muizz li-Din-Allah, s/n. Construida relativamente tarde, en 1839, durante el reinado de Mohamed Alí, se distingue por su delgado minarete. La fachada de la mezquita es el resultado de una curiosa mezcla entre el estilo mameluco y las formas rococó y barroca.

MEZQUITA DEL EMIR AQSUNQUR

Conocida como la Mezquita Azul, gracias a los mosaicos de ese color que se le añadieron en una restauración de 1652.

MEZQUITA DEL SULTÁN MU AYAD SHIJ

En la parte más elevada de la muralla se encuentra un trofeo de objetos metálicos cuya procedencia aún no ha

llegado a fijarse con claridad. Los dos alminares de la Mezquita del Sultán Mu Ayad Shij han sido durante mucho tiempo el símbolo de la capital caiota.

MEZQUITA Y MAUSOLEO DE AL-GHOURIYA



Sharia Al-Azhar, s/n. Al-Ghuriya es un complejo formado por dos edificios blancos y negros, uno frente a otro, que datan de 1505 y que constituyen un exquisito monumento erigido para señalar el fin de la era mameluca.

Qansuh al-Ghuri fue el último sultán mameluco. Murió a los 78 años luchando en Siria contra los turcos. Su cabeza, que debía haber sido enterrada en este complejo, fue enviada a Constantinopla. Por eso en la Mezquita se encuentra la cabeza de su sucesor Tumambey, que fue capturado por los turcos y colgado en la Puerta Zuweila o Bab Zuweila.

El edificio del oeste, con su minarete rojo, en forma de chimenea, es la Mezquita-Madraza. Normalmente se encuentra abierta y se puede subir al minarete. El edificio al este es el Mausoleo que tenía

una cúpula que se vino abajo en 1860. Dos de sus habitaciones albergan ahora un centro cultural en el que dos veces a la semana se representan actuaciones de la danza del Sufi.

MEZQUITA-MADRAZA DEL SULTÁN HASSAN

Midan Salah ad-Din, s/n. En invierno todos los días de 8:00 a 17:00 h y en verano todos los días de 8:00 a 18:00 h. Construida a escala de las grandes catedrales europeas, esta mezquita está considerada como la pieza maestra de la arquitectura mameluca de El Cairo. Su construcción comenzó en 1355 y duró 7 años. El lugar elegido para su emplazamiento era entonces un lugar privilegiado con vistas de la Ciudadela. Una obra de tal magnitud resultaba muy cara, pero habían muerto muchas personas a causa de la plaga que se denominó Muerte Negra y el dinero de la venta de las casas y propiedades de los fallecidos se empleó



para las obras. Aún así el estado casi se arruina. La tragedia marcó también las obras, un minarete se vino abajo y mató a 300 personas. La mezquita cuenta con muros de 38 metros de altura que han servido de fortificación en varias ocasiones y un alminar de 80 metros de alto, de estilo mameluco, pero su elemento más impresionante es su portal de entrada, uno de los más grandes de todo El Cairo. Una vez dentro dispone de una sala central en la que se ha colocado una fuente para lavarse antes de empezar a orar y cuatro grandes iwans o salas porticadas donde se podía enseñar el Corán. Las largas cadenas de las que colgaban preciosas lámparas de cristal se pueden ver en el Museo Islámico de El Cairo. Al este de una de estas habitaciones hay un mihrab, especialmente bonito, flanqueado por cuatro columnas. A la derecha se encuentra la puerta de bronce que da acceso al mausoleo.

SINAGOGA DE BEN EZRA

Barrio Copto. Fue en sus orígenes una iglesia cristiana vendida a los judíos egipcios en el siglo XII. No deje de visitar el Cementerio Rabínico, situado a cinco kilómetros de la sinagoga Ben Ezra.

QUÉ VER

CASA (BEIT) DE HARRAVI

Sharia al-Sheikh Mohammed Abdo, s/n. De 9:00 a 21:00h. Es una magnífica casa, una obra maestra de la arquitectura del siglo XVIII. El turista puede visitarla gratuitamente el primer martes de cada mes, día en el que se celebran recitales de música.

CASA (BEIT) DE SENNARI



Distrito de Sayyida Zeinab. Es una de las dos casas del siglo XVIII de las que se apoderó Napoleón para fundar en 1798 su Instituto de Egipto, un centro académico en el que empleó a 167 científicos, estudiantes y artistas con la misión de realizar el primer estudio europeo de Egipto.

CASA (BEIT) DE SUHAYMI

Darb al-Asfar, 19. Todos los días de 8:00 a 20:00 h. Esta casa es uno de los mejores ejemplos de las mansiones familiares tra-

dicionalmente islámicas de El Cairo, construidas a lo largo de la ciudad desde la época de los mamelucos hasta el siglo XIX. La casa presenta una fachada típica que supone tan solo un mero punto de entrada a un interior de gran belleza. Los visitantes son recibidos en un impresionante qa'a o sala de recepciones, adornada con una policromada fuente de mármol y un techo de madera pintada. En el piso superior se encuentran las habitaciones de la familia, con ventanas de madera con labradas celosías, conocidas como mashrabiyya, que permitían a las mujeres ver el exterior sin ser vistas. Las habitaciones se refrigeraban con un curioso sistema denominado malqaf, una especie de "recogedores de viento" colocados en el tejado, que distribuían el aire frío del viento del norte, hacia el interior del edificio.

CASA (BEIT) DE ZEINAB AL-KHATOUN



Sharia al-Sheikh Mohammed Abdo, s/n. Todos los días de 9:00 a 21:00h. Casa res-

taurada de la época otomana que se utiliza actualmente como centro cultural y como espacio en el que se realizan exhibiciones.

FUSTAT

En la parte oriental de esta zona se ubica Fustat, la primera capital árabe denominada en sus orígenes como Misr. Conserva restos de un sistema de almacenaje de agua y desagüe, cimientos de casas y miles de objetos, los más valiosos se encuentran en el Museo Islámico.

LA CIUDAD DE LOS MUERTOS



El Cairo cuenta con dos cementerios, uno al norte y otro al sur, a las afueras del casco antiguo, que tienen como peculiaridad que las tumbas han sido sustituidas por pequeñas construcciones mortuorias, que son utilizadas por los vivos más pobres como viviendas, ante el problema de escasez de espacio y viviendas en la ciudad moderna. Esta necrópolis fue construida de 1398 a 1411 y resultan especialmente interesantes las tumbas de

los santos de la ciudad, la Mezquita del Sultán Farag, la Tumba del Sultán Barquq, la Mezquita Funeraria del Sultán Qait Bay y la Mezquita Funeraria del Sultán Barsbay.

LA CIUDADELA



Sharia Salah Salem, s/n. En invierno todos los días de 8:00 a 17:00 y en verano todos los días de 8:00 a 16:00. Los museos que alberga abren todos los días de 8:30 a 14:30. Fue el hogar de los legisladores egipcios durante 700 años. Su legado es una colección de tres mezquitas muy diferentes, varios palacios que albergan distintos museos y algunas impresionantes fortificaciones que ofrecen una vista excepcional de la ciudad.

Salah ad-Din comenzó a construir la Ciudadela en 1176 para fortificar la ciudad contra la amenaza de los cruzados y fue su hijo quien siguió reforzando las torres y añadiendo otras nuevas. Tras la dinastía Salah ad-Din, los mamelucos la llenaron de suntuosos palacios y harenes y ampliaron sus murallas hacia el sur. Duran-

te el gobierno de los otomanos las murallas se extendieron más hacia el este y se añadió otra puerta, Bab al-Azab, pero permitieron que los palacios mamelucos se deterioraran. Incluso cuando los franceses tomaron la ciudadela en 1798, Napoleón se dio cuenta de lo que representaban aquellos palacios, pero no evitó que Mohamed Alí, los demoliera. Actualmente el único edificio de estilo mameluco que permanece en pie en la Ciudadela es una pequeña mezquita que se usaba como establo. Mohamed Alí remodeló la Ciudadela y construyó la mezquita de estilo turco que hoy día domina la línea del cielo de El Cairo. Después de su gobierno y el de su nieto, la ciudadela se utilizó como guarnición militar. Hoy día es casi exclusivamente un monumento. La Ciudadela está dividida en Recinto Bajo, Norte y Sur.



• RECINTO BAJO

Está cerrado al público. No es demasiado grande y no contiene ningún elemento de interés histórico valioso. Lo componen una serie de almacenes en bastante mal estado.

EL CAIRO

Durante mucho tiempo se especuló sobre la posible construcción en esta zona de un centro comercial, pero todo ha quedado en meras especulaciones.

• RECINTO SUR



Esta es la principal zona turística, presidida por la Mezquita de Mohamed Ali. Diseñada con líneas turcas se tardaron 18 años en construirla, desde 1830 a 1848 y entonces las cúpulas tuvieron que ser demolidas y reconstruidas. No ha contado nunca con el favor de los escritores que la han llegado a describir como un amplio lugar lleno de alfombras y de lámparas de cristal. En ellas descansan los restos de Mohammed Alí, en una tumba de mármol que se encuentra, según se entra, a la derecha.

En el patio central se alza un reloj, regalo del rey Luis Felipe de Francia, en agradecimiento del obelisco que adorna la Plaza de la Concordia de París.

Destaca también la Mezquita de An-Nasir Mohamed. Data de 1318 y es el único monumento de estilo mameluco

que pervive en la Ciudadela. La decoración interior es prácticamente inexistente porque el sultán otomano Selim I se encargó de hacerla desaparecer, pero los remates de sus minaretes, cubiertos de baldosas, algo raramente visto en las mezquitas egipcias, son realmente interesantes.

Saliendo de la mezquita el turista puede encaminarse hacia una gran terraza desde donde se tienen unas imponentes vistas de El Cairo y de las Pirámides.

Justo en frente de esa terraza se encuentra un edificio que alberga el Museo de la Policía, que se levanta sobre los restos de la Torre de los leones mameluca, de la que solo han sobrevivido los dos leones que se encuentran en las escaleras de acceso. Antes de entrar en el museo, si se mira hacia el denominado Recinto Bajo, se puede ver el lugar en el que se produjo la impopular matanza de los mamelucos. En el interior el museo dispone de una sala de asesinatos, donde se detalla con textos y fotografías el tiroteo que causó la muerte al comandante en jefe británico del ejército egipcio y el intento de asesinato del presidente Nasser.

Al sur de la Mezquita de Mohamed Alí se encuentra el Pala-

cio y Museo Gawhara. El Palacio Gawhara o Judio era el lugar en el que Mohamed Alí residía y recibía a sus invitados. Sus habitaciones han sido restauradas.

• RECINTO NORTE

La Puerta Al-Qalla o Bab al-Qalla permite el acceso al recinto norte e introduce al visitante en una zona de césped. En el medio se encuentra una réplica de la estatua ecuestre de Ibrahim, la original está en Midam Opera.

Justo detrás de la estatua hay un edificio que fue el Palacio Harem de Mohamed Alí y que ahora alberga el Museo Nacional del Ejército. En su planta superior el turista puede ver una excepcional maqueta de la Ciudadela.

Al este de las zonas verdes hay una pequeña carretera que conduce a otra serie de edificios que albergan a varios museos.



• MUSEO DEL CARRUAJE

Contiene carruajes tirados por caballos del siglo XIX. Merece la pena entrar a echar un vistazo.

• MUSEO DE ANTIGÜEDADES

Contiene una colección inconexa de sarcófagos, joyería, iconos y otras antigüedades, generalmente confiscadas a ladrones.

No muy lejos de aquí se encuentra la Mezquita de Suley man Pasha. Una estructura de la época otomana construida en 1528, tocada con un racimo de cúpulas. En su interior destacan unas bellas pinturas en madera, restauradas en 1990 por un estudiante de arte local. Justo detrás de la mezquita hay un camino que conduce a la Torre de Burg al-Haddad. Si se camina hasta ella se pueden ver los restos escondidos de un anfiteatro hasta llegar a otra torre, la llamada Torre de Arena o Burg ar-Ramla. Son dos de las torres construidas por Salah ad-Din y que posteriormente reforzó su hijo Al-Kamil. Se puede entrar en la parte baja de las torres y aunque oficialmente no está permitido, es posible caminar por sus murallas y llegar hasta la Torre Principal, una torre cua-



drada también conocida como Burg at-Turfa. Para conocer bien La Ciudadela se debe pasear por ella. Callejeando se apreciarán lugares tan encantadores como el Sabil-kutab del Emir Tarabay as Sharifi, el Palacio Alin Aq, bloques de apartamentos construidos en 1522, varias tumbas y varias mezquitas.

MAYDAN AT TAHIR



Alrededores de Maydan at Tahir. La parte más moderna de la ciudad se encuentra en los alrededores de Maydan at Tahir. En este lugar destacan los dos edificios administrativos de la Corniche, el Nile Hilton, construido en 1910 y el Mugamma que acoge en bloques de hormigón los departamentos administrativos de la capital.

MIDAN HUSSEIN

Plaza Midan Hussein. Es una de las principales plazas medievales de El Cairo. Se localiza entre dos de las más veneradas mezquitas de la ciudad, la de Al-Azhar, al sur y la de Sayyidna al-Hussein, al norte. Es un espacio muy tran-

sitado especialmente durante las fiestas, punto de encuentro por las noches, por ejemplo, durante el Ramadán y también durante los festivales de Al-Hussein y An-Nabi Mohammed.

PALACIO GAWHARA

Destruído por un incendio en 1972 y reconstruido minuciosamente por la Organización de Antigüedades Egipcias, en la actualidad acoge su museo.

PALACIO GAZIRA

Zamalek, s/n. Posee el Jardín de los Peces con un acuario en forma de gruta y el Jardín del Hotel Marriot como máximos atractivos.

SABIL-KUTTAB DE ABDEL KATKHUDA



Sharia Al-Muizz li-Din Allah, s/n. Un sabil es una fuente o un lugar donde los paseantes pueden beber algo fresco y un kuttab es una escuela coránica. La palabra sabil-kuttab fue utilizada por el Profeta para designar un lugar donde había agua para el sediento y luz espiritual para

el ignorante. Actualmente sabil-kuttab es la palabra con la que se designa a un lugar donde la gente acude a expiar sus pecados. Este ejemplo fue construido en 1744 por un emir mameluco. Posee una rica decoración de cerámica en su interior, pero resulta realmente complicado encontrar al responsable de su mantenimiento que es quien tiene la llave para entrar.

SABIL DEL SULTÁN MUSTAFÁ

Distrito de Sayyida Zeinab. Fue en sus tiempos una fuente pública de origen otomano en la que se puede apreciar, el muy utilizado en su construcción, mármol de colores.

SABIL-KUTTAB DE NAFISA AL-BEIDA

Frente a la Puerta Zuweila o Bab Zuweila. Se trata de un pequeño y decorado kiosco circular cuya estructura data de 1796, recientemente restaurada por un equipo de restauradores polaco. Desde hace tiempo se tiene la intención de que albergue un centro de información turística sobre la ciudad vieja.

SABIL-KUTTAB DE QAITBEY

Sharia Saliba, s/n. Edificio del siglo XV, cerrado al público, pero que merece la pena una visita a su exterior,

sobre todo a la decoración de mármol en su fachada oeste.

MONUMENTOS

NILÓMETRO



Ubicado en el extremo sur de la isla de Rawda, fue construido en 861. Consiste en una columna de piedra graduada que se alza sobre un foso rodeado por una escalera. Destacan los arcos ojivales y los azulejos turcos del interior.

FORTALEZAS

TORRE DE EL CAIRO

Situada en la ciudad nueva fue construida en 1957 y posee 153 metros de altura.

RECINTO AMURALLADO FATIMÍ DE AL-QAHIRA



Junto a la mezquita de Al-Hakim. El visitante se enfrenta ahora a la agradable tarea de

conocer los entresijos de la ciudad amurallada fatimí de Al-Qahira. Un paseo por la zona basta para darse cuenta de que la construcción tiene un fuerte carácter militar y defensivo. Si en el momento de la visita, no se encuentra en fase de restauración, lo que ocurre de muy cuando en cuando, se puede visitar el interior de las murallas, explorar sus puertas, y divisar desde lo más alto el panorama que ofrece la vecina Mezquita de Al-Hakim. De ser así no hay que dejar de echar un vistazo a las inscripciones que se encuentran sobre sus puertas en las que se puede leer "Torre Lascalle" y "Torre Milhaud", evidencias de que las tropas de Napoleón estuvieron aquí. Al turista le puede también parecer divertido buscar los animales y las figuras faraónicas esculpidas en las paredes de los pasajes, que demuestran que las piedras de las fortificaciones de Al-Qahira's fueron obtenidas de las ruinas de la antigua ciudad egipcia de Memphis.

De este recinto amurallado destacan sus puertas, la puerta de la Victoria o Baab an Nasr y la puerta de las Conquistas o Bab al-Futuh, fueron construidas en 1807 como las dos principales entradas en la zona norte de la ciudad

amurallada. Al mismo tiempo se construyeron también las puertas principales de la zona sur. De estas solo permanecen los restos de una, la Bab Zuweila. Hasta el siglo XIX esta puerta se cerraba todas las noches. El área al que daba acceso era uno de los lugares más importante en la época de los mamelucos, el escenario de las ejecuciones. Los mamelucos solían acabar con sus enemigos crucificándolos en las puertas. Esta puerta sur tuvo mejor reputación a partir del siglo XIX cuando fue asociada con Metwalli, un santo que vivía cerca. Fue entonces cuando los cairotas comenzaron a dejar en la puerta, mechones de pelo, o trozos de su ropa, para llamar la atención del santo. La práctica continúa hoy día, y entre la madera de la puerta se pueden encontrar incluso uñas.

CAMINAR

CALLE (SHARIA) AL-MUIZZ LI-DIN-ALLAH



Es una de las calles con mayor historia de El Cairo. Se extiende des-

de la Bab-al-Futuh, una de las dos puertas de la entrada norte del recinto amurallado, hasta la Bab Zuweila, los restos de la puerta sur. Toma su nombre del califato fatimí que conquistó El Cairo en el año 969 antes de Cristo.

En el siglo XIX, la parte de esta calle que quedaba fuera del recinto de la Mezquita Al-Hakim era el escenario de un mercado de esclavos.

Después de haber sido una de los principales ejes de la ciudad, hoy es tan solo una calle tan estrecha, que solamente un coche puede causar un auténtico caos circulatorio. Según se recorre en sentido sur se puede apreciar como van apareciendo agradables cafés y una serie de puestos en los que se venden las típicas sheeshas egipcias, las narguilas utilizadas para fumar tabaco de frutas.

CALLE (SHARIA) BEIN AL-QASREEN

El nombre de esta calle se puede traducir como “Entre Palacios”, en referencia a los dos grandes complejos de Palacios que flanqueaban la calle en la época fatimí. Los palacios fueron completamente abandonados cuando cayeron los fatimíes y se convirtieron en ruinas, pero la calle sigue siendo una de las más importantes de El Cairo.

Destacan tres complejos mamelucos al oeste de la calle, que la otorga una de las más impresionantes imágenes de minaretes, cúpulas y fachadas de torres de toda la ciudad.

CALLE (SHARIA) QASABA



Para acabar el recorrido por el casco antiguo es aconsejable pasear por la calle Qasaba. Durante este recorrido se pueden admirar la Escuela-Fuente, Sabil kutab, de estilo otomano, la Medrasa de Shayju, modelo arquitectónico cairota, el Qaramaydan, plaza en la que estaba situado el hipódromo y el campo de polo, la Mezquita de Rifai, donde reposan los reyes Faruk y Fuad y el último Sha de Irán, Reza Pahlevi, la Mezquita del Sultán Hasán.

MUSKI

Es una congestionada calle comercial que corre paralela a Sharia al-Azhar desde Middam Hussein hasta Middan Ataba al final del cen-

EL CAIRO

tro de la ciudad. En ella se pueden encontrar numerosas tiendas, todas con un carácter menos oriental que las que conforman el bazar de Khan-al-Khalili. En ellas se puede comprar prácticamente de todo, desde la más variada gama de muebles de plástico, juguetes hasta un vestido de novia. Comparte, eso sí, con el bazar la cuestión del regateo, para llegar a obtener buenos precios que satisfagan a clientes y vendedores. Recorrer esta larguísima calle comercial es un paseo de unos 20 o 30 minutos, dependiendo de las paradas que hagamos a mirar los curiosos escaparates de las tiendas.

BARRIOS

AZBAKIYA

Merece la pena visitar el barrio residencial de Azbakiya, con casas del siglo XV restauradas en las que se instalaron, después del drenaje del lago en 1837, los mejores hoteles como el Sheppard. La zona del lago se convirtió en un parque que actualmente ha perdido parte de su encanto, al estar atravesado por una calle, y al existir construcciones modernas.

BAB AL BAHR

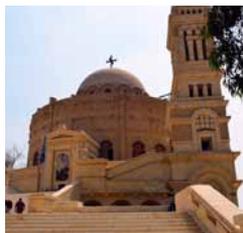
Bab al Bahr es otro barrio tradicional de El

Cairo donde se agrupan modestos negocios, con casas restauradas por los mismos propietarios. Si quiere empaparse del verdadero espíritu cairota este es el barrio ideal.

BAB ZUWEILA

Este barrio construido en 1902 fue originalmente un recinto palaciego que pasó a ser el centro comercial de la ciudad con Saladino y en la actualidad lo sigue siendo.

BARRIO COPTO



El recorrido por la ciudad de El Cairo se puede iniciar por la Babilonia Cristiana, que no hay que confundir con la Babilonia de Mesopotamia, también conocido como el Barrio Copto. En la actualidad es uno de los centros de reunión de los egipcios y una de las zonas más antiguas de la ciudad. Aún se conservan una fortaleza grecorromana y persa, dos monasterios aún habitados, el de San Mercurio y el de San Jorge, hermosas iglesias como las de San Sergio, San Baco, Santa Bárbara con reliquias

de varios santos, San Cirilo y Santa María, maravillosa iglesia colgante. Todas estas iglesias son de culto copto aunque durante las celebraciones de Semana Santa acogen a numerosos católicos. Están controladas por la Organización de Antigüedades Egipcias que cuida de su restauración y limpieza. La mayoría de ellas reúnen elementos antiguos con modernos y cuentan con pequeños tesoros procedentes del Museo Copto.

ZAMALEK

Zamalek, situado en la isla de Al Gazira, ofrece numerosos puntos de interés como el Recinto Ferial que acoge un complejo cultural con un teatro y una sala de conciertos, el Museo de Arte Moderno con obras de artistas contemporáneos, el Museo de la Civilización Egipcia que completa el museo de Egipto, el Museo Mujtar en donde se exponen obras del gran escultor del siglo XX, la Torre de El Cairo, construida en 1957, con 153 metros de altura, la Casa de Amr Ibrahim con la exposición Jalil y el Palacio Gazira con



el Jardín de los Peces con un acuario en forma de gruta y el Jardín del Hotel Marriot como máximos atractivos.

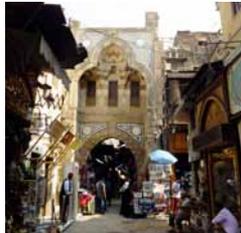
COMPRAS

El Cairo es una ciudad del souvenir y un paraíso de toda clase de tiendas. Lo primero que hay que tener en cuenta a la hora de realizar cualquier tipo de compra en la capital egipcia es “el regateo”. Es un deporte nacional y una manera también de ganarse el respeto del comerciante. Hay incluso vendedores que se molesta si el cliente no regatea. Se debe dejar que el vendedor de el precio inicial y luego contraofertar. En ocasiones, el artículo se puede adquirir a menos de la mitad del precio fijado en un primer momento por el comerciante.

Existen dos clases de experiencias a la hora de hacer compras en El Cairo. Las compras fortuitas, esas que se realizan a los vendedores callejeros, que literalmente asaltan a los turistas, a la entrada y la salida de cualquier monumento. Se pueden adquirir pequeñas estatuillas de escarabajos de la suerte, gatos faraónicos o papiros. La calidad de los productos no es buena, pero los precios, siempre y cuando se rega-

tee, suelen ser bajos. Las otras son las compras que se realizan en los bazares. Una experiencia que sumerge al turista en el más puro Oriente, en un mundo que evoca el del Las Mil y Una Noches. Recorrer sus sinuosas callejuelas, muchas veces en penumbra, siempre llenas de vida y aromas, contemplar por ejemplo los talleres donde los artesanos permanecen enfrascados en su tarea, merece la pena, independientemente de que se compre o no.

EL KHAN-AL-KHALILI



El bazar por excelencia de El Cairo es el Khan al Khalili. Es el bazar más grande y más importante de todo Egipto, situado en el corazón de El Cairo Islámico, al que los propios egipcios se acercan a hacer sus compras. La mayoría de las tiendas, que permanecen abiertas de 10:00 a 21:00 tienen más de una planta. Es aconsejable que si ve escaleras, las suba o las baje, para poder disfrutar del resto de productos de los que la tienda en cuestión dispon-



ga. A los vendedores no les supondrá ningún problema. Se caracterizan por su amabilidad, en ocasiones excesiva, que puede llegar a cansar al turista. Pasear por las calles del bazar es escuchar en una multitud de idiomas, generalmente, inglés, francés italiano, pero en ocasiones también en español, los productos que le ofrecen. Si no está interesado, ignore al vendedor, pero nunca se enfade ante su insistencia.

QUÉ COMPRAR

Los productos más típicos que se pueden adquirir, a parte de las típicas estatuillas de recuerdo o de los papiros, son las babuchas y sandalias, en la mayor parte de los casos, hechas a mano, las chilabas o túnicas con las que veremos vestidos a los propios egipcios y las narguilas egipcias en las que nos ofrecerán fumar en algunos de los numerosos cafés que se encuentran en torno al bazar, o en las que veremos fumar a

EL CAIRO



los propios vendedores una amplia gama de tabaco de frutas que también está a la venta. También son típicos las cajas y backgammons de madera profusamente decorada, los esencieros de cristal, normalmente pintados a mano, y las joyas tanto de plata como de oro. Entre ellas destacan los denominados



cartuchos de oro, en los que, por encargo, se suelen grabar el nombre en caracteres egipcios. El precio de la pla-

ta resultará al turista europeo y norteamericano, realmente bajo.

Si realmente se está interesado en adquirir un papiro de calidad, mejor que comprarlo en el bazar se puede visitar una de las numerosas fábricas de papiros que se encuentran en El Cairo y comprar uno auténtico, con certificado de garantía.

OTRAS ZONAS COMERCIALES

También se puede pasear por la Qasaba y sus alrededores, donde encontrará comercios de todo tipo, vendedores callejeros, el bazar de los artesanos del cobre y numerosos edificios antiguos.

Además de los bazares, existen en El Cairo varias calles comerciales en las que podemos encontrar desde tiendas de recuerdos a boutiques de marcas intencionales.

WIKALA O MERCADO DE LA FRUTA Y LA VERDURA

Sharia Al-Azhar s/n. Abierto de 8:00 a

24:00horas. Construido en 1505 es un excelente ejemplo de lo que fue, en esencia, un hotel medieval, un



almacén y un mercado, todo en uno. Su mayor importancia la adquirió en la época de los Mamelucos. Se creó dada la necesidad que imponían las caravanas de mercancías que llegaban a El Cairo desde otras zonas de África, desde Arabia y desde la India.

Constituido por una serie de grandes edificios rectangulares o cuadrados posee una entrada principal con una altura adecuada para que entren camellos y caballos.

Actualmente en su planta baja podemos encontrar varias tiendas e incluso un café, mientras la planta superior se ha utilizado como almacén.



PIRÁMIDES DE GIZEH



De las Siete Maravillas del Mundo las Pirámides de Egipto son las únicas que han conseguido sobrevivir al paso del tiempo. Contemplar estas construcciones es realmente impresionante, a pesar de haberlas visto numerosas veces en televisión, fotografías y publicaciones nada es comparable con disfrutarlas al natural. Si, además, se piensa en cómo fueron construidas y cuántos esclavos fueron necesarios para mover los bloques de piedra y subirlos hasta la cima, el sentimiento de respeto y asombro es inevitable.

El conjunto más representativo y quizá más famoso en todo el mundo es el de Gizeh en el que se pueden contemplar la Pirámide de Keops, la Pirámide de Kefrén y la Pirámide de Micerinos.

Para algunos egiptólogos, la innovación en la construcción de las pirámides radicaba, precisamente, en su forma. Se piensa que esta forma piramidal preten-

día representar la petrificación de los rayos solares. En numerosos relieves y pinturas, el Sol envía sobre la tierra rayos de luz que parten de su globo y se irradian formando un cono, sobre los habitantes terrestres. A partir de esta idea, se creó una estructura sobre la cual estos mismos rayos pudieran deslizarse, formando una pirámide de luz que se superpusiese a la pirámide de piedra en un conjunto perfecto, uniendo lo humano y lo divino. Y para erigirla se representó con una exactitud matemática la relación entre la altura y el perímetro, que en la Gran Pirámide corresponde a la cuadratura del círculo y medio de Pi. Para situar las pirámides, se fijaban las posiciones de los lados y de los ángulos después de haber establecido el norte astronómico, para lo que se tomaban como referencia la Osa Mayor y Orión. De esta forma, el eje vertical facilitaba la subida del “ka” hacia

el más allá; el eje norte-sur reproducía el discurrir de las aguas del Nilo desde el Alto Egipto hasta el Bajo Egipto, y el eje este-oeste, el curso del sol.

• PIRÁMIDE DE KEOPS

Tenía una altura original de 150 metros lo que la convierte en la más alta del mundo. Estaba compuesta por más de dos millones de bloques de piedra de 2 toneladas y media de peso cada una. Está prohibido escalar hasta la cima además de ser francamente peligroso, por lo que aunque se lo ofrezcan no acepte. Sin embargo no dude en penetrar en su interior para admirar las galerías y el techo saledizo. Muy cerca de la pirámide se encuentran el Templo Mortuorio de



PIRÁMIDES DE GIZEH



Keops, el Museo del Barco Solar y la única tumba del Imperio Antiguo que no ha sido profanada, la Tumba de la Reina Hetepheres.

Desde la entrada de la pirámide se accede a un corredor descendente, de poco más de un metro de altura, que después de unos veinte metros se bifurca en un corredor que sube, cerrado por tres bloques de granito, y uno que sigue bajando hasta la cámara subterránea excavada en la roca y probablemente dedicada a Sokar, dios de la ultratumba.

La entrada actual, al nivel del suelo, sigue el pasadizo excavado antiguamente por los saqueadores y llega al pasillo originario en el corredor ascendente, más allá de los tres bloques de granito.

El corredor ascendente lleva a la Gran Galería, obra de alta ingeniería, en cuyo inicio dos aperturas conducen respectivamente a una galería que llega a la cámara de la reina, colocada en el eje vertical de la pirámide, y a un pasadizo de 60 metros o el corredor de servicio. La Gran Galería termi-

na en una antecámara, en una época cerrada por otros tres bloques de granito, que conduce a la cámara del rey, donde fue encontrado un sarcófago monolítico de granito rojo sin ninguna inscripción. Su techo está compuesto por nueve losas de granito sobre las que hay un elaborado conjunto de cámaras de descarga, tal vez edificadas para aligerar la enorme masa que pesaba sobre la cámara real, a la cual se accede por una abertura que hay en el techo de la Gran Galería.



En la cámara superior dos investigadores ingleses encontraron el cartucho de Keops, el único escrito hallado en la pirámide. De las paredes septentrional y meridional de la cámara del rey salen dos estrechos conductos de ventilación, que llegan hasta la pared de la pirámide, facilitando al Ka (la parte espiritual) del faraón su subida al cielo.

En el exterior se encuentran la rampa procesional, las fosas de las barcas solares, el templo funerario de Keops, y las pirámides secundarias.

• PIRÁMIDE DE KEFRÉN



Es la mejor conservada de este complejo, conservando aún la capa caliza del exterior que recubre el granito roado. Se pueden visitar las dos cámaras mortuorias y el sarcófago vacío.

• PIRÁMIDE DE MICERINOS

Es la más pequeña de las tres y la que ha sufrido mayores saqueos. Junto a estas pirámides se levanta imponente la Esfinge de cabeza humana y cuerpo de león que se construyó teniendo como base formaciones rocosas naturales a las que se añadió piedra pulida. Se cree que representaba a alguna deidad aunque no ha podido saberse a ciencia cierta de quién se trataba. Su estado no es el ideal ya que ha sufrido deterioros muy serios,



debido al turismo masivo y la degradación del medio ambiente. A pesar de ello sigue siendo majestuosa.

• LA ESFINGE



Data del reinado de Kefrén, y se trata de una cabeza de hombre sobre un cuerpo de león. Una construcción de piedra y arena que en algunas partes todavía puede verse como estaba pintada de negro. Fue construida en roca caliza de cuatro tipos. La Esfinge era una meta de peregrinación para quien la veía como un dios, un lugar de meditación, un genio de sabiduría, o la guardiana del mismo Egipto. Son numerosas las leyendas que se cuentan en torno a la Esfinge, como la del faraón Tutmosis IV, que para legitimar su subida al trono, dijo que, durante un sueño, la Esfinge le había ordenado que la limpiara, afirmando que sólo un faraón podía hacerlo. En recuerdo de este hecho se encuentra entre las patas delanteras una inscripción que narra el acontecimiento. En la antigüedad hubo muchas restauraciones: entre el 160 y el 211 d.C. los

romanos fueron los primeros después de Tutmosis IV que repararon los daños producidos por la erosión del viento y de la arena; después les tocó a los científicos que seguían a Napoleón, quienes en 1798, realizaron la primera investigación científica.

En 1816, Giovanni Battista Caviglia la exploró y encontró el 13% de la barba ritual; en 1925 Emile Baraize consolidó la cabeza y descubrió el Templo de la Esfinge.

En 1936 los trabajos de la Universidad de El Cairo dieron a la Esfinge su aspecto actual. En los 80 una desastrosa restauración hizo urgente y necesaria una correcta obra de restauración.

Pero a pesar de las restauraciones y de los numerosos estudios científicos que se han realizado sobre la Esfinge, la leyenda envuelve la historia de este monumento de imprescindible visita sobre el que ahora preocupa su estado ya que el viento y la contaminación la siguen afectando negativamente.



Para los antiguos egipcios era Sesepe Ankh, el ídolo viviente. Para los griegos, la representación del saber oculto. Para los árabes, Abu el-hol, el padre del terror. Desde siempre la esfinge ha simbolizado la inteligencia humana unida a la fuerza del león. Pero más allá de cualquier interpretación, la esfinge es el enigma, el misterio. Ninguna fecha, ninguna inscripción ha emergido del mar del tiempo para aclarar el misterio.

La Esfinge, de 20 metros de altura, pero que se eleva sobre la meseta sólo ocho metros, tiene un cuerpo de león de 57 metros de longitud (77 con las patas), y una cabeza humana de 6 metros de altura que posee los rasgos del faraón Kefrén y lleva el típico tocado real. De todos los esfuerzos realizados, probablemente, el que ha tenido mejores resultados, es el área excavada a su alrededor para preservarla; de hecho ni la arena cae dentro de ella, ni alcanza a la Esfinge. Para sacar una buena fotografía de las tres pirámides juntas, hay que encaminarse, dentro del complejo, hacia la Esfinge. El turista verá una gran explanada con puestos de recuerdos, y puestos de alquileres de camellos, desde donde se tiene una espectacular vista de las tres pirámides.

PIRÁMIDES DE GIZEH

ALREDEDORES

MENFIS (MEMPHIS)



Fue la capital del Egipto durante muchos años en el periodo faraónico antes de que Tebas, la actual Luxor, se convirtiera en la capital. Su estado actual no hace honor a lo que fue en el pasado, pero merece la pena dar un paseo por sus calles, quizá aprovechando el mismo día y el mismo taxi en el que se puede ir a visitar Saqqara (se encuentra a 3 kilómetros de Menfis y a 24 kilómetros al sur de El Cairo).

Es difícil viendo lo que queda de ella, creer que fue una ciudad majestuosa, pero lo fue. Con mucha imaginación y los restos que quedan en su diminuto museo y en sus jardines quizá el turista lo consiga.

La razón para visitar Menfis no es otra que su pequeño museo (de 8:00 a 17:00 h. todos los días). En el desta-



ca un gigantesco coloso de piedra que representa a Ramsés II, similar al que se trasladó a El Cairo al Midam Ramsés, y que quita la respiración. Sus dimensiones son sobrecogedoras. En los jardines del museo se pueden contemplar una esfinge de alabastro, más estatuas de Ramsés II y las camas mortuorias en las que las sagradas vacas Apis eran sacrificadas.

SAQQARA



Merece la pena realizar una visita a la Necrópolis de Saqqara. Para llegar hasta allí es aconsejable alquilar un taxi, para todo el día, que negociando con el conductor se puede conseguir por una cantidad más que razonable. Se recomienda que el taxi tenga aire acondicionado.

En la necrópolis se erige la Pirámide Escalonada de Zoser, la más antigua de todas, ubicada en un recinto donde, además, se pueden contemplar santuarios y patios. También se encuentran en esta necrópolis la Pirámide de Unas, los restos

del Monasterio de San Jeremías, las Tumbas de Mereruka y Kagemmi, del 2345-2333 a.C., la Pirámide de Teti con bellos grabados de la vida egipcia de aquella época, tallados en su interior, Serapeum, catacumba dedicada a Apis, el toro sagrado y la Pirámide Escalonada de Sejmhet.

Hacia el sur, únicamente accesibles a pie, en vehículos todoterreno, camellos, caballos o burros, se pueden visitar las Pirámides de Pepi I y Pepi II, las de Yedkare Isesi y la de Iserkare Jenjer.

DASHUR

Otro conjunto de Pirámides que se pueden visitar son las Pirámides de Dashur. Las principales son la Pirámide Negra, denominada así porque al desprenderse la piedra caliza dejó al descubierto un color oscuro, la Pirámide Inclinada cuya inclinación varía de 54 a 43 grados y la Pirámide Roja en cuya construcción se emplearon vigas de cedro que aún pueden contemplarse ya que es la mejor conservada.





ALTO EGIPTO

Esta región de Egipto es sencillamente especial. En ella se mezclan una naturaleza hermosa de inmensa paz y un precioso patrimonio artístico-cultural. Una forma óptima de viajar por el Alto Egipto es realizar un crucero por el Nilo, pero cualquier camino que se elija para conocer este delicioso entorno resultará fascinante.

Más de cinco mil años de historia esperan a ambas orillas del Nilo. Al lado oriental, la zona de los vivos, al lado occidental, la ciudad de los muertos. Abydos, Aswan (Asuán), Luxor, el Valle de los Reyes, el Valle de las Reinas y el Gran Templo de Abu Simbel, son sólo algunas de las paradas. Hay que dejarse llevar por la magia del tiempo, de la historia y de la admiración por esta civilización que construyó impresionantes estructuras cuyo secreto se ha perdido en el tiempo.

ABU SIMBEL



Abu Simbel se emplaza a 280 kilómetros al sur de Aswan (Asuán), muy cerca de la frontera con Sudán (a 70 kilómetros aproximadamente).

Sin duda, Abu Simbel es uno de los sitios arqueológicos más importantes e interesantes de Egipto. Y aunque suene sorprendente, Abu Simbel no se emplaza en su sitio original. Estos maravillosos templos fueron trasladados, piedra a piedra de su lugar original (provocados por la construcción de la Presa Nasser), sin que se perciba ese cambio. Pareciera que siempre han estado allí. El complejo, de más de trescientas mil toneladas fue elevado a más de 64 metros de su primitiva ubicación para evitar que fuese cubierto por las aguas.

Desde su construcción y hasta la actualidad, el gran templo cuenta historias grandiosas.

El traslado en pleno siglo XX fue una proeza de ingeniería que supuso una inversión enorme. Durante cinco años se desmontaron los templos, pieza por pieza para colocarlos a doscientos metros de su ubicación. Nada menos que mil treinta y seis bloques, de más de treinta toneladas cada uno. Alrededor de los templos se llevó a cabo un plan de acondicionamiento para que todo quedase exactamente igual.

La mejor forma de acceder a Abu Simbel es por avión. Existen vuelos diarios (a primera hora de la mañana) desde Aswan, regresando por la tarde del mismo día. Otra alternativa es realizar un crucero, conocido como "Travesía Nubia" y que parte de Aswan hacia Abu Simbel, haciendo algunas paradas para disfrutar de varios templos, algunos de ellos de

especial belleza.

También se puede acceder por carretera desde Aswan, aunque es menos aconsejable, por el tiempo que se requiere para cubrir la distancia entre ambas ciudades.

TEMPLOS

TEMPLO DE HATOR (NEFERTARI)

Todos los días de 6:00 a 17:00 de los meses de octubre a abril. De mayo a septiembre de 6:00 a 18:00 h.

Se trata de otro pequeño templo que, a pesar de sus dimensiones más pequeñas en comparación con el Templo de Ramsés II, es de una



singular belleza. Está dedicado a Hathor, esposa de Ramsés II. Uno de los puntos más interesantes del Templo de Hathor es la prona donde se conservan intactos los seis pilares (cada uno de más de tres metros con veinte). En la parte superior, los capiteles narran detalladamente la vida y gestas de los faraones: Ramsés II y Nefertari, una de las más bellas egipcias de la historia.



Nefertari fue una bella princesa nubia que se casó con Ramsés II y de esta manera pasó a la historia, esculpida en la roca. Sin embargo, la jerarquía queda patente pues su estatua apenas mide doce metros frente a los veinte de los colosos del faraón. Tam-

bién este templo fue desmontado y vuelto a montar para situarlo a la misma distancia exacta del Templo de Abu Simbel, en el nuevo enclave.

TEMPLO DE RAMSÉS II

Todos los días de 6:00 a 17:00 de los meses de octubre a abril. De mayo a septiembre de 6:00 a 18:00 h.

Pocas imágenes hay en el mundo como la de los Colosos de Abu Simbel: los cuatro colosos de Ramsés II, con su increíble altura que supera los veinte metros. Las cuatro estatuas fueron construidas en el siglo XIII a.C. y están acompañadas de figuras más pequeñas, los familiares del faraón que le acompañan en su otra vida.

Al construir cuatro imágenes idealizadas y exactamente iguales de sí mismo, Ramsés buscaba que fueran los vigilantes de Nubia para toda la eternidad. Su tamaño no es casual, se buscaba representar el poder



que tendría el faraón divinizado después de su muerte. Posiblemente lo conseguía, para los viajeros, la vista de tal colosal construcción tenía que parecer mágica y divina. Son de destacar, especialmente, los magníficos relieves de las batallas contra los hititas.

Los arquitectos egipcios tenían muy en cuenta al principal dios del panteón, Amón – Ra. La divinidad solar penetraba, cada solsticio, durante todos los años (en más de 23 siglos), a través de las estatuas de Amón, Harmakhis y Ramsés II, dejando a un lado al dios de las tinieblas, el temido Ptah. Los días 23 febrero y 23 de octubre, sólo estos dos días, tiene lugar el curioso fenómeno: la iluminación del santuario conforme amanece.





ASWAN (ASUÁN)

Aswan está situada en la frontera sur de Egipto y constituía en el pasado el último enclave civilizado antes de que las caravanas se adentraran en el África Negra. Se creía que en esta ciudad se encontraban las fuentes del Nilo y el origen de las crecidas que dan vida a todo el país. La “Primera Catarata” marca el límite natural de la navegación por este hermoso río.

La ciudad contaba con canteras donde se extraía el granito de color gris, alabastro y ocre con el que se construyeron numerosos edificios reales. Por otro lado, Aswan tiene bazares en los que se puede encontrar cualquier artículo que se busque.

Ciudad mítica para los románticos, en el siglo XIX los intelectuales buscaban aquí el murmullo de las leyendas. Aventureros y jóvenes empresarios compar-

tían la antigua ciudad en la que buscaban el sueño de las riquezas africanas. Los orígenes de la grandeza de esta ciudad se pierden en la VI Dinastía. Desde aquí, un remanso de paz antes de la llegada a la sonora Presa de Nasser, parten los cruceros que recorrerán el Nilo. La Primera Catarata marca el límite natural de la navegación. De sus minas salieron toneladas de granito gris, alabastro y ocre para construir grandes palacios y templos.

MUSEOS

MUSEO NUBIO

Abtal at-Tahir, s/n. De 9:00 a 13:00 h. y de 17:00 a 21:00. Un pequeño museo con una muestra muy significativa de la cultura nubia. Cuenta con una pequeña maqueta del Valle del Nilo, que nos da una clara idea de la

zona. El museo se centra en el arte nubio y en el desarrollo de los sistemas de riego por el Nilo.

QUÉ VER

CEMENTERIO FATAMÍ

Cementerio en el que se pueden ver diferentes tumbas (algunas en muy mal estado), pero que nos dan una idea de los diferentes estilos funerarios.

MONASTERIO DE SAN SIMEÓN



De mayo a septiembre de 7:00 a 17:00 h. De octubre a abril hasta las 16:00 h. Abandonado por los monjes en 1321, es uno de los mejores ejemplos de la arquitectu-

ra cristiana de Egipto. Destacan las murallas que lo rodean y diversas dependencias que reflejan la antigua vida monacal.

OBELISCO



De 7:00 a 17:00 h. de mayo a septiembre. De octubre a abril cierra a las 16:00 h. Se trata de un obelisco inacabado de importantes dimensiones (más de 40 metros). No se terminó, ya que cuando se estaba trabajando los artesanos encontraron ciertos defectos (ahora aparece roto), desistiendo de continuar con el trabajo. No hay que olvidar que las canteras de Aswan gozaban de prestigio, ya que el color de las mismas (rosa), es difícil de encontrar en otras latitudes.

PALACIO DE CULTURA

Corniche el-Nil. El Palacio de Aswan (Asuán) ofrece con regularidad espectáculos de música y danza nubia. Generalmente

comienzan a las 21:00 h. (viernes cerrado). Otra alternativa para disfrutar de espectáculos tradicionales es asistir a la que ofrecen diferentes hoteles de la zona (sobre todo los de lujo).

PARQUE DE LAS ESCULTURAS DE ASWAN

En este lugar se exhiben las esculturas que diferentes artistas realizan cada año para el Simposio Internacional de Esculturas de Aswan.

YACIMIENTOS

TEL EL AMARNA

Ciudad fundada por Amenofis IV, en la que se han encontrado importantes restos arqueológicos como el busto de Nefertiti, hoy en el Museo Egipcio de Berlín y el Archivo del Estado en tablillas de arcilla con escritura cuneiforme.

Ni el paso de los siglos ni los intentos de los propios historiadores egipcios consiguieron borrar el recuerdo de la ciudad de Akenatón y Nefertiti, Tel el Amarna. En el siglo XIV a.C. hay una escisión en la

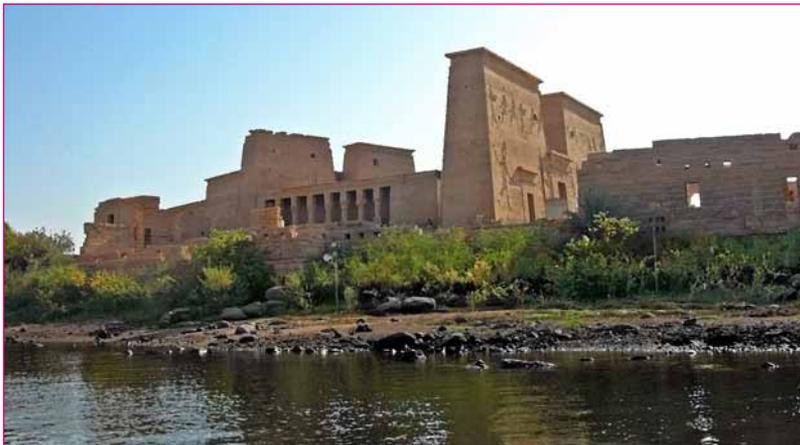
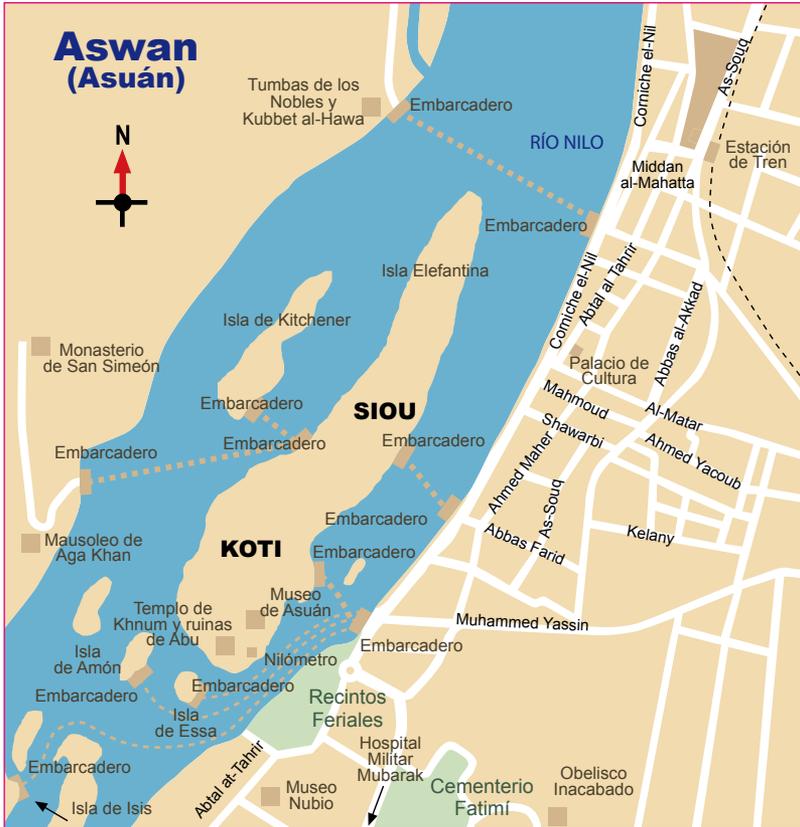


historia y política egipcia cuando Amenhotep IV y Nefertiti, la Gran Esposa Real, decidieron trasladar la capital de Tebas a la nueva ciudad, Tel el Amarna. La historia del matrimonio, las otras esposas y las hijas, es confusa. Los abuelos de Tutankamón fueron borrados del recuerdo del pueblo y de la historia, sus momias se perdieron en el traslado a Tebas. La pregunta es el por qué de este intento de ocultamiento, sin parangón en el resto de la historia egipcia. Las respuestas se han ido multiplicando desde el romanticismo aunque lo más seguro es que fuera por motivos políticos y religiosos.

En el breve periodo de construcción de la ciudad se levantó el palacio, el templo dedicado a Atón y varias viviendas para los cortesanos y trabajadores. Dicen que fue esta una ciudad hermosa, cada una de las mansiones tenía sus propios jardines, en las paredes se escribían poemas al sol, como el famoso "Himno al Sol". Los estanques humedecían el aire árido del desierto.

Tan sólo se han conservado más que parte de los muros del Palacio. Puede verse parte de sus relieves, en los que se narra la vida alegre y relajada de

ASWAN



Tel el Amarna. Están expuestos en el Museo de Arte Egipto.

TUMBAS NOBLES



Todos los días de 7:00 a 17:00 de mayo a septiembre y de 7:00 a 16:00 h. de octubre a abril. Varias tumbas emplazadas al norte de la Isla de Kitchener. Se les conoce con este nombre ya que pertenecen a príncipes, altos funcionarios y gobernadores del Imperio Antiguo y Medio. De todas las tumbas, seis están abiertas al público. Destacan las de Sarenput II, con murales bien conservados; las de Mekhu y Sabni, algunas con delicados relieves; la Tumba de Hekaib, en la que se pueden ver algunos relieves en el que se recrean escenas de caza y la Tumba de Sarenput I, una de las más grandes del área con columnas y amplios espacios.

PRESAS

GRAN PRESA (SADD AL-ALI)

La Gran Presa es la responsable de que varios templos egipcios fueran trasladada-

dos de su sitio original, así como del nacimiento del Lago artificial de Nasser.

Se trata de una de las obras de ingeniería más importantes de Egipto. Su construcción se inició en el año 1960, finalizando en 1971 y con ella se pretendía controlar las grandes inundaciones, aumentar las áreas para la tierra de cultivo y producir energía. Los objetivos se han cumplido, pero también se ha provocado cierto desequilibrio, especialmente en lo que se refiere al limo (abono natural), que se ha ido estancando en diferentes canales y zonas (lo que provoca enfermedades y, sobretodo, el uso de pesticidas químicos).

PRESA DE ASWAN



La Presa de Aswan fue construida en 1902 por los británicos con el fin de conseguir más espacio para las tierras de cultivo. En 1962 esta presa fue sustituida por la Presa Alta que ha ido depositando el limo en un lago artificial, siendo necesario en algunas zonas el uso del abono químico.

co. Son dos los puntos de interés de la Presa: la Isla de Filae (la original está sumergida) y la Isla de Sehel.

ALREDEDORES

ISLA DE PHILAE



Uno de los principales atractivos de la Presa de Aswan es la visita a la Isla de Filae, donde encontraremos el Templo de Isis, uno de los sitios arqueológicos romanos más importantes del Alto Egipto. Destacan la Puerta de Adriano, la Capilla de Osiris, la Puerta de Tolomeo, el Quisco de Trajano y el bello Templo de Isis. Es conveniente recordar que el Templo, al igual que otros templos, fue trasladado de su lugar original piedra por piedra. Existe un espectáculo de Luz y Sonido que bien merece la pena disfrutar (Los horarios varían pero suelen comenzar sobre las 18:30 h.).

ISLA DE KITCHENER

La Isla de Kitchener es actualmente un jardín botánico en el que se pueden contemplar las plantas del Impe-

ASWAN / EDFÚ

rio Colonial que reunió Lord Horatio Kitchener a finales del XIX. También era interesante la isla de Philae que contenía un magnífico templo dedicado a Isis, pero la anegación de esta isla por la Presa de Aswan durante ocho meses al año, imposibilitaba la visita de los restos arqueológicos que acabaron por ser reconstruidos en la isla de Agilika gracias a un importante esfuerzo internacional, trasladando piedra por piedra los templos. El coste de esta impresionante reconstrucción alcanzó los 30 millones de dólares.

ISLA DE SEHEL

Una de las más grandes islas de la zona, emplazada antes de

la Presa de Aswan. Destaca por su entorno natural, por las antiguas inscripciones y por su agradable aldea nubia.

ISLA ELEFANTINA



Pequeña isla donde están situados dos Nilómetros con los que se medía antiguamente la crecida del río (nilómetros del Templo Khnum y el del Templo de Satet).

La Isla Elefantina fue un importante centro de la zona, espe-

cialmente durante la Dinastía VI. Fue, además, un importante sitio de culto para diferentes dioses como el de Khnum. De especial interés son los dos pequeños pueblos nubios (Koti y Siou) y el museo donde se exponen los restos arqueológicos encontrados en esta isla nilótica.

MINIEH

En los alrededores de Minieh, ciudad universitaria, se encuentran Deir el-Adra, el Convento de la Virgen, las Tumbas de Beni Hassan excavadas en la roca con 39 sepulturas, las Tumbas de Sawiya el-Anwat/Sawada y Hermópolis con restos de una basílica cristiana y varias tumbas de interés.

EDFÚ



Este lugar se distingue por albergar uno de los mejores templos conservados de Egipto dedicado a Horus cuya construcción se inició en el 237 a.C.

TEMPLO DE EDFU

Todos los días de 7:00 a 17:00 h. de mayo a diciembre. De octubre a abril hasta las 16:00 h. Uno de los templos más bellos y signifi-

cativos del Alto Egipto. El Templo dedicado a Horus (dios-halcón, hijo de Osiris) aparece majestuoso con su fachada como dos torreones en los que

aparecen grandes grabados. De la época de los tolomeos, su construcción tiene inicio en el año 237 a.C. en lo alto de un promontorio. Al atravesar su gran entrada nos encontramos con el Gran Patio, donde resaltan los relieves y las columnas que asemejan grandes palmeras; después la Sala Hipóstila exterior, con columnas y relieves que narran la

construcción del templo; desde aquí se accede por una puerta lateral al llamado “Pasadizo de la Victoria”, en donde se pueden ver bellos relieves; la Sala Hipóstila principal, que nos llevará al Santuario de Horus, donde resalta la hornacina de granito que en su día albergara la imagen de Horus. Destacan, además, el Nilómetro, que servía para

medir la crecida del río y para saber los tiempos de siembra y de cosecha, así como la Cámara de Ofrendas, desde la que se accede a lo más alto para disfrutar de bellas vistas. La vista a Edfu es, sin dudas, uno de los principales atractivos y aliciente de un viaje por Egipto. El recinto cuenta con servicio de cafetería y restaurante.



Un pequeño pueblo eminentemente agrícola y que en la antigüedad fue la capital del Alto Egipto, durante la época tolemaica.

TEMPLO DE KOM OMBO

De 7:00 a 17:00 h. de mayo a septiembre y de octubre a abril hasta las 16:00 h. A unos cuarenta kilómetros de Aswan y a 63 kilómetros al sur de Edfu, sobre un meandro del Nilo, se encuentra el Templo de Kom Ombo, justo encima de un promontorio rocoso. El santuario está dedicado a los dioses Haroeris y Sobek. A este último suele

representársele con la forma de un cocodrilo y a eso se debe el emplazamiento del templo, los cocodrilos solían tomar el sol en esta ribera arenosa.

Son en realidad, dos templos gemelos, uno para cada dios. Sorprende por su perfecta simetría. Si se traza un eje central a lo largo del templo, descubriremos como todos los elementos arquitectónicos se duplican a la perfección.

El Templo de Haroeris está situado en el norte y el de Sobek en el sur. Ambos conservan las mesas de ofrendas labradas en diorita negra. La orienta-

ción de los edificios indica que, además de los motivos religiosos, los ptolomeos encargaron la construcción de estos templos para vigilar las rutas del este y el oeste del río Nilo. El conjunto se completa con otro pequeño templo en el que se guardaban los cocodrilos momificados. Los relieves que decoran ambos templos fueron realizados ya en época de Ptolomeo XII (80 a.C. – 58 a.C. y 55 a.C. – 51 a.C.). De ellos destacan la representación del instrumental médico y la personificación de los cuatro vientos.

LUXOR (TEBAS)



Luxor es en la actualidad una ciudad volcada totalmente hacia el turismo. En una orilla del río, la vida, los grandes templos dedicados a Luxor y Karnak (construidos de dentro hacia fuera) y en la otra, el Valle de los Reyes y el Valle de las Reinas, la vida del oriente y la vida de ultratumba de occidente. Los templos de Hatshepsut, Karnak y Luxor, son sólo el comienzo. Para la visita hay que tener en cuenta la hora, cada una de estas majestuosas construcciones tiene su momento, según la luz que proyecte el sol. Luxor se asienta en parte sobre la mítica Tebas, capital del Imperio Medio que rendía culto a Amón. De esta antigua ciudad aún se conservan dos templos situados en pleno corazón de la villa y la necrópolis que acoge los restos de los reyes del Imperio Medio.

MUSEOS

MUSEO DE LA MOMIFICACIÓN

Corniche el- Nill. De 9:00 h. a 13:00 h. y de 4:00 h. a 21:00 h. entre octubre y abril. El resto del año abre de hasta las 22:00 h. por la noche. Museo dedicado a una de las artes egipcias más conocidas, la momificación. Si bien es cierto que no fue el único pueblo que practicaba este arte, también lo es que consiguieron una destreza absoluta en él, superando a otras culturas. En el museo se ofrecen todo tipo de videos y descripciones relativas a la momificación, así como todo el proceso y su significado. Aquí se guarda una de las momias más antiguas, la de Amun, de la Dinastía XXI. Los animales, al menos al principio, eran momificados por el amor que se tenía a las

mascotas. Sin embargo, parece que con el tiempo se fue complicando porque existen toros, gatos, cocodrilos y muchos tipos de animales más embalsamados. Esta costumbre fue trasladada a los griegos con el tiempo. El dios del embalsamamiento era Anubis a quien se representaba normalmente como un jaca. En la entrada del museo hay una representación de él en oro. Anubis fue el que ayudó a Isis a embalsamar a Osiris, el primero en la historia.

MUSEO DE LUXOR DE ARTE ANTIGUO EGIPCIO



Corniche el Nill. De 9:00 h. a 13:00 h. y



de 4:00 h. a 21:00 h. entre octubre y abril. El resto del año abre de hasta las 22:00 h. por la noche. Uno de los más completos de Egipto. En él se recoge una buena colección de joyería, muebles, estatuillas, etc. procedentes de los distintos yacimientos arqueológicos de Tebas y de las necrópolis cercanas. Aunque cuenta con una colección permanente, hay ciertas exposiciones que van cambiando por el acuerdo que tienen con el Museo de Brooklyn de Nueva York.

Entre las joyas del museo, están la tumba y la cabeza de granito de Amenhotep III (1390 – 1352 a.C.) el abuelo de Tutankamón. Ambas fueron extraídas de la tumba del faraón. Después, la mirada se enfoca en una estatuilla de madera pintada en negro y oro. Es una de las representaciones de la diosa Hathor, encontrada en la tumba de Tutankamón.

Una vez se llega a la primera galería, dos son las figuras que atraen la atención. Por

un lado está la representación de Tuthmosis III (1479 – 1425 a.C.), extraída del Templo de Karnak. Del Templo de Sobek procede el segundo conjunto escultórico realizado en alabastro, representación de Amenhotep III, Sobek y uno de los cocodrilos sagrados.

Una de las figuras más características del reinado de Amenhotep es, sin duda, Hapu, el principal escriba del faraón. Fue uno de los impulsores y principales constructores de los edificios de la antigua Tebas. Muy cerca del conjunto escultórico anterior, puede verse su escultura realizada en granito.

El Muro de Akhenaten está formado por una serie de ‘talalat’, es decir, tres. El muro proviene del Templo de Karnak. Amenhotep IV contribuyó así a continuar la tradición de sus antepasados hasta que decidió cambiar su sede de Tebas a Tell al – Amarna y cambiar su nombre por el de Akhenaten.

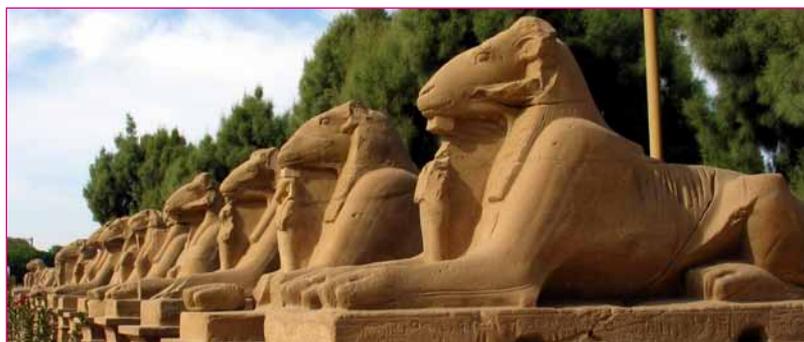
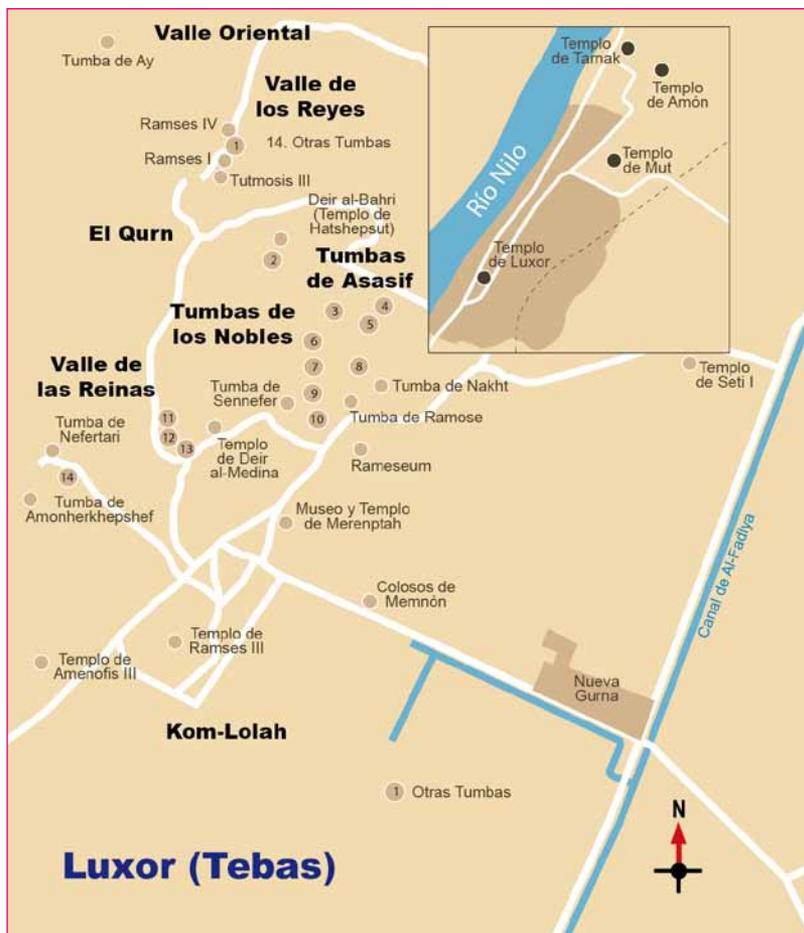
Cada uno de los “talalat” está bellamente decorado con escenas de la vida del faraón y de su esposa Nefertiti, reproduciendo muchos de los ritos sagrados que llevaban acabo en honor de los dioses. Es muy probable que los muros estuviesen destinados al Templo de Aten.

Después de la muerte del emperador, que había deshonrado al panteón egipcio y a los faraones anteriores, la parte que Akhenaten había construido fue derriba y utilizada para construir uno de los pilones del Santuario de Karnak. Allí sería encontrado en los años sesenta.

El Museo de Luxor acoge mucho más que esto. Por ejemplo, parte de los colosos de Akhenaten y los fabulosos tesoros encontrados en la única tumba que se encontró sin profanar, la de Tutankamón. En este tesoro se incluyen figurillas de criados, sandalias, flechas y numerosas piezas de bronce.

Antes de la salida hay una exposición de las estatuas que se encontraron en el Templo de Karnak. Amenhotep IV contribuyó así a continuar la tradición de sus antepasados hasta que decidió cambiar su sede de Tebas a Tell al – Amarna y cambiar su nombre por el de Akhenaten. Cada uno de los “talalat” está bellamente decorado con escenas de la vida del faraón y de su esposa Nefertiti, reproduciendo muchos de los ritos sagrados que llevaban acabo en honor de los dioses. Es muy probable que los muros estuviesen destinados al Templo de Aten.





YACIMIENTOS

TEMPLO DE KARNAK



Sharia al-Karnak. De 6:00 h. a 17:30 h. de octubre a abril y de 6:00 h. a 18:00 h. de mayo a septiembre. Probablemente estemos ante uno de los santuarios más grandes de la historia, un inmenso complejo monumental construido con ladrillos crudos, de ocho metros de grosor. Se accedía al interior por medio de ocho puertas abiertas en los muros. Su tamaño es impresionante, un kilómetro y medio de largo por ochocientos metros de ancho. Se calcula que dentro se podrían construir unas diez catedrales. Más de mil quinientos años tardó en construirse este santuario, dedicado a los principales dioses egipcios y a los faraones, durante el tiempo en que Tebas era una de las ciudades más desarrolladas de África.

El gran santuario estaba formado por el Templo de Amón más otros veinte templos y santuarios más pequeños, unos dedicados a las

divinidades y otros a los faraones. Contaba con dos enormes obeliscos, el escarabajo gigante de Amenofis III, diez pilones, patios intermedios, numerosas salas y otras edificaciones. El complejo ocupaba un total de veinticinco hectáreas. El santuario más grande de Egipto tenía que estar dedicado, como no podía ser de otro modo, al gran dios, Amón - Ra, el dios del sol. Aunque sus orígenes se remontan al Imperio Medio, la mayoría está construido bajo los cánones del Imperio Nuevo. Al adentrarse en el templo e ir pasando por las diferentes salas, la mirada se detiene en la increíble decoración del interior: figuras de guardianes fuertemente policromados, escorzos con ángulos fantásticos, restos de pinturas, etc. Cada noche tiene lugar un espectáculo de luces y sonidos en cuatro idiomas diferentes.

• EL RECINTO DE AMÓN



Formado por el Templo de Amón y los dedicados a su mujer Mut y su

hijo Khons, en su interior hay un gran lago sagrado además de la Sala Hipóstila. Entre los distintos templos había avenidas sagradas flanqueadas por largas filas de esfinges. Sin embargo, sólo una parte está excavada y lo demás queda enterrado bajo la arena.

• LA SALA HIPÓSTILA



Está formada por ciento treinta y cuatro columnas. Justo en la nave central se encuentran las más trabajadas, doce columnas papiroformes.

• MURALLA

Las murallas que rodeaban el recinto permiten conocer el sistema de plano inclinado que se utilizaba para construir los muros más altos.

• TEMPLO DE RAMSÉS II

Tras pasar la entrada principal, tras pasar las amplias filas de carneros petrificados, aparece el templo de Ramsés II. A la entrada, dos grandes colosos

representan al faraón. Una vez en su interior sale al paso la estatua de Ramsés II, con sus quince metros de altura. Está acompañado de su hija Bent – Anta.

• LA AVENIDA DE LOS CARNEROS



Es la entrada al Gran Templo de Amón en Karnak. Su nombre procede de las cuarenta esfinges con cabeza de carnero situadas a lo largo de la amplia avenida.

• BOSQUE LÍTICO

Con este nombre se conoce al patio formado por 134 fustes, doce de ellos con los capiteles de papiro abierto, el resto con las hojas cerradas.

• SALA DE LAS FIESTAS

A pesar de estar construida durante el Imperio Medio, está separada del resto de construcciones de su época. Está dedicada a Tutmosis III y rodeada por las salas solares.

• SAGRARIO DE LAS BARCAS SOLARES

Tenía la función de puerto de las barcas sagradas de Amón,

Mut y Khonsu, está justo antes del patio del Imperio Medio.

• EL PATIO GRANDE

Recibe su nombre de su extraordinario tamaño: 100 por 180 metros. En su interior acoge dos pórticos (uno hacia el norte y otro hacia el sur) y dos filas de esfinges, el templo de Ramsés III y el coloso de Ramsés II delante del segundo pilono.

• MUSEO AL AIRE LIBRE

El Relicario de la Reina Hatshepsut, la Capilla Blanca de Sesotris, son sólo algunos de los objetos de este museo.

• ESCARABAJO

La gigantesca figura del animal sagrado para los egipcios atrae a todos los visitantes. Según antiguas creencias, hay que dar tres vueltas en el sentido contrario a las agujas del reloj para que los deseos se cumplan.

• EL TERCER PILONO



Precede el patio de Amenofis III y en su primitiva construcción había cuatro obeliscos de granito rosa. Hoy

sólo queda uno, con veintitrés metros de altura y ciento cuarenta y tres toneladas de peso.

• OBELISCO DE HATSHEPSUT



Admirable es la construcción de este gigantesco homenaje a la faraona, los juegos de perspectivas y los halcones voladores son una auténtica maravilla.

• TEMPLO DE SENUSRET

Construido durante la dinastía XII, durante el reinado de Sesotris I, es la parte más antigua del complejo. Destaca por la Barca Sagrada y el Patio de Amón.

• ESPECTÁCULO DE LUZ Y SONIDO

Todos los días tiene lugar un espectáculo de luz y sonido. Suele tener una duración de 30 minutos y hay funciones a las 18:00 h.; 19:15 h.; 20:30 h. y 21:45 h en los meses de invierno. En verano a las 20:00 h.; 21:15 h.; 22:30h. y 23:45 h. (aunque puede haber variaciones).

TEMPLO DE LUXOR



Corniche el-Nil. De 9:00 h. a 13:00 h. y de 4:00 h. a 21:00 h. entre octubre y abril. El resto del año abre de hasta las 22:00 h. por la noche. El Templo de Luxor fue construido en honor de los tres dioses protectores de Tebas, Amón, Chons y Mut. Este templo fue levantado durante los reinados de Amenofis III, durante el que se construyó una buena parte del recinto, Tutankamón, Horemheb, Ramsés II y Alejandro Magno.

El templo tiene como peculiaridad su forma, es largo, 230 metros y estrecho. La entrada resulta imponente. Tras pasar el obelisco, se llega ante la estatua de Ramsés II, su gemela está en París. Después los dos colosos del faraón. El primer patio precede a las catorce columnas campaniformes. Después, el Patio de Amenofis III, la Sala Hipóstila, el Vestíbulo, la Habitación de Ofrendas, el Sagrario, la Cámara de Amenofis III, la Sala de Columnas y la Sancta Sanctorum.

A través de la Avenida de las Esfinges, llegaban los sacerdotes al templo. Cada año se celebraba la procesión en honor del dios Amón- Ra. En realidad, la Avenida era mucho más amplia pues llegaba hasta donde está el Templo de Karnak. Tenía tres kilómetros de longitud aunque en la actualidad solo se conserva una tercera parte. Al acercarse al templo, una enorme estatua aparece tumbada en el suelo. Está medio deteriorada pero se aprecia la majestuosidad que



debió tener en sus orígenes, con sus 11,65 metros de altura. Es una de las representaciones de Ramsés II, una de las que adornaba la entrada al Templo de Luxor. La otra está situada en París pues Mamad Alí se la regaló al rey francés Luis Felipe para que la pusiese en la Place de la Concorde en 1831. Detrás de la entrada se levanta la Mezquita de Abu el-Haggag. Es por eso por lo que el templo no ha sido excavado del todo. Fijándose en los bellos relieves hititas, se aprende como se representaba la Batalla de Qadesh

o todos los rituales que se llevaban a cabo en el templo en honor de los faraones.

Uno de los elementos que más sorprenden en el templo de Luxor es el juego que se realizó con la luz solar. El templo, dedicado a Amón- Ra, el astro solar y principal dios del panteón egipcio, es testigo cada tarde del mismo 'milagro': un rallo de luz desciende hasta rozar el coloso en granito negro de Ramsés II sentado en su trono en la entrada de la columnata campaniforme. El mismo rayo de sol ilumina, uno a uno, las columnas, colosos, relieves de Ramsés II, Nefertari, Amenofis III y Tutankhamón, cada uno de los faraones que participaron en su construcción. Así, la piedra se convierte en fuego cada atardecer, en la bella Tebas.

TEMPLO DE HATSHEPSUT (DEIR AL-BAHRI)



Fue ordenado construir por la única mujer que ocupó el trono de los faraones y está situado en un entorno natural muy hermoso. El templo esta excavado en las laderas de

LUXOR / VALLE DE LAS REINAS

una montaña. Es por eso que conforme uno avanza hacia la primera terraza, la construcción sorprende de forma contundente.

Este templo se compone de tres terrazas superpuestas y varias columnatas que se comunican a través de diferentes rampas. En el Patio Central hay que resaltar los trabajos de relieve muy bien conservados así como la Capilla de Hator, con 12 columnas rematadas con la imagen de la diosa.

Hatshepsut asumió el poder con 24 años y aparecía públicamente con barba postiza para mostrar rasgos masculinos.

TEMPLO FUNERARIO DE AMENOFIS III Y COLOSOS DE MEMNÓN

La ribera occidental del Nilo ofrece un paisaje mágico con montañas de color rosado y una hermosa llanura cuyo contraste resulta fascinante, sobre todo, a primera hora de la mañana. Después de admirar este paisaje se suelen visitar los Colosos de Memnón que con 18 metros de altura custodian el templo funerario de Amenofis III. La figura situada más al norte es conocida como la "cantante" ya que con el calor emitía extraños sonidos. Como curiosidad reseñar que los pies de

estos colosos miden 3 metros de ancho.

RAMESSEUM



Templo mortuario de Ramsés II, faraón que tuvo más de 80 hijos, cuyo principal atractivo es el coloso de granito que se derrumbó ante la entrada de la sala hipóstila para hacerse una idea de su tamaño sepa que el pie mide 3 metros y medio.

VALLE DE LAS REINAS



El Valle de las Reinas acoge los restos de las reinas que no fueron faraones, en total unas 70 tumbas, donde también se enterraron los príncipes de menor edad. Las Tumbas de los Nobles constan de 414 tumbas privadas con preciosos relieves con escenas de vida alegre y vida rural.

La Tumba de Nefertari es quizás, la más her-

mosa pero tiene un aforo limitado. Después se puede visitar la Tumba de Amón-Her. Hjopesh, uno de los hijos de Ramsés III, la Tumba de Titi y la Tumba de Khamuas. A pesar de ser más pequeñas y menos lujosas que las del Valle de los Reyes, siguen siendo pequeñas maravillas que merecen una visita.

También los trabajado-

res que construyeron el Valle de los Reyes tienen su última morada en Deir-el Medina, las tumbas de los obreros, los distintos operarios que trabajaron en las tumbas reales, vivieron apartados del resto de la sociedad por miedo a que revelaran el lugar exacto de las tumbas reales.

VALLE DE LOS REYES



Recibe este nombre por ser el lugar en donde se encuentran las tumbas de los antiguos faraones. Hasta el momento se han descubierto 64 tumbas. Destacan las de Ramsés VI, Sethi I, Tutmosis III, Ramsés I y, especialmente, la de Tutankamón que fue descubierta en 1922 por Howard Carter.



Esta es la única tumba que no había sido profanada ni saqueada por los ladrones de tumbas. Se encontraron en su interior más de 5.000 objetos de valor incalculable como cajas de oro y piedras preciosas, una carreta de oro, lámparas, jarrones de alabastro, sandalias, estatuas de sirvientes, reposacabezas

en oro y muchos más. Este fastuoso tesoro se encuentra, en su mayoría, en el Museo Egipcio de El Cairo.

El atardecer o el amanecer son las horas más propicias para acercarse al reino de los muertos, a la orilla dedicada a la vida de ultratumba. El Valle de los Reyes es un gigantesco parque arqueológico donde se han encontrado hasta el momento, sin descartar que haya más, sesenta y dos tumbas. Todas ellas pertenecen a los faraones de las dinastías XVIII, XVIII y XX, los gobernantes del Imperio Nuevo que se extendió entre el 1550 y el 1076 a.C. El Valle de los Muertos está situado a unos veinticinco kilómetros de Tebas, justo al pie de una montaña con forma de pirámide. Es una zona árida que en nada se parece a las tierras colindantes al río.

Las tumbas, hondos orificios excavados en el monte, no están abiertas al público en su totalidad. Son varias las que se pueden visitar y el ticket de entrada da derecho a visitar algunas como las de: Ramsés VI, Sheti I, Amenofis IV, Merenptah – Siptah, Sethnakht, Sethi II, Ramés VII, Ramsés I, Montu – Herkhopeshef, Hatshepsut, Amenofis II, Merneptah, Ramsés VI, Amenmen, Ramsés III (rodeado por un muro de adobe que tiene el aspecto de una fortificación), Haremhab y Tutmosis IV.

Durante decenas de años, ser ladrón de tumbas en Egipto, una vez perdido el miedo al poder de los faraones



VALLE DE LOS REYES



nes muertos, era un oficio lucrativo por lo que gran parte de la riqueza de estos túmulos, todo lo que acompañaba a los faraones en la otra vida, se ha perdido. Es por ello por lo que la Tumba de Tutankhamón se hizo tan conocida al ser descubierta prácticamente intacta. Hay que tener en cuenta que las tumbas se construían para continuar la vida después de la muerte por lo que estaban equipadas y decoradas con todo lujo de detalles.

Gracias a las descripciones que se conservan en inscripciones, estelas y papiros, sabemos hoy cómo se construían las tumbas de los faraones excavadas en el monte. Dos cuadrillas de obreros, de entre treinta y sesenta obreros, dirigidos por arquitectos y capataces. Prime-

ro se excavaban y después los estucadores alisaban las paredes y las aplicaban el estuco para después encalarlas. Los escultores, verdaderos artistas, realizaban las impresiones en bajorrelieves para que después fuesen pintadas. Cada una de las figuras debía tener una proporción y equilibrio exacto por lo que lo primero que hacían era dividir las paredes en cuadrículas.

Estas paredes representan la vida cotidiana de cada uno de los faraones y de todos los individuos que los rodeaban. De esta manera se han convertido en un testimonio único para conocer las costumbres de la antigua civilización.

La situación de las tumbas, al pie de la montaña, permitía resguardar las ricas edificaciones de los distintos peligros, sobre todo de los saqueadores. En la zona de los santuarios se colocaba una puerta falsa por la que el Ka, el espíritu del faraón, salía libremente para disfrutar de las ofrendas y ceremonias celebradas en su honor. Estas prácticas

se debían a la antigua y profunda creencia de que, tras la muerte el faraón pasaba a convertirse en un dios.

ALREDEDORES

ABYDOS

Lugar de interés situado en los alrededores de Luxor, con tumbas de la primera dinastía y el templo de Seth I.

DENDERAH



Lugar de culto de Hathor, la diosa-vaca con poderes curativos, en el que se conserva el muro circular, la puerta romana, dos casas de nacimiento, un lago sagrado y varias criptas y capillas.

ESNA

Esta localidad está construida sobre las ruinas del templo de Khum.





PENÍNSULA DEL SINAÍ

“Enorme y Terrible Desierto” así describe la Biblia a la Península del Sinaí. Hay pocos sitios en la tierra en los que los hombres se hayan enfrentado tan encarecidamente como en la Península del Sinaí. Tierra sagrada para tres religiones que comparten el Antiguo Testamento: el Islam, el Cristianismo y el Judaísmo se han enfrentado por la Península del Sinaí que ha sido escenario de numerosas batallas. Probablemente y, a pesar de toda la literatura e investigación científica que se ha escrito sobre el tema, las luchas comenzaron por la importancia estratégica de este árido desierto.



El clima es muy duro y apenas si hay restos de civilizaciones pues han sido pueblos nómadas las que la han habitado. Lo que sí es cierto, es que es el único paso por tierra entre África y Asia, una tierra que no pertenece a ningún continente y que se separó del primero con la construcción del Canal de Suez. La Península de Sinaí está bañada por el Mar Rojo. Sus playas son únicas, los fondos marinos espectaculares y las aguas transparentes pero en el interior, el desierto rocoso, no es menos bello con extrañas formaciones entre las que se pueden ver aún a los beduinos con sus camellos atravesando este lugar extrañamente mágico.

Recorrer el desierto, acercarse a la Montaña Sagrada de Moisés, o bañarse en las increíbles aguas del Mar Rojo, son solo algunas

de las posibilidades que ofrece Sinaí, quizás la más buscada de las penínsulas.

BREVE HISTORIA

Hace unos cuarenta millones de años que se creó el Golfo de Aqaba y con él, la península del Sinaí. Durante la época egipcia esta era una zona minera muy rica, de donde se obtenían turquesas, oro y cobre. Por aquí pasaba la ruta del comercio de camino a Asia y a África, de ahí la importancia que tenía ya en aquella época.

Cuenta la Biblia el largo camino que realizaron los hebreos por el desierto. Cuarenta años de éxodo a través del Sinaí, llevó a Moisés a cruzar las aguas del Mar Rojo, camino de la libertad. Dice el libro del Éxodo que este fue el lugar donde Moisés vio por primera vez al Señor y recibió las instrucciones para la creación de un nuevo estado. En el Monte de Sinaí se dictaron los diez mandamientos. Con el paso de los siglos, ya en época cristiana, la Penín-

sula del Sinaí volvió a convertirse en refugio, esta vez de los cristianos que huían de las persecuciones en el siglo III d.C. Fue entonces cuando se construyeron las pequeñas capillas excavadas en Wadi Feiran. En el siglo VI, Justiniano fundó el monasterio en el Gebel Musa, creyendo que este era el Monte Sagrado.

Con los comienzos del Islam, el Sinaí se convirtió en uno de los pasos posibles para llegar a la Meca. Después llegarían las tribus nómadas de los beduinos que siguen viviendo aquí, probablemente porque es una de las pocas civilizaciones capaces de soportar tan árida tierra.

A partir de los años setenta, el gobierno egipcio comenzó una campaña de modernización y potenciación del turismo en la zona, construyendo todo tipo de carreteras, canales y fertilizando nuevas tierras, convirtiéndolas en útiles para el cultivo.



HURGADA



A unos 600 kilómetros al sur de El Cairo se encuentra Hurgada, en el centro de la costa africana del Mar Rojo egipcio. Esta pequeña población de origen pescador (en la actualidad nada queda de aquellos tiempos), presenta numerosos atractivos turísticos entre los que destaca, sin duda, los que esconde su costa.

El archipiélago de Hurgada que comprende las dos islas de Giftun, la isla de Abu Ramada, Magawish, Umm Gamar, Abu Mingar, Abu Hashish e innumerables arrecifes que afloran a la superficie es un reclamo irrenunciable para los amantes del buceo. A pesar del impacto tanto turístico como del número de buceadores, los fondos de Hurgada mantienen todavía una increíble vitalidad: la variedad coralina y la gran cantidad de peces pequeños y

medianos lo convierten en uno de los destinos más importantes de la costa egipcia.

Bajo el cristalino azul turquesa de las aguas del Mar Rojo existe un mundo tan silencioso como poblado y colorista. No hace falta alejarse mucho de las playas o sumergirse a grandes profundidades para ver bandadas de peces de muchas formas y tamaños y de vivaces colores amarillos, rosas, verdes, violetas o naranjas. Los peces no parecen asustarse por la presencia de los buceadores. Estos arrecifes, con decenas de especies de corales y de las algas con las que se asocian simbióticamente, constituyen un jardín submarino de una belleza indescriptible.

La ciudad se divide en dos zonas: la zona de Sigala, donde se existen algunos hoteles de lujo, restaurantes y

bares. Se trata propiamente del centro de Hurgada. La otra zona es la de Ad-Dahar, hacia el norte de Sigala, aún en proceso de desarrollo y donde ya existen varios complejos hoteleros. Por otro lado, en dirección sur, existe un nuevo desarrollo que está cobrando cierta importancia. Cerca de Hurgada se puede visitar la antigua colonia romana Mons Caludianus.

QUÉ VER

ACUARIO DE HURGADA



Corniche Ad-Dahar, s/n. De 9:00 a 22:00 horas. de sábados a jueves. Los viernes de 9:00 a 12:00 y de 13:00

HURGADA - SHARM EL-SHEIK

a 22:00 horas. Modes-to acuario con una buena selección de peces del Mar Rojo. Nos puede dar una idea de lo que puede verse en las inmersiones.

BUCEO



El lugar más importante para realizar inmersiones son las Islas

de Giftun, además del arrecife de coral que se encuentra el frente de la llamada “Franja Hotelera” y de fácil acceso. Para hacer una inmersión en las islas, que se distinguen por su rica fauna marina y sus bellos arrecifes de coral, lo más recomendable es contratar el viaje con alguno de los centros de buceo de Hurgada y que ofrecen garantías. Recuerde que es necesario llevar el pasaporte, ya que suelen pedirlo las autoridades portuarias.



SHARM EL-NAGA

A 39 kilómetros al sur de Hurgada. Es otro de los sitios para realizar inmersiones, especialmente por su bello arrecife.

SHARM-EL SHEIK



Sharm el-Sheik se erige en la llamada Bahía de Na’ama, en el Mar Rojo. Es uno de los enclaves más bellos de Egipto para los amantes del buceo y del snorkelling. En estas latitudes no hay yacimientos arqueológicos, grandes pirámides o templos faraónicos. Sharm el-Sheik ofrece, sobretudo, aguas cristalinas con una rica y variada fauna: peces de colores, rayas, anguilas, tortugas, bellos arrecifes, cañones submarinos...

en fin, un mundo de posibilidades.

Sharm el-Sheik se extiende en dos bahías prácticamente: en la Bahía de Na’ama, hacia el Este, y la Bahía de Sharm al-Maya, de menores dimensiones y en la zona occidental. En sus inmediaciones y alrededores existen multitud de puntos de inmersión, todos ellos muy diferentes y con variados alicientes. Destacan el “Gran Cañón”, Los Refugios, la Bahía del Tiburón, el Arrecife de Jackson,

Ras um Sid, La Torre, El jardín de la Anguila o el Arrecife de Gordon. Algunos puntos de inmersión se encuentran en los barcos hundidos en tiempos lejanos, como el de Thistlegorm, buque militar descubierto por Custeau.

Sharm el-Sheik cuenta con todos los servicios para el buceo: centros en los que se imparten cursos, alquiler y venta de todo el material necesario, embarcaciones para la navegación e inmersiones,



guías especializados, etc. Pero Sharm el-

Sheik ofrece otras posibilidades en cuanto a actividades se refiere. Aquí se puede alquilar un quad para disfrutar del desierto; cabalgar en los lomos de caballos o camellos o bien, realizar cortas excursiones por los alrededores. En los últimos

tiempos se han inaugurado algunos casinos, especialmente en algunos hoteles. Hay que apostar en euros o en dólares. Es bueno decir que a los egipcios les está prohibido el juego.



♻️ CUIDAMOS EL MEDIO AMBIENTE. Considera este folio y no te seas diti, no lo tires a la basura, colóralo a su reciclado.



TOURMUNDIAL
Hello world

Síguenos:



tourmundial.es